فائبل أسعد

# رعاية المراهقين

يوسف ميخائيل أسعد



المؤاسسة : يوسف ميخائيل أسعد حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة للناشر ولا يسمح بإعادة نشر هذا العمل كاملا أو أي قسم من أقسامه ، بأي شكل من أشكال النشر إلا بإذن كتابي من الناشر

رقسم الإيساع : ٢٦٣٠ السنساشسر : دار غريب للطباعة والنبشر والتوزيع شركة ذات مسئولية محدودة الإدارة والمطابع : ١٢ شارع نوبار لاطوعلى (القاهرة)

ت. ۷۹۰۲۹۷ فاکس ۲۲۹۵۹۷ الست وزيسع : دار غريب ٣٠١ شارع كامل صدقى الفجالة - القاهرة 0917909 - 09.71.Va إدارة التسويق } ١٧٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر – الدور الأول

C TELLATOR - TELLATOR

والمعرض الدائم كم

المستساب : رعاية المراهقين

#### مقدمة

إذا كانت مرحلة الطفولة هي المرحلة التي ترسى فيها دعائم الشخصية ، فمما لا شك فيه أن مرحلة المراهقة هي المرحلة التي تتبلور الشخصية خلالها وتأخذ ملامحها الثابتة . من هنا فإن الاهتمام بالتربية والرعاية خلال هذه المرحلة الأخيرة يجب ألا يقل عن الاهتمام بتربية الأطفال .

ومما يزيد هذه المرحلة أهمية وخطورة ، أنها مرحلة الانبثاق الوجدانى ، من خلال انبثاق النمو الجسمى ، ثم إنها مرحلة النضج الاجتماعى ، والانسلاخ عن أطر الملاقات الاجتماعية التى كانت سائدة على الشخصية خلال الطفولة .

ولا تقل أهمية المناية بآباء وأمهات ومدرسى ومدرسات المراهقين والمراهقات عن أهمية المناية بالمراهقين والمراهقات عن أهمية المناية بالمراهقين والمراهقات أنفسهم ؛ ذلك أن التربية عملية مشتركة بين قطبين أساسيين : الشخص الذي نربية ، ثم نحن الكبار الذين نقوم بتلك التربية . ولا يمكن أن نتصور نجاحًا لتربية لا تأخذ في اعتبارها سوى قطب واحد من هذين القطبين . فإذا نحن ركَّزنا الاهتمام على المراهقين والمراهقات وحدهما ، مهملين الطرف المسئول عن قيادة عمليات التربية من الكبار ، فإننا نكون قد حكمنا بالفشل على الجهود التربوية التي تبذل .

ويين يدى القارئ العربى اليوم هذه المحاولة التى نؤمل من وراثها تعديل بعض المفاهيم والاتجاهات السائدة المنحرفة عن الخط السليم ، بحيث تصبح نافعة ومجدية بعد إقتاع القارئ بجدوى ما نطالبه به من تعديل ، واعتقادنا أن المراهقين والمراهقات أنفسهم يفيدون من الاطلاع على ما ورد بهذا الكتاب ؛ لأنهم شركاء كما قلنا في عملية التربية وفي الجهود المبذولة لرعايتهم .

#### يوسف ميخائيل أسعد

# الفصل الأول

#### أضواء على مرحلة المراهقة

#### الخصائص الجسمية :

على الرغم من أن الإنسان - والكائنات الحية النباتية والحيوانية بدامة - تبزغ إلى الوجود أول ما تبزغ ، وقد حملت في طياتها جميع مقوماتها ، هإن بعض الخصائص لا تظهر إلا في مرحلة معينة من عمرها . فالطفل بولد - أو حتى يتكون جنيناً - وقد جهز بجميع الخصائص التي يظهر بعضها مع الميلاد ، بهما يظل بعضها الآخر مطمورًا بالشخصية لا يبدو للعيان إلا عندما يصل إلى مرحلة نعم مسنة .

ففى حوالى العاشرة من عمر الفتى أو الفتاة ، تخرج بعض الخصاة من الجسمية التى كانت فى حالة كمون لديهما لكى تبدو للعيان ، أو لكى تعكس آثار ها على الهيئة العامة للجسم ، وحرىًّ بنا فيما يلى أن نتناول تلك الخصائص الجسمية التى تتبدى لدى كل من المراهق والمراهقة فى هذه المرحلة الحساسة من العمر ، ولنبذأ بالخصائص الجسمية لدى المراهق على النحو التالى :

# اولا ـ من حيث النمو العام للجسم :

يلاحظ في هذه المرحلة أن الفتى يأخذ في النمو بسرعة لافتة للنظر. فقامته تشتد وأطرافه تزداد طولاً ، كما أن عضلاته تكون قابلة أيضاً النمو ، فيه لل إلى السمنة بعض الشيء ، وكذا فإن ثدييه يمتلثان نوعاً ، كما أن دمويته تتفجر ، ولكن إذا كان بطبيعته يميل إلى النحافة ، فإن دمويته لا تسعفه فتصير أطرافه بارد، وخاصة في فصل الشتاء ، أما نسبة العرق فإنها تزيد بوجه عام خلال المراهقة . وهذا العرق يساعد على تلطيف حرارة الجسم لدى بذل الجهد العنيف الذي يتطلبه النمي الذي يتطلبه النمو الجسمى المتدفّق . أما عن دقات القلب ، فإنها تأخذ في البطء نوعًا حتى إذا ما بذل المرأهق جهدًا شاقا، فإن سرعة دقات قلبه تزيد بدرجة معقولة ، وكذا الحال بالنسبة لا يقاع تنفسه . وعلينا أن نتخيل أن نمو الأجهزة المختلفة في دخيلة المراهق تتوازى مع أنمو ما يظهر من جسمه والذي تقع عليه أبصارنا ونلاحظه في هيشته العامة وهي مظاهره الخارجية .

#### ثانيا ـ س حيث نمو اعضائه التناسلية :

تعتبر هذه المرحلة بالنسبة للمراهق المدخل إلى الرجولة . ومن هنا فإن نموه بهيئه جنسيا ، وذلك بما يحدث من نمو في الأير ( العضو الذكري ) وفي الخصيتين. ناهيك عما يحدث من زيادة في نسبة الهورمونات الذكرية لديه ( علمًا بأن الجنسين يشتمه ان على هورمونات ذكرية وهورمونات انشوية على السواء ولكن مع اختلاف النسبة بينهما لدى كل جنس منهما ) . ومن ظواهر نمو الأعضاء التناسلية واقترابها من الناهمية حسوت القسدف الليلي اللاإرادي الذي قسد يكون في بعض الحالات مصحد ربًا بأحلام جنسية .

#### ثالثا ﴾ من حيث التغيرات التي تحدث بالحنجرة والحبال الصوتية :

ا فالواقع أن ما يطرأ على طبقة الصوت لدى المراهق من خشونة ، إنما يرجع إلى التغيرات التى تحدث بالحنجرة والحبال الصوتية . فثمة استرخاء يلم بتلك الحبال مما يجعل الصوت منخفض الطبقة . والأمر هنا شبيه باوتار الآلة الموسيقية التي إذا ما أرخيت ، فإن ما تحدثه من أنغام لدى استخدامها يكون أجشر منخفض الطبقة . وعلى العكس من هذا فإذا ما شدت تلك الأوتار ، فإن الصوت الذي يصدر عنها إذا ما استخدمت يكون حادا مرتفع الطبقة .

# رابه؛ - من حيث التغيرات التي تحدث بالمخ وباقي الجهاز العصبي المركزي :

فمن المعروف أن هناك وظيفتين أساسيتين يضطلع بهما المخ : الوظيفة الأولى هراً : الوظيفة التهيجية excitatory أما الوظيفة الثانية فهى : الوظيفة الكفية أو القسمية inhibitory وراء انفسالاته ،

ويمقتضى الوظيفة الثانية يلجم المرء تلك الاتفعالات . ومن الملاحظ أن المراحق يصبر ناميًا فيما يتملق بضبط انفعالاته ، مما يؤكد أن وظيفة المغ الكفية أو القامية قد قويت لديه . ويلاحظ أيضًا أن مستوى الذكاء العام يشتد نموا خلال هذه الاسترك كما أن القدرات الخاصة تتضع على نحو جلى . وإن دلت هذه الشواهد على ناسي هأنها تدل على أن نموا متزايدًا قد قيض للمغ . وكذا فإننا نلاحظ أن ألمراهقة ذكان متواكبة مع عمليات ضبط أخرى كانضباط البول في أثناء النوم بالنسبة للغانبية العظمى من الأولاد الذين ظلوا مصابين بالبوال الليلي خلال طفولتهم ، مما يؤك . أن الجهاز المصبى المركزي قد الجهاز المصبى المركزي قد الكسب قوة ومتانة وقاعلية .

# خامسا \_ من حيث تمتع جسم المراهق بالمناعة ضد كثير من الامراض :

فهناك جهاز لدى المرء هو جهاز المناعة يستطيع بواسطته أن يدرا عن الجسم الهجمات التى تشنها عليه كثير من الميكروبات والفيروسات . فيينما نجد أن ابراهق الذى أصيب ببعض الأمراض كالحصبة وجديرى الماء والسمال الديكى وغير ذلك من أمراض تصيب الأطفال دون المراهقين ، يحظى \_ وقد انخرط في طور المراهقة \_ بتحصين متين ضد تلك الأمراض . وهذا يدل على أن جهاز المناعة لديه ، أب اشتد عوده ، وقويت شكيمته ، وصار قادرًا على صد هجمات الأعداء من الأمر إنن التي تبغي القضاء عليه والفتك به .

وعلى الرغم من أن بعض ما ذكرناه فى هذه البنود الخمسة يند. . عب فى الوقت نفسه بإزاء الخصائص الجسمية لدى الراهقة ، ولا تقتصر عام الراهق دونها ، فإننا نمرض فيما يلى للخصائص الجسمية للمراهقة ، وهى الخصاء المن التي تتميز بها وتتضع لديها :

# أولا \_ النمو العام للجسم من الخارج :

بينما نجد أن المراهق ينمو بتركيز في أطرافه وبخاصة عضالات ذراعيه وفخديه ، فإن نمو المراهقة يتمركز بصفة خاصة في ثدييها وردفيها ، كه أ تتعين منطقة الحوض وتتخذ شكلا انسيابيا لم يكن متوافرًا لها خلال الطفولة . و أني هذه

ا لمرحلة ينمو الشعر لدى المراهـقة على العانة وتحت الإيطبين، وهو ما يحدث إيضًا المراهق بالإضافة إلى ظهور اللحية والشارب لديه . أما عضلات المراهقة فبرغم ما بمراء عليها من نمو ، فإن نموها يكون محدودًا ، ولا يمكن أن يقاس بما يتمتع به لمراهق من نمو في عضلاته . ومعظم المراهقات يملن إلى السمنة قياسًا إلى ما كان عليه حالهن في الطفولة .

#### ، نانيا ـ نمو الاعضاء التناسلية وحدوث الدورة الشهرية :

وفى هذه المرحلة النمائية يتأهب جسم المراهقة لأن يصير جسم امرأة مكتملة انسو . ومن أهم ملامح ذلك الاستعداد الفطرى لدى المراهقة نمو أعضائها الانتسلية وحدوث الدورة الشهرية . على أن تلك المظاهر الخارجية بمثابة ترجمة لما ية م من تغيرات جنسية بدخيلة جسم المراهقة . فالهورمونات الأنثوية تتدفق من الدحدوث . على أن الأعضاء الدخد الجنسية في الدم ، كما يبدأ التبويض في الحدوث . على أن الأعضاء الد الملية الخارجية والداخلية تظل دائبة في النمو حتى نهاية هذه المرحلة أو قبل نهاية المسب تكوين الجسم ، وما يعتمل فيه من عوامل وراثية .

#### ثالث ــ نشاط الدورة الدموية :

في هذه المرحلة تتشط الدورة الدموية مما تتبدى آثاره في احمرار الوجنتين لدى حين وث أي ارتباك ، أو لدى وقوع أي انفيمال ، وكذا فإن دقيات القلب تزداد سرعة ، ي تلك الحالات التي تحس المراهقة خلالها بالحرج أو الارتباك ، ولقد يقال: إن الناشات لدى المراهقة في الدورة الدموية ، قد يكون عاملاً من عوامل ارتبات له ا، إذ إن احمرار وجنتيها وما يثيره ذلك الاحمرار من تعليقات الناس المحيد عابن بها ، لمما يزيد من حساسيتها نحو أنونتها التي تتاى بها عن الملاحظات والته كهات والتعليقات الساخرة .

# رابع ١ ـ ارتفاع طبقة الصوت واستمرار توتر الحبال الصوتية :

فالمره يستطيع أن يميز فيما بين صوت الطفلة وبين صوت المراهقة ، فالحبال المراهقة ، فالحبال المراهقة ، فالحبال الم وبية لا ترتخى في مرحلة المراهقة بالنسبة للفتاة ، بل نظل مشدودة متوترة ، وإن أحدث لها شرء من الارتخاء ، فإن ذلك لا يجعل الصوت أجش خشئًا ، بل قد

يزيده رخامة وامتلاء مع استمراره في ارتفاع طبقته ، وثبة فروق فردية بعيدة المدى بين أفراد المراهقات في هذا الصدد ، فلقد تجد بعض المراهقات وقد اخت و شن صوتهن إلى درجة تقترب من اخشيشان صوت المراهقين ، بينما قد تجد، بعض المراهقات ما تزال أصواتهن قريبة الشبه بصوت الأطفال .

# خامسا\_دقة الحواس واستعدادها للتمييز الدقيق بين المدركات الحسية الدنباينة ،

فضى هذه المرحلة النمائية ، تكتسب المراهقة قدرة وتفوقًا على أترابها من المراهقين فيما يتعلق بتمييز الألوان والأصوات والمشمومات والمتدوقات والمله وسات ويدل هذا على نمو حواسها الخمس ، وعملهن بمهارة في استقبال المحدوسات وترجمتها ترجمة دقيقة بالمخ .

# الخصائص الوجدانية :

علينا أولاً أن نعرض للخصائص الوجدانية التي يشترك فيها المراهق والمراهقة ، وبعد ذلك نقوم بتعديد الخصائص الوجدانية التي يختص بها المراهق دون المراهقة ، ثم بتحديد الخصائص الوجدانية التي تختص بها المراهقة دون المراهق ، أما عن الخصائص المشتركة بينهما هي القطاع الوجداني من المنخصية فإننا نستطيع أن نعددها فيما يلي : ..

# ر أولا ـ سرعة انثلام الشعور :

فالمراهق والمراهقة يتسمان بالرقة الشديدة في المشاعر واللحسيس . فالكلمة البسيطة التي توجي بالصرامة أو حتى بعدم الملاطقة ، يمكن أن نسبب لهما ألمًا نفسيا شديدًا ، فيتمكر المزاج وتسود الدنيا أمام أنظارهما أويرتميان في أحضان اليأس والقنوط ، وكثيرًا ما نسمع عن انتحار أو عن محاولة أنتحار مراهق أو مراهقة لأسباب تبدو في أنظار الكبار تافهة ، ويزيد من شاء أه وقع الكلمة الجارحة على قلب المراهق أو المراهقة وجود اشخاص آخرين بالمرافق ، ولقد ينظم شعور المراهق أو المراهقة لجرد توجيه النظر إليه ، فيَا للأشمّ من بعض النظرات ، أو من بعض الإشارات ، ما ينم عن احتقاره أو الاستهزأ عبه أو التهوين من شانه .

# ثانيا ء|، سرعة الانفعال وشدته :

أند لا يعدو الشعور بانشلام الوجدان النطاق الداخلي للمراهق أو المراهقة ، ولكته فأ \_ كثير من الأحيان يستحيل إلى انفعال سريع التدفق وشديد الطغيان . ونحن فا نا لا نقسصر في الحديث عن انشعالات المراهقين من الجنسين على الانفعالات المراهقين من الجنسين على الانفعالات المنفعية ، بل نتوسع لنضم في رحاب مفهومنا الذي نعنيه جميع أنواع الانفعالات . فكما أن المراهقين لا يعرفون حدودًا تقف عندها انفعالاتهم الفضيية ، فإنهم لا بعرفون أيضًا حدودًا يقفون عندها بإزاء انفعالاتهم السارة . فلقد ينخرط المراهق و المراهقة إلجام انفعال السباب ظاهرة لمن يحيطون بهما ، وقد لا يستطيع المراهق أو المراهقة الجام انفعال الضحك بالمواقف التروية أو التوترة ، ولقد تجد مراهقًا التي لا يعارح فيها الضحك كالماتم والمواقف الحرجة أو المتوترة ، ولقد تجد مراهقًا أو مراهقاً : يتقلب في انفعال بالغ بين البكاء الشديد والضحك الفامر ، وقد مات أو مراهقاً على السرير ، وكذا ينخرط في إطار الانفعالات الجنسية ، فشمة نسبة الانفعالات الجنسية ، فشمة نسبة كبيرة منهم بنكون انكبابًا على ممارسة الاستمناء بغير أن يتسنى لهم إلجام أنفسهم أو التخفف بين وطأة الانفعال الجنسية .

# ثالثا \_ التمرُّزكز حول الذات :

فالمرا عقون من الجنسين يترجمون الأحداث ، بل والكون كله في ضوء مشاعرهم ا شخصية . فمشاعرهم تتبأور حول ذواتهم بعيث يكون اتمسالهم بالمالم الخارجي من خلال أنفسهم وعبر مشاعرهم الشخصية . من هنا فإن أحكامهم لا تأثاد تكون موضوعية ، بل إنها تتلون بلون مشاعرهم الشخصية . ولذا أهزا أحكامهم تكون متفائلة عندما يسود الصفو أفقهم النفسي ، بينما تأتي متشائمة إذا ء ما تعكر صفوهم ، وخبت سمادتهم ، واكفهرت الدنيا في وجوههم . ولا يقتصر هذا الموقف الماطفي على نظرتهم إلى الأشياء والملاقات والأفكار والقيم ، بل إنها تمتد لتشمل الوالدين والإخوة والأخوات والمدرسين والمدرسات

# رابعا ـ القابلية الشديدة للإيحاء :

يتصف المراهقون من الجنسين بالقابلية الشديدة للإيحاء . فهم مستعدون للاقتناع بأى شيء مادام يساق لهم في قالب يرضى ، شاعرهم و امرجتهم . وعلى المكس أيضًا فإنهم يكونون على استعداد لنبذ أى شيء يناهض م شاعرهم أو ينافي أمرجتهم . ولذا فإنك تجد المراهقين من الجنسين لا يعرفون في الغالب التوسط في المسائل الدينية أو المسائل السياسية أو بصدد المدرئ الأ ذالقية . فهم إما يندهمون مع التيار ، وإما أنهم يقاومون انتيار . وكثيرً ما يتع المراهقون فريسة للدجائين أو مثيري الشفب أو العصابات ، حيث يكون الراحد منهم على استعداد كامل للتضحية حتى بحياته في سبيل إرضاء الزعيم الذي استحوذ على مشاعره ، وأخضمه لإيحاءاته الخيرة أو الشريرة حسب نوعية الزعيم الذي يستولى على مقاليد حياته .

# رخامسا ـ التقلب الوجداني :

فالمراهقون يتقلبون على حالات مزاجية متضاربة دون أن تكون هناك أسباب وجيهة ، أو حتى بغير أن تكون هناك أية أسباب لحدوث تلك التقلبات المزاجية ، ولملنا نزعم أن الاتزان الهورمونى بين الهورمونات المتباينة بالجسم، لا يكون مكفولاً بصفة مستمرة للمراهقين من الجنسين ومن ثم فإن الحالات المزاجية تتأرجح بين الاتزان الوجداني وبين التقلب الوجداني . ولملنا نزعم أن ما يبدو من تقلب وجداني لدى المراهقين ، لا يشير إلى نقص في التربية أو إلى تدهور في الأخلاق أو افتقار إلى القيم ، بل يشير إلى حالة دليبعية أو خصيصة من خصائص مرحلة المراهقة .

ويمد أن عرضنا لهذه الخصائص الوجدائية الخمور، التى يشترك فيها المراهقون من الجنسين ، فإننا نعرض لأمم الخصائص التى يتصف بها المراهقون الذكور دون الإناث فيما يتعلق بالقطاع الوجدائى من ألش فصبة ، وهى على النحو التائى :

- أولا = تتسم الحياة الوجدانية للمراهق بالحصول على أكبر قدر من اللذة بصدد الموضو. من التى يمكن أن يجنى منها لذة ، ولو هى نطاقه النفسى الداخلى . فهو هى أخيلته الجنسية ينظر بعين خياله إلى الشخصيات المشتهاة باعتبار أنها مود نموعات غير ثابتة أو حتى غير متعينة ، هالمرأة التى يشتهيها هى مجرد موضوع جذ ، مى يجتلب منه اللذة وليس رفيق عمر يَخُلد إليه حتى المات ، و بتمبير آحر فإن المراهق لا يعرف الاستمرارية في الحب ، بل يعرف الوقتية وأا ملاقة ا ، ابرة كالنحاة التى تمتص رحيقًا من هنا ورحيقًا من هناك بغير أن يه تشر عالها على زهرة واحدة تكرس نفسها لها ، وتقتصر هي امتصاص الرحيق عليها .
- النها وهذا يرتبط (أي أواقع بخصيصة أخرى للحياة الوجدانية للمراهق هي الأنانية. فالمراهق لا يكون مستمدا التقديم التضحيات في سبيل حبه ، بل هو يريد أن يقدم إله الحب على طبق بتوركما يقال ، وهذه الانانية ترتبط ارتباطًا وثيمًا بالخصيصة السابقة ، وهي عدم الاتسام بالاستمرارية في الحب .
- فالله و أكثر من هذا فإن الحب عند المراهق كثيرًا ما يرتبط بالمدوان والاستيلاء. من هنا فإننا نويد أن نسبة عالية من المراهقين الذكور يتسمون بالسادية ، أعنى تعذيب الحبيب ، سواء كان التعذيب بالإيذاء الجسمى المباشر ، أم بللم المشاعر وامتابان الكرامة ، وحتى إذا ما عملت الحضارة على تقليم أظافر المراهقين ، و- دملهم على احترام مشاعر المراهقات ، فإنما يكون ذلك بقصد تهذيب الجبلة التي جبلوا عليها ، وتطويعهم لمتطلبات الحضارة بما تحمله من قهم وتقاليد حتماعية .
- رابعا وعندما ته للأ البغضاء قلب المراهق، فإنه لا يعرف سوى الإفتاء والقضاء على الخصر ، فضاء مبرمًا ، وإن كان ذلك الإفتاء وهذا القضاء المبرم لا يعدو نطاق مخيلة المراهق . ولا يكاد أحد من معارف أو أصدقاء المراهق ينجو من لحظة غينة ، منه تمنى له خلالها الموت بما في ذلك إخوته وأخواته وأحيانًا والداء، ولذ نياتك تلاحظ كلف المراهقين بعمل الأسلحة إذا كان ذلك مما يسمح به من جانب المجتمع، وكذا إقبالهم على مشاهدة أفلام العنف وأفلام الحروب ، رما تتضمنه من تعذيب وقهر وتشويه وإبادة .

خاهصا - يتمشق المراهق القوة وكل ما يؤدى إلى القوة . من هنا فإن المثل العليا التى يترسمها المراهقون تكون خاصة بأشخاص أقوياء . ولقد تكون القوة المرجوّة قوة عضلية وقد تكون قوة دينية وقد تكون قوة سياسية ... إلخ .

أما الخصائص الوجدانية التي تتصف بها المراهقات دون المراهقين هإنها تتخص فيما يلي : \_

[ولا = تتصف الحياة الوجدانية للمراهقات بأنها حياة عطاء وبذل وتضعية ، وحتى إذا ما قيل : إن المرأة أنانية في حبها ، فإن تلك الأنانية إنما تمزى إلى أسباب حضارية أو نتيجة خوف المرأة على مستقبلها ، ولكن إذا ما نظرنا إلى طبيعة النساء عمومًا - والمراهقات بصفة خاصة - فإننا نجد أن تلك الطبيعة الوجدانية تتصف بالعطاء والبذل والتضعية .

ثانيا = عندما يشتد البغض بقلب المراهقة ، فإنها في الأغلب لا تهاجم خصمها 
بيدها ، بل بيد غيرها . فهي تعمد إلى التحريض وإثارة مشاعر البغضاء ضد 
خصمها بغير أن تشترك هي بصراحة في الإساءة أو المدوان . ولذا فإن 
القبل والقال يكثر بن المراهقات لإثارة المشاعر ضد من يكرهنه .

قالقًا = تتصف الحياة الوجدانية للمراهقات بأنها حياة جذب للانتباه والتفاف للمشاعر حولهن ، فإذا ما قمت بتصفح وجدان المراهقة ، فإنك سوف تجد أنها تتحو إلى القيام بدور المفنطيس بصدد نشارة الحديد ، فكما أن المفنطيس يجذب نشارة الحديد إليه بينما يكون هو بذاته ثابتًا لا يتحرك ، كذا فإن المراهقات يفعلن الشيء نفسه بإزاء الأخرين ، وسواء كان الجذب نتيجة الحب أو نتيجة الكيد ، فإنه في نظر المراهقة جذب على أية حال ، ويتمبير آخر : فإن ما بهم المراهقة هو الالتفات إليها والالتقاف حولها ، والاستجابة لما تقوم بالتخطيط له وترسمه في ذهنها وإحالته إلى واقع محسوس .

وابعا ... تتصف الحياة الوجدانية للمراهقة بالاستمرارية والثبات النسبى . فهى وإن كانت متصفة بالتقلب بصفة عامة ، فإنها تتصف بالثبات النسبى وجدائيا إذا ما قورنت بالحياة الوجدائية للمراهق .

#### الخصائص العقلية :

على الرغم من أن الخصائص العقلية للمراهق والمراهقة مشتركة في بعض الجوانب فإن هناك مجموعة من الخصائص المقلية التي يعتاز بها المراهقون عن المراهقات ، كما أن هناك خصائص عقلية تعتاز بها المراهقات عن المراهقين . وعلينا أن نبدا بتلك الخصائص العقلية التي يشترك فيها المراهقون والمراهقات على السواء على النحو التالي :

# أولا ــ النمو العقلى الملحوظ :

يتضع لكل من يتتبع نمو الناششة ، أن هناك نموا عقليا متسارعًا لدى المراهقين والمراهقات ، بعد أن كان نموا عقليا وثيدا . والواقع أن هذه السرعة في النمو العقلي لدي المراهقين من الجنسين ، إنما تعود إلى السرعة التي يتمتع بها المخ في النمو والتفتّق . وتتبدى نتاثج ذلك النمو العقلي الجديد في هذه المرحلة فيما يقبل عليه المراهقون والمراهقات من تطلع شديد للمعرفة ، ومن إقبال نهم على القراءة إذا كان قد قيض لهم معرفة القراءة .

# ثانيا \_ نقد (فكار الآخرين :

ومن شواهد الخصائص المقلية في هذه المرحلة بالنمية للجنسين جميماً ، 
توجيه النقد إلى ما يذهب إليه الأخرون ، أو ما يمتقدونه من ممتقدات ، أو ما 
يمبرون عنه من آراء . والواقع أن الاتجاه نحو نقد الآخرين يعد علامة جديدة من 
علامات التفتح الذهني ع حتى وإن كانت الأسلحة النقدية التي يستخدمها المراهقون 
من الجنسين كليلة ضعيفة لا ويرغم أن ما يوجهونه من نقد يكون فجا غير ناضج . 
ولملنا نمزو أيضًا تلك النزعة النقدية التي تتبدى لدى المراهقين من الجنسين إلى ما 
يقع من تفيرات بيولوچية في قشرة الخ ، أو إلى ما يتفتق عنه المخ لديهم جميمًا من 
وظائف جديدة من بينها الوظيفة النقدية ، بعد أن كانت الوظيفة الرئيسة للمخ 
خلال الطفولة وظيفة تتبيَّية في معظمها .

#### ثالثا \_ نقد الذات :

ومن التطورات الجديدة التي يختص بها المراهقون من الجنسين في النشاط المتلى ، توجيه النقد إلى انفسهم . فالمراهق والمراهقة يراجمان ما صدر عنهما من كلام وما اضطلعا به من تصرفات ، ولقد تصل تلك المراجعة إلى حد القسوة على الذات مع تأنيب للضمير وتوتر نفسى شديد ، ولا شك أن نقد الذات يعتبر وظيفة تربوية نفسية بقوم المرء عن طريقها بتعديل فكره وتصرفاته ، فيقلع عن كثير من أخطائه بغير أن يكون بحاجة إلى من يقوم بتوجيهه والأخذ بيده كما كان حاله خلال الطفولة ، وهنا نجد أن المراهقين يضمون الذات إلى ذوات الأخرين ، بحيث يخضمون ذواتهم كما لو أنها موضوعات خارجية ، ويوجهون إليها سهام النقد كما يفعلون بإزاء الآخرين الذين لا ينجون من سهام نقدهم التي يوجهونها إليهم .

# رابعا .. الشغف بالجديد والنشبُو عن القديم :

ومن الخصائص العقلية التى تسم الحياة الذهنية للمراهقين من الجنسين الانبهار بالجديد واحتقار القديم ونبذه وتجنبه أو القضاء عليه وإبادته . فالجديد لدى المراهقين هو الخليق بالتقدير . أما القديم فإنه رمز للركود والبلى ، ولذا يجب عدم أخذه بعين الاعتبار . ولذا فإنك تجد أن المراهقين يسمون وراء المستحدثات الجديدة يهفون إليها ويتعشقونها . وفي الأغلب يكون جريهم وتمسكم بالمستحدثات الجديدة بمثابة نزعة ذهنية مسيطرة عليهم . فهم يجدون أنهم كلفون بالجديد لا لشيء إلا لأنه جديد ، كما أنهم يجدون أنفسهم عازفين عن القديم لا لشيء إلا لأنه قديم

#### خامسا \_ جوب الآفاق المعرفية العديدة :

ومن خصائص المراهقين والمراهقات حبهم الشديد للإطلاع على المدارف المتباينة أينما تكون . فهم يتقلبون على اهتمامات كثيرة متباينة . وقد يدفع بهم شففهم الشديد بالوقوف على المعارف الجديدة إلى التقل والترحال وإقامة علاقات عديدة . واكثر من هذا فإن الكثير من المراهقين يهفون إلى التعرف على أصحاب الفكر والمشاهير سعيًا لموفة أسرار نبوغهم أو شهرتهم . وفي هذه المرحلة يتعلق المراهقون والمراهقات بالمدرسين والمدرسات الذين يجدون لديهم المرفة المتجددة والتفكير الأصيل والنهج المتبيز . ولا نفالي إذا ما قلنا : إن هذه المرحلة تعتبر فرصة المرء الرئيسية ؛ لتكوين خلية ثقافية عامة تشكّل قاعدة ينبني عليها التخصص لدى الانخراط في مرحلة الشباب .

وبعد أن عرضنا لهذه الخصائص العقلية الدامة التى يشترك هيها المراهقون من الجنسين ، هإننا نمرس هيما يلى للخصائص العقلية التى يتميز بها المراهقون النكور دون الإناث على النحو التالى :

### أولا - المجادلات والمناظرات :

لا يكتفى المراهقون من الذكور بنقد الآخرين على انفراد وهي ركن قصى بعيداً عن الأنظار ، بل إنهم يسعون للنقد هي حضرة الآخرين . فهم يرغبون في وجود مسرح يساجلون عليه غيرهم ، حيث بيرهنون لجميع المشاهدين والسامعين على تفوقهم المقلى ، وقدرتهم على دحض الحجج المناهضة ، فيكشفون عن المآخذ والتناقضات الذهنية التي تردَّى فيها الآخرون الذين يقومون بمجادلتهم ومهاجمة افكارهم وممتقداتهم ومذاهبهم ، وكثيرًا ما تجد المراهق في خلوته وقد آخذ يُعد نفسه للنزال في معركة الجدل ، وحتى بالنسبة لأوساط العامة ، فإنك تجد المراهقين يمكنون على أنفسهم يُعدون أذهانهم لحلبة الجدل بينهم وبين الآخرين بصدد الموضوعات والاهتمامات المشتركة بينهم وبين خصومهم ، حتى ولو كانت تلك الموضوعات فجة أو خالية من المضمون المرفى الكين ، وكثيرًا ما تتقلب المناظرات الى ممارك وتشابك بالأيدى ، وذلك إذا ما احتدم النقاش ، ولم يتم تفلًى فريق من المتنظرين على الفريق الآخر .

# ثانيا ـ كتابة الرسائل :

وفى هذه المرحلة النمائية تهفو قلوب المراهقين إلى كتابة الرسائل ، إذا كانوا ممن يمرفون القراءة والكتابة . وقصة الرسائل الفرامية التى يرسلها المراهقون إلى المراهقات مشهورة ، وحتى عندما تكون التقاليد الاجتماعية صارمة بصدد تلك الرسائل باعتبارها مفسدة للأخلاق ، فإن المراهقين ينتجون ألى الخيال يُحلُونه معل الواقع ، فيكتبون رسائلهم الفرامية إلى فتيات مجهولات الهوية ، أو قد ينتجون إلى الاستخفاء ، فيوجهون الرسائل إلى الفتيات وقد احلوا أسماء مستمارة أو أسماء ذكور محل أسمائهن ، ولقد ينحو بعض المراهقين إلى الشعر أو إلى القصة ، ويكون لم يقومون بكتابته مكانة سامية في أنظارهم تقترب من التقديس ، فيحتفظون به لم يقومون بكتابته مكانة سامية في أنظارهم تقترب من التقديس ، فيحتفظون به

فى سرية تامة ، ولا يكشفون عنه الستار إلا بمد أن يضربوا فى معارج الرجولة ، فينظرون إلى تلك الأعمال بنظرة موضوعية وقد انتزعت عنها قشرة الذاتية التى كانت تفلفها .

# ثالثا \_ الزعامة الذهنية والشللية ذات الاتجاه الذهنى المتجانس :

وفى هذه المرحلة النمائية تجد المراهة من من الذكور وقد أخذوا يحاولون إثبات وجودهم الذهنى فى قلوب الآخرين من حبولهم ويخاصة فى أقبرانهم وقبريناتهم المراهقين . فتجد أن الواحد منهم يتسلح بالأفكار التى يبرهن بها على أنه خليق بأن يكون زعيمًا فكريا أو قائدًا صاحب دعوة أو اتجاه جديد فى الحياة . والمراهق يُضفّى على نفسه بغياله الخصب جميع الخصائص التى تؤهله لأن يحتل مكان الصدارة بين من يحيطون به بمن فيهم الكبار أيضًا . فتجده معتدا بأفكاره ويما يرتبه ، مسفّها كل فكر آخر ، بل ويكون مستعدا للمجادلة والنزال ، الأمر الذى يثير ضجر الكبار منه وحملهم على صده وتوبيخه ومحاولة وقفه عند حدوده متهمينه بالتعدى على الكبار ، والشنرع بوسائل غير الاثمة به ، وسواء اتخذ المراهق موقع الصدارة بين أقبرانه وقريناته ، أو اتخذ مكانة التابع ، فإنه على كل حال يجد فى الشلة التي ينخرط فيها قدة له ، وسلوءا نظاق تلك الشلة .

أما بالنسبة للخصائص المقلية التي تتميز بها المراهِقة ، هإننا نستطيع أن تصيدها هي النقاط التالية :

# أولا - أحلام اليقظة :

على الرغم من أن المراهقين الذكور ينخرطون أيضاً في أحلام اليقظة ، فإن هذه الخصيصة تمتبر من الملامات المميزة للمراهقات ؛ ذلك أن الحواجز التي تقف حائلاً دون تميير المراهقة عما يدور بخلدها من عواطف وأفكار تجعلها ترتمى في أحضان الأخيلة تشبع من خلالها نهمها الذهني . فبينما يجد المراهق متنفساً له في الخارج ، فإن المراهقة تجد لها متنفساً بدخيلتها . فمالها الداخلي الخاص بها يشكل لها ملاذًا تلجاً إليه تشرع فيه همومها ، وتحيك فيه افكارها .

#### ثانيا ـ الولع بالقصص الغزامية الرومانسية :

فبينما نجد أن المراهق يُولى اهتمامه بقصص المفاصرات والحروب والاغتيالات ونحوها بصفة أساسية ، فإن المراهقة تهتم بالقصص الرومانسية التي تتقمص إحدى شخصياتها ، وتجعل من نفسها معور الأحداث التي وقعت لها . وكذا هإن المراهقة تجد في بعض الأبطال من الرجال الموجودين بتلك القصص مثلاً عليا تتمنى الارتباط بمن يشبه خصائصهم وصفاتهم الأخلاقية .

# ثالثًا - الميل إلى قراءة التاريخ وبخاصة تاريخ الشخصيات :

وبينما نجد أن المراهق ينحو إلى الفلسفة والمنطق المتجرد عن الواقع الحى بصفة أساسية ، فإن المراهق تميل إلى الواقع الحى أو الواقع الذى كان متلبًسًا بالحياة ذات يوم , والقصص التاريخية التى تحبها المراهقة وتتمشقها ، هى تلك القصص المتعلقة بالأسخاص ويخاصة ما كان دائرًا حول ظروفهم وأحوالهم الشخصية ، وما ارتبطوا به من علاقات ، ونستطيع أن نقرر بصفة عامة أن عقلية المراهقة هى عقلية سردية ، فهى قادرة على استيماب ما تقوم بقراءته بنفس التسلسل الذى ورد بالكتاب ، أما المراهق فإنه بصفة عامة ينحو إلى اشتقاق مقاطع عرضية لما يقوم بقراءته ، ولا تميل المراهقة إلى تجريد المواد التى تقع عليها من مقوماتها التى سيقت فيها ، بينما ينحو المراهق إلى التجريد والتعميم واستخلاص المبدئ واستناج القوانين والقواعد الجديدة .

#### الخصائص اللغوية :

هناك مجموعة من الخصائص اللفوية المستركة فيما بين المراهقين والمراهقات ، كما أن هناك خصائص لفوية يختص بها المراهقون دون المراهقات ، وخصائص لفوية تختص بها المراهقات دون المراهقين ، ولنبدأ بالخصائص اللفوية المشتركة فيما بين المراهقين والمراهقات على النحو التالى :

### أولا \_ زيادة الحصيلة اللغوية زيادة ملحوظة :

فالواقع أن الزيادة الشديدة في نمو المغ ، وما يتبهه من نمو عقلى سريم ، يتواكب مم الزيادة في الحصيلة اللغوية ، سواء بالنسبة للمراهقين أو بالنسبة للمراهقات . وتتأتى تلك الزيادة نتيجة مخالطة الآخرين من جهة ، ونتيجة ما يتسنى للمراهق أو للمراهقة من قراءة بالصحف والمجلات والكتب من جهة ثانية ، وما يتم لهم مشاهدته من أفلام ، وما يسمعونه من أحاديث مبثوثة بالتلفزيون ومناعة من جهة ثالثة . ولا شك أن المراهقين من الجنسين اليوم أكثر حظا من مراهقي الأجيال السابقة ، وذلك بفضل الاتصالات المكثفة عن طريق وسائل الإعلام التي غزت البيوت في الحضر والريف على السواء ، وقد حطمت الحواجز الثقافية التي كانت قائمة بين المدينة والقرية عبّر القرون الماضية .

# ثانيا \_ الاستعداد والرغبة الشديدة في تعلم لغات أجنبية :

فالمراهقون من الجنسين يجدون لديهم رغبة شديدة واستعدادًا ممتازًا لتعلم لغة أو أكثر من اللغات الأجنبية . وأولئك الذين فاتهم تعلم لغة أجنبية خلال الطفولة، يجدون أنهم قد خصروا خصارة كبيرة ، ولكن ما تزال الفرصة سائحة أمامهم لتعويض ما فاتهم من فرصة تعلم إحدى اللغات الأجنبية . والواقع أن عدد الذين يبدأون في تعلم اللغات الأجنبية خلال المراهقة من الجنسين لا يستهان به ، ويتمنى المراهق والمراهقة لو استطاعا أن يتحدثا بأكثر من لغة أجنبية مع أصحابها ، حتى تتسع معرفتهما بأصحاب تلك اللغات الأجنبية ، وحتى يقفا على ما لديهم من ثقافة مواطنيهم .

#### ثالثا \_ إبداء الإعجاب الشديد بالقصحاء والبلغاء والالباء :

والمراهقون من الجنسين يجلّون اولئك الذين استطاعوا امتلاك ناصية اللغة ، 
فيمبَّرون عن مشاعرهم وأفكارهم بسلاسة وقدرة ، فإذا ما تسنى للواحد منهم 
مقابلة أحد المشاهير من الكتاب أو الأدباء ، فإنه يبدى له إعجابًا قد يصل إلى ما 
يقرب من التقديس ؛ ذلك أن اللغة في أنظار المراهقين من الجنسين ، تحتل مكانة 
لا تُعدلها مكانة اخرى . فهم يعتقدون أن صاحب اللسان الفصيح ، أو صاحب القلم 
البليغ ، هو في الوقت نفسه صاحب حكمة وفطئة ، بل هو شخص لا تلحق به أية 
نقيصة من أي نوع . فهو يحتل في أنظارهم مرتبة قريبة من مرتبة الأنبياء

والقديسين . وشاهد ذلك أنهم إذا ما حظوا بلتائه ، فإنهم يوجّهون إليه الأسئلة فيما يمن لهم من أمور ، مهما كانت ، ويتوقمون منه أن يكون ملما بكل شىء ما دام قد استحوذ على ناصية التعبير والإبانة .

# رابعا = التصحيح الكلامي ونبذ كلام الطفولة :

فالمراهقون من الجنسين يحاولون جاهدين أن يتخلّصوا من الصفات التي كانت تتصف بها طرائق كلامهم خلال طفولتهم . فهم وقد انخرطوا في مرحلة نمو جديدة ذات خصائص جديدة ، فإنهم يردون مواكبة هذه المرحلة الجديدة بما يلائمها من وسائل تعبيرية ، سواء كانت باللسان أو بالحركة أو بالقلم . وحتى بالنسبة لطريقة الكتابة داتها ، فإن المراهقين يحاولون جاهدين الإقلاع عن طريقة الكتابة التي كانوا يتقيّدون بها خلال طفولتهم ، والكتابة بالطريقة التي يكتب بها الكبار ، فلا يلتزمون بالقيود التي كانوا يكبّلون بها في كتابتهم في أثناء طفولتهم .

#### خامسا ـ اللوازم الكلامية وشيوعها :

فقى هذه المرسنة نجد أن المراهق أو المراهقة قد يصابان في الغالب ببعض اللوازم اللغوية مثل كلمة « مثلاً » وكلمة « يمنى » ، وذلك يرجع إلى التدفق الكلامى ، وعدم ملاحقة حصيلتهم اللغوية لما تزخر به أذهانهم من معان أو خواطر يرغبون في التعبير عنها . بيد أن كثيراً من المراهقين من الجنسين يكتشفون إصابتهم بتلك اللوازم الكلامية فيحاولون التخلص منها ، ويستهدون بنصائح من يثقون في نصائحهم بهذا الصدد . فإذا ما خصبً المراهق أو المراهقة لفة كلامه بالمفردات والعبارات الكلامية الجديدة ، فإنه يستطيع بالتالى أن يسقط تلك اللوازم الكلامية من لفة حديثه مع الآخرين .

ويمد أن عرضنا لهذه الخصبائص الخمع التي يشترك فيها المراهقون والمراهقات بصند كلامهم وكتابتهم ، وفيما يقومون بقراءته أو الاستماع إليه ، فإننا نستمرض الخصبائص اللفوية التي يتميز بها المراهقون دون المراهقات على النحو التالى : \_

# (ولا ـ الكَلَّفُ الشديد بالمصطلحات الفلسفية والسيكلوجية والسياسية :

فالمراهق يعب أن يزخرف لفة حديثه ، وما يقوم بكتابته بالعديد من المصطلحات التى تلفت المصطلحات التى تلفت الانتباء إليه ، والتى يمتقد أنه إذا ما استخدمها فى أشاء حديثه ، فإن الرقاب تشرئب إليه ، ويشار إليه بالبنان ، ويمتبر من مشاهير المفكرين . فتجد المراهق يستخدم ألفاظ مثل : « الوجودية » و « الاشتراكية » و « الديموقراطية » ، وما إلى ذلك من ألفاظ قد لا يستبين مضمونها بوضوح فى ذهنه ، ولكنه يحشرها حشرًا فى لفة كلامه . ولكن هذا يعتبر مدخلاً لا غنى عنه ؛ لكى يقف فيما بعد على المانى الصحيحة لما سهقه من ألفاظ خلال كلامه أو كتابته .

#### ثانيات تصيئد اخطاء الآخرين الكلامية وبخاصة الكبار:

فالمراهق يجد لذة لا تصدلها لذة في تصيد أخطاء الآخرين الكلامية ، وبخاصة الوالدين والمدرسين . ذلك أنه بذلك يكون قد أثبت لنفسه وللآخرين أنه عليم ببواطن اللفة ، وأنه متفوَّق في استخدام أداة التمبير ، وأنه يبز أقرائه ، بل والكبار من حوله في هذا الصدد ، والواقع أن هذا التصيد للأخطاء وإن كان يُحْرج الكبار ، فإنه يؤدى بطريق غير مباشر إلى تثبيت اللفة الصائبة في ذهن المراهق ، كما أنه بنبَّه إنفافنين إلى الأخطاء اللفوية التي يقمون فيها .

# ثالثا ... اللغة أداة تعبير عن فكر وليست مجرد موسيقي كلامية :

قى هذه المرحلة ، نجد أن المراهق قد صار ينظر إلى اللغة بمنظار آخر غير المنظار الذي كان ينظر به إليها في أشاء طفواته . لقد كانت اللغة في الطفولة بمثابة أنفام مرصوصة ، وموسيقي ينقلها نقلاً عن كتب القراءة وغيرها . ولكنها الآن استحالت إلى اداة جديدة . إنه يكتشف أن اللغة يمكن أن تستحيل إلى عبارات أكثر رمزية وتجردًا . فهناك لغة الجبر ولفة المادلات الكيميائية . وبتمبير آخر : فإن اللغة كلما كانت أكثر إنضفاطًا وتركيزًا ؛ كانت أكثر هائدة وأعظم قيمة .

#### رابعا .. تكوين مكتبة خاصة :

وفى هذه المرحلة يجد المراهق نفسه راغبًا فى الاستقالال بمكتبة خاصة به يمتلكها وينشئها إنشاء من مصروفه الخاص . ولقد يحتفظ فى تلك المكتبة بالكتب التي تركت فيه أثرًا فى طفولته - ولكنه لا يحتفظ بالكتب المدرسية القديمة التى درسها بالمرحلة الابتدائية . ومن أهم الكتب التي يقتنيها المراهق بمكتبته القصص وبخاصة قصص المفامرات التي تبث فيه روح الشجاعة والمفامرة والتضحية . وهو في تأثره ببعض تلك القصمي يبدأ في إعادة صياغتها بقلمه من جديد ، كما أنه قد يسترسل بخياله في أحداثها ، ويعيا بعض شخصياتها .

#### خامسا \_ التلاعب بالاتفاظ :

ويحلو للمراهق أن يكتشف ما بين الألفاظ من تجانس أو تشابه أو تنافر ، فيأخذ في العبث مع أقرانه وقريناته بالألفاظ ، فقد يقلب لفظًا، أو يضع لفظًا في غير موضعه ، أو قد يستخدم التورية والكتابة في كلامه مع أصدقائه ، كما أنه قد يسمى خصومه بمسميات مبتكرة ، أو بأسماء شخصيات مضحكة مثل شخصية جعا والشاطر حسن .

أما هن الخصائص اللغوية التي تختص بها الراهشات دون الراهقين هإننا نلخصها فيما يلى : ـ

# أولا ... المراهقة لا تحب التقعير في الكلام :

فهى تحب اللغة البسيطة السهلة ، وتنفر من الألفاظ الفريبة أو من التراكيب اللغوية الشاذة . ولذا فإنها تحب أن تقرأ الروايات السهلة والشمر الحديث السهل الذي لا ينطوي على ألفاظ غريبة .

# ثانيات لا تحب المراهقة الخطابة :

ولكنها تحب التحدث إلى زميلاتها وصديقاتها ، وبخاصة فيما يتعلق بالأمور الخاصة بالإناث . وإذا أحبت المراهقة مدرسًا أو مدرسة ، فإنها لا تكف عن التحدث عنه أو عنها مع زميلاتها .

#### ثالثا \_ المراهقة تحب الاغانى الخفيفة :

ولكنها لا تحب أغانى القصائد . وهى تحس أنها هى المقصودة بالأغنية التى تحمل حبا يشدو بها أحد الطريين الشبان ، كما أنها كثيرًا ما تتقمص شخصية المثلة المطرية كشادية وليلى مراد فى أفلامهما الشبابية .

# رابعا ـ لا تحب المراهقة البحث في القواميس :

ذلك أن اللغة لديها ليست بحاجة إلى البحث في القواميس ، إنها تتذوقها بأذنيها ، ويمنيها من اللغة أنها أداة تتأثر بها وتؤثر بها في سلوك الآخرين .

## خامسا ــ المراهقة لا تحب قصص المغامرات :

بل تحب القصص الماطفية الرومانسية ، وتحب فيها البطل الذي لا يتورط بسرعة في الحب ، بل تشقى البطلة في حبه ، بينما هو لا يقدَّم إليها إلا التفاتة عابرة إلى أن ينمو حيها في قلبه فيحبها بكل جوارحه .

#### الخصائص الاحتماعية ء

هناك مجموعة من الخصائص الاجتماعية المُستركة فيمنا بين المراهقين والمراهقات نستطيع أن تحددها فيما يلى :

#### أولا ــ القطام النفسى عن الأسرة :

على الرغم من عجز المراهقين من الجنسين عن إعالة أنفسهم والاستقلال اقتصاديا عن الأسرة ، فإنهم ينزعون إلى الاستقلال نفسيا ، وذلك بنقل مجال وجدانهم من مجتمع الأسرة إلى مجتمع الأقران ، أو قل : من مجتمع الأسرة إلى المالم الخارجي . ولمانا نقول : إن مرحلة المراهقة ، هى مرحلة الفطام الثانية ، فالمرحلة الأولى هي : مرحلة الفطام البيولوجي عن ثدى الأم في الطفولة الأولى . وفي هذه المرحلة يتم انفطام المراهق والمراهقة وجدانيا فيصرزان مناعة وجدانية ويتمتمان باستقلال نفسى عن عالم الأسرة . ولقد يلتبس هذا الفطام العاطفي ببعض ملامح المدوانية أو الجفوة ، إذ يحس الوائدان بأن الابن المراهق أو الابنة المراهقة لم يعودا يتعلقان بهما كما كان حالهما قبلا خلال الطفولة . بيد أن الواقع

أن مرحلة المراهقة تتسم بالفطام الوجدانى حيث لا يظل المراهق والمراهقة مرتميين فى حضنى الوالدين ، بل يوجهان اهتمامهما وعواطفهما بتوزيع جديد على نطاقات وأشخاص متباينين ، وتصير لهما اهتمامات كثيرة جديدة تستعوذ على قلبيهما .

# ثانيا ـ الاهتمام بالجنس الآخر:

فالجنس المقابل لجنس المراهق أو المراهقة يصير مركز الاهتمام بالنسبة لهما بيد أن الاهتمام الشديد بالجنس الآخر قد يعبر عنه بوسائل عدوانية دفاعية . فلقد يبدى المراهقون الاحتقار للمراهقات كما قد تبدى المراهقات الاحتقار للمراهقين . وكذا فإن كل فريق يمكن أن يفيظ الفريق الآخر ويهون من شأنه . وكذا فإن التنافس بين فريق المراهقين وفريق المراهقات قد يشتد في المجالات المشتركة كالمجالات الرياضية والعلمية ، وفي مجال الاستحواذ بالسلطة والزعامة في إطار المجموعة المشتركة التي تضم الفريقين . ولكن مثل هذه الظواهر السلوكية لا تنهض دليلاً على المداء المستحكم ، بل تدل على الاهتمام البالغ بشئون الفريق الآخر . ومن هذا الاهتمام بيزغ الحب في مرحلة الشباب التي تتلو هذه المرحلة .

#### ثالثا ... الشغف بالتعاون والعمل في فريق :

فالواقع أن مرحلة المراهقة تعتبر أولى مراحل تكوين الشخصية الاجتماعية ؛ ذلك أن المراهقين من الجنسين يبدون استعدادًا ممتازًا للتعاون والتآزر والتضحية من أجل المجموعة ، وواضح أن هذا الموقف التعاوني كان مفتقدًا في الطفولة ؛ ذلك أن الطفولة تتسم بالأنانية والاهتمام بالمتعة الشخصية ، أما المراهقة فإنها مرحلة العمل الجماعي ، وهي أيضًا المرحلة التي تتوثق خلالها الصداقات والارتباطات ، فالمراهق يرى نفسه وأهميته من خلال المجموعات التي ينخرط فيها ويتعاون معها ، وكذا يكون حال المراهقة من حيث اكتشاف مواهبها وأهميتها ومزاياها من خلال تعاملها مع الآخرين ، ومن حيث ما تحظى به من اهتماههم وإعجابهم .

#### رابعا ... البحث عن مثل أعلى :

وفى هذه المرحلة بيداً المراهق والمراهقة فى البحث عن مثل أعلى يتبعان خطواته وينهجان نهجه ، وقلما يجد المراهق والمراهقة مثلهما الأعلى فى أحد الهالدين ، بل هما بسجشان عن ذلك المثل الأعلى فى أحد المدرسين أو فى إحدى المدرسات أو في أحد الشعراء أو في أحد السياسيين أو في واحد من المثلين أو في إحدى المطربات ... إلخ . وعندمسا يقع المراهق والمراهقة على ذلك المثل الأعلى ، فإنهما يتعلقان به كل التعلق ، ويتمنيان لو يرتميان تحت قدميه حتى يحظيا برضاه وإعجابه بهما . وكثيرًا ما تقع المراهقة في حب أحد مدرسيها ، فتأخذ في كتابة رسائل الحب وترسلها إليه . فإذا كان المدرس فأهما لطبيعة هذه المرحلة التي تمر بها تلك المراهقة ، فإنه سوف لا يعير أهمية لتلك المرسائل مع عدم صد الفتاة ، بل توجيه اهتمامها وحبها إلى الدراسة أو إلى المجالات الأدبية أو الفنية أو الملمية أو الرياضية فتتفوق فيها ، ويكون لترجيه ذلك المدرس لها الفضل في ذلك التفوق .

# خامسا .. حب الوطن :

وفى هذه المرحلة يشتمل حب الوطن هى قلوب المراهقين من الجنسين بحيث يصيرون على استمداد للتضحية من أجله بأرواحهم . ولكن حتى يبرغ ذلك الاستعداد إلى حيز الوجود ، لابد من توافر التوجيه المناسب والمقومات السياسية والزعامية بالمدرسة وبالساحات والأندية المتباينة . ويكون المراهقون على استعداد للتدرب على حمل السلاح ، والخضوع للحياة العمدكرية الصارمة ، ناهيك عن استعدادهم للالتزام بالأوامر والقيود وطاعة الأمر طاعة عمياء ودقيقة .

ويمد أن عرضنا لهذه الخصائص المشتركة بين المرامقين والمراهقات بصدد الملاقات الاجتماعية ، فإننا نركّز اهتمامنا هيما يلى هى الخصائص الاجتماعية للمراهقين الذكور على النعو التالى : \_

#### أولا ــ المغامرات الجماعية :

قمن أهم ما يهتم به المراهقون الانضمام إلى شلة للقيام بالمفامرات المتباينة . 
ولعل من أهم تلك المفامرات ما كان متعلقاً بالرحلات إلى جهات بعيدة عن الأسرة 
والمدرسة . ويتمشَّق المراهقون استكشاف مناطق جديدة لم يكن لهم عهد بها . 
فالروح الكشفية تعتمل بقوة وفاعلية في قلوب المراهقين . ويود المراهقون لو جابهوا 
بعض الصمويات واستطاعوا أن يتفلبوا عليها . فهم يحبون تسلق الجبال والتمرُّض 
للجو القاسى ، والاعتماد على انفسهم في إعداد الطعام المشترك والقيام بطهيه 
بأنفسهم والسكتي بالخيام طوال الرحلة .

# ثانيا ـ مساعدة الضعفاء والشيوخ والمعوقين :

والراهشون يكونون على استعداد إذا ما وجدوا التوجيه المناسب لد يد للساعدة إلى من يعتاجون إلى مساعدة ، فهم يرحّبون جدا بالانضمام إلى إحدى الجمعيات التي تساعد الموقين مثلا أو الانضمام إلى جمعية لمساعدة الشيوخ في المواصلات المامة ، ولكن تقصير المراهقين في هذا الصدد إنما ينجم عن عدم وجود مثل تلك الجمعيات ، وعدم تشجيع الكبار لهم للمساهمة في الخدمات العامة، وانتشار روح الأنانية واللامبالاة بين الكبار .

#### ثالثا ... الشبط والربط :

ومن الملاحظ أيضاً هي مجال الملاقات الاجتماعية أن المراهقين يعبون الضبط والريط ، والتزام المجموعة بنظام نسقى واحد لا خروج عنه قيد أنملة . فالمراهق ينفذ الأوامر ويصبو لتحقيق المبادئ بحرفية والتزام كاملين . ويتعبير آخر: فإن النسبية أو الوسطية أو التهاونية لا تجد سبيلاً إلى قلب المراهق . فهو ينظر إلى المجموعة كأنها شخص واحد لابد أن يلتزم بخط واحد لا حَيَّدة عنه . ولذا فإن الصرامة هي السمة البارزة في سلوك المراهقين الذين يتولون القيادة في أي موقع . ولكن لابد أن يتوافر المناخ المناسب أمام المراهقين ، لكي يضطلعوا بالقيادة في بعض الحالات ، وبالتبعية في حالات أخرى حتى يتسنى لهم تكوين الشخصية الملتزمة ، وحتى يخرجوا ما لديهم من استعداد مفطور فيهم إلى حيز الواقع .

#### رابعاً ـ الاستعداد لتولى المسئولية :

فالمراهق يعب أن يكون رجالاً مسئولاً بالرغم من أنه لا يكون قد اكتسب الحصافة الكاملة في النهوض بالمسئوليات . بيد أن ثقة المراهق في نفسه لا تعرف حدوداً . فإذا ما حدث أن توفي عائل الأسرة ، فإن ابنه المراهق يرى في نفسه القدرة على الحلول محل ذلك الأب المتوفى ، ويجد في نفسه البديل الجدير بالمسئولية . وتأتى تصرفاته على هذا الأساس بإزاء إخوته وأخواته الأصفر منه سنا، بل إنه قد يتقمص شخصية أبيه المتوفى ، من حيث فرض سيطرته على والدته وإصدار الاوامر إليها .

#### خامسا ــ الرسائل كوسيلة للتعارف :

وفى هذه المرحلة نجد أن المراهق يصير كُلِفا بتوجيه الرسائل إلى الجهات المتباينة كالصحافة والإذاعة ، ولا تكون رسائله لمجرد إقامة علاقات جديدة ، بل تكون مفعمة بالنقد العنيف والمقترحات التى قد تكون مفعمة بالخيال غير القابل للتطبيق ، ولكنها قد تحمل في بعض الأحيان خططًا تصلح أساسًا لإصلاح ما اعوج بالمجتمع ، ورسائل المراهقين الموجهة إلى وسائل الإعلام تختلف عن رسائل المراهقات في انها لا تدور حول الذات ، بل تهتم بقضايا عامة ، وبمقترحات سبق طرحها بالصحافة أو الإذاعة ، وتحتاج إلى مناقشة وإبداء للرأى .

#### أما الخصائص الاجتماعية للمراهقات فإننا نوجزها فيما يلي:

﴿ وَلا = تبدى المراهقة الفيرة من المراهقات الأكثر جمالاً منها ، ولذا فإنها لا تحاول في الفالب السير مع من تفوقها جمالاً ، بل تسير مع من في مستواها من الجمال ، ولكن قد تخدع المراهقة نفسها وتمتقد انها أجمل الجميلات ، أو أن لديها من الميزات الأخرى كخفة الدم أو الذكاء ما يموّضها عن الجمال الناقص لديها ، فلا تجد غضاضة عندئذ في الانضمام لركب الجميلات من المراهقات .

نافيا م تستمين المراهقات بالكبرياء وببعض الجفاء مع المراهقين ؛ لتعزيز مكانتهن وإثارة إعجابهم بهن ، وتحب المراهقات الظهور أمام المراهقين بأجمل مظهر ممكن وتتباهى الواحدة منهن بأنها أخذت بمجامع قلوب المراهقين دون باقى المراهقات .

الله عند المراهقات أنفسهن كمجموعة بمجموعة المراهقين ، ويتحفزن للتفوق عليهم هي شتى المجالات ويخاصة المجالات الدراسية والرياضية .

# الفصل الثاني

# لكى تكون أباً صالحاً للمراهق والراهقة

صرنا في هذه الأيام نسمع الدعوة توجّه إلى الآباء ، بأن ارهموا أيديكم عن المراهقين والمراهقات ، واكفلوا لهم الحرية الكاملة ؛ حتى يشبوا أحرارًا بفير فيود تكبّلهم ، ويفير عقد نفسية تسومهم العذاب في حاضرهم ومستقبلهم ، بعد أن يكبروا وينضموا إلى ركب الكبار المسئولين عن غيرهم من الصفار.

والواقع أن الحرية كلمة غامضة ، تساق على الأقلام ، وفى الألسنة بغير تفخّص أو رشد ، والكلمة الفامضة توحى بالمانى المتباينة ، إن لم يكن بالمانى المتضارية ، ومن ثُمَّ فإنها تضر بما يترتب عليها من نتائج لم تكن فى الحسبان ، ولذا فإن أهم المسئوليات المنوطة بمن يتمرَّضون لمثل هذه الكلمات الفجة ، ككلمة حرية وكلمة ديموقراطية وكلمة مساواة ، أن يقوموا بتحديد ما يقصد منها .

والحرية في التربية بجب ألا تفهم بأنها التسبيّب والانفلات من كل قيد . إن الحرية إذا كانت امنتاع القيود المتباينة ، فإنها إذن تكون مرادفًا للفوضى . والحرية التي نريدها هي تلك الأداة التي تجمل الأبناء على جانب أكبر من السعادة ، وفي أعلى مرتبة من النضج الاجتماعي والفضيلة الاجتماعية . فالحرية إذن وظيفة تربوية ، يجب أن يكون لها أهداف واضحة ، وألا تكون غاية في حد ذاتها ؛ ذلك أن تحويل الوظائف إلى غايات يجمل الإنسان عُرضة للشطعل ، والخروج عن الحدود والقيود الاجتماعية التي جملت أصلاً لصالح الإنسان ورقية .

والواقع أن القيود كريهة للإنسان هي كل مكان وهي كل عصر . وما من أحد من الناس إلا وتهفو نفسه - ولو بطريقة لا شعورية - إلى التخلص من كل قيد اجتماعي . ولكن الشخص الحكيم ، بل الشخص العادى ، لا يستطيع أن يتصور مجتمعًا متماسكًا بفير قيد من نوع أو آخر . وحتى هي اللعب الجماعي ، نجد أن لكل لعبة قيودًا تكبًّل لاعبيها . فلا يترك كل لاعب وهواه ، بل يجب عليه أن يتفهم قواعد اللعبة ، والقيود والمنوعات التي تُحد من تحركاته وتصرفاته ، ويكون عليه أن يراعيها ويضعها نُمنْ عينيه طوال لعبه .

وطبيعى أن القيود التي تقرض على الشخص فى اللمب والجد ، تمنى فى الوقت نفسه : إفساح مجال معين أمامه يتحرك خلاله : فرسم الحدود وتميين القيود ، هو فى الوقت نفسه رسم للحرية ومداها ونطاقها ، فإذا فهمت ما عليك مراعاته من قيود ، فإنك تستطيع إذن أن تتمتع بالتحرك فى النطاق الذى سمح لك بالتحرك فيه ، ومعنى هذا فى الواقع أن تصبح ذا سلطة وسيادة على النطاق الكول لك ، والذى تركت لك حرية التصرف فى نطاقه .

ولدى المراهقين والمراهقات استعداد في الأغلب للاعتراف بالقيود والحدود التي يحدّدها الأب . ولكن الذي لا يجد له صدى في نفوس المراهقين ، هو عدم تحديد القيود ، ههناك كثير من الآباء غير مستعدين ، أو غير مؤهلين ، لتحديد القيود التي يريدون فرضها على أبنائهم . إنهم يُمندرون حكمًا جديدًا في كل موقف. القيود التي يريدون فرضها على أبنائهم ، إنهم يُمندرون حكمًا جديدًا في كل موقف. بعض الآباء قد تكون متناقضة ومتضارية بعضها مع بعض . ففي يوم يعتم الأب على ابنه المراهق أو ابنته المراهقة مقاطمة جميع الأصدقاء والمكوث بالبيت بغير اختلاط مع احد . ولكنه ما يفتاً في الأسبوع التالي أن يرفع هذا القيد الذي سبق أن وضعه ، ويأخذ في حث أبنائه ويناته على توسيع دائرة علاقاتهم الاجتماعية . أو واضطر الذي يسببه مثل هذا الأب لأبنائه ، يكمن في عدم تثبيت القيود التي يحددها ؛ ذلك أنه حتى بعد تشجيعه لأبنائه ويناته المراهقين على الاختماط يحددها ؛ ذلك أنه حتى بعد تشجيعه لأبنائه ويناته المراهقين على الاختماط بعد بالأصدقاء ، فإنه يعود من جديد بعد مدة تقتصر أو تطول ليصدر حكمًا ثالثًا بمقاطمة الأصدقاء ، فول يتذبذب بين مبدأ المزلة عن الناس والاختلاط بهم .

ولا شك أن عدم استبانة الطريق أمام الأب ، وعدم تحديده للقيود التي يريد فرضها على أبنائه المراهقين والمراهقات ، إنما يجعل التناقض في الماملة وفي الحياة الأسرية هو القاعدة السائدة بها ، ناهيك عن أن موقف مثل هذا الأب في نظر أبنائه يكون مشويًا بالاحتقار والازدراء ، وكيف يستطيع المراهق والمراهقة احترام أب لا يقر له قرار ولا يثبت له حكم ، ولا موضوعية لما يصدر عنه من آراء ، ولا أرض ثابتة تحت قدميه بيني عليها نواهيه ؟

ويرجع موقف الأب المتردد في أحكامه بصدد القيود التي يحددها ، إلى ضحالة فكره ، وعدم استبانته لمقوّمات الموقف ، أضف إلى هذا أن بعض الآباء لم يكرّنوا الأنفسهم فلسفة واضحة في الحياة ، ولذا فإنهم يكونون احكامًا عَفّوية ، ويكونون مستمدين لتغيير آرائهم من لحظة لأخرى ، بل إنهم يكونون عرضة للاقتناع بأى رأى يساق لهم ، فإذا ما قرأ مثل ذلك الأب شيئًا عن خطورة اختلاط المراهقين والمراهقات بغيرهم ، فإنه يسارع إلى تحذير أبنائه وبناته من الاختلاط ، وإذا حدث بعد ذلك أن شاهد ذلك الأب نفسه تمثيلية بالتليفزيون تندد بالآباء الذين يصادرون حرية أبنائهم وبناتهم المراهقين ، فإنه يسارع إلى رفع القيود التي يكون قد سبق له تحديدها وفرضها على أبنائه وبناته .

وهناك بعض الآباء \_ وهم قلة \_ يكون قدد ألم بهم مسرض في إرادتهم . ومسرض الإرادة يتمثل في موقف من موقفين . إما الخضوع لكل رأى ولكل إرادة أخرى ، وإما التشبث بالعناد والتصلّب بإزاء كل رأى وكل إرادة أخرى ، وفي الحالتين يوصف الشخص بأنه سقيم الإرادة . ولقد يعتقد النوع الأول من الآباء ، وهم أولئك اللذين يتلوّنون مع كل رأى ، ويخضمون للإرادات الأخرى ، بأنهم يتمتمون بالمرونة وبالأفق المتسع . ولقد يعتقد ايضا النوع الثاني من الآباء ، أنهم أقوياء الشخصية ، وبالأفق المتسع . ولا تلين لهم عريكة ، والحقيقة المرة غير هذا على طول الخط . إن النوع الأول من الآباء : مصابون بضعف الشخصية ، والنوع الثانى : مصابون بالمناد الأعمى ، وهو أيضا نوع من ضعف الشخصية ، ومسكين ذلك المراهق وتلك المراهق وتلك المراهق المراهق المراهق المراهقة اللذان ابتليا بأب من النوع الأول ، أو من النوع الثانى . ولا شك أن فترة المراهقة التي تقضى في ظل أب إرادته ضعيفة وسقيمة ، لهي فترة مشوية بالبؤس

وظلام النفس . وعلى عكس هذا هإن المراهق والمراهقة اللذين يتربيان هي ظل أب عاقل متفتّع الفكرة ، قوى الإرادة ، وهوى الشخصية ، لهما شخصيتان سعيدتان مدركتان لما يحدده من قيود ، ويهضمانها ويريان أنها هيود معقولة ؛ لأنها صادرة عن شخصية رزينة عاقلة وقوية الإرادة .

والواقع أن الأب الذي يسير بطريقة عشوائية في إصدار أحكامه بصدد القيود التي يفرضها ، والحرية التي يمنعها ، هو آب لم يتيسر تكوين جهاز أخلاقي لديه . وهنا ينبغي أن نشير إلى ما يقرره علماء النفس ، من أن الشخص يبلور لنفسه جهازًا أخلاقيا حالما يبلغ عمره خمس صنوات . فالركائز الأساسية لأخلاق الشخص تتكون وتتحدد في تلك السن ولا يكون ما يكتسبه بعد ذلك إلا من قبيل التقيح ووضع الرتوش الأخيرة على الدعائم التي وضعت بالفعل .

ومعنى هذا في الواقع: أن الشخصية الضعيفة ، التي لم تتحدد أخلاقها منذ الطفولة ، لا تصلح للأبوة ، ولكن حتى بالنسبة لأولئك الآباء الذين لم يحصلوا على أجهزة أخلاقية متينة منذ طفولتهم ، فإن بمقدورهم أن يدريوا انفسهم لإصلاح ما يمكن إصلاحه في شخصياتهم ، ولا شك أن ما يكتسبه الإنسان من اتجاهات جديدة، وما يمكن أن يضيفه من رتوش إلى ما سبق أن تحدد ، لا يمكن الاستهانة به، أو الإغضاء عنه ، أو التقليل من أهميته ، وخطورة فاعليته في موقف الأب من أبنائه ، وفي تحديده لقواعد الأخلاقية السديدة ، والقيود المقولة على تصرفاتهم.

ويجب على الآب أن يدرك بوضوح ، ما لديه من سلطات ، وما يترتب على تلك السلطات من مسئوليات كثيرة وضغمة ، ولسنا نقالى أو نجانب الصواب عندما نقول : إن الآب ، هو حاكم لدولة صغيرة هى الأسرة ، وهذه الدولة الصفيرة ، تتمتع بكل صلاحيات الدولة . ففيها الحاكم وفيها القاضى وفيها المشرع وفيها المدافع عن كيانها ، وفيها المنتج الكفيل بالإنفاق على أفرادها ورعايتهم ، والأب هو هذا كله ، مع مشاركة الأم له في جميع سلطاته .

ولكن ينسفى ألا يضهم من هذا ، أننا نجمل من الأب طاغية يحكم الأسرة بالحديد والنار . فالحقيقة أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الأب شفيقًا ، حانيًا على أبناته وبناته ، وبين أن يكون ممسكًا بزمام السلطة ، ومحدّدًا للقيود والمنوعات التي تستند إلى أسس معقولة ، والتي تعود في نهاية الأمر بالفائدة على أولاده وبناته.

والحرية التي ينبغى أن يَكُفلها الأب لأولاده ويناته ، قد تتحقق هي كثير من الحالات عن طريق القيود التي يحبدُها . فالأب الذي يمنع ابنه من اللمب في القيظ، ويأمره بالكوث بالبيت ، إنما يحقق له بذلك إحدى حرياته الأساسية ، أعنى: الحرية الجسمية . والأب الذي يشترك مع الطبيب في الحيلولة بين ابنه وبين بعض الأطعمة في أثناء مرضه ، إنما يساهم في تحقيق جانب من هذه الحرية لذلك الآن، أعنى : الحرية الصحية ، والتحرر من المرض الذي أنم به . وكذلك فإن الأب الذي يمنع أولاده من التسكّع في الشوارع مع الضائمين من الشباب ؛ إنما يكفل لهم الحرية الأخلاقية من خلال القيود التي يحدُها . والأب الذي يضيق الخناق على ابنه أو ابنته المراهقة للاستذكار قبل الامتحان ، وعدم الذهاب إلى السينما ؛ خوف تضييع الوقت الذي ينبغي صريفه في الامتحان ، إنما يحقق لهما الحرية الفقلية .

ونستطيع فى الواقع استبانة أربعة أنواع من الحرية ، يجب على الأب أن يكفلها لأبنائه وبناته : الحرية الجسمية ، والحرية الوجدائية ، والحرية المقلية، والحرية الاجتماعية . وهذه الأنواع الأربعة من الحريات يجب أن تتآزر وتتكامل فيما بينها ، لكى تشكّل حرية الشخصية ، أو لكى تُقضى إلى تحقيق الشخصية المتحررة .

فالحرية إذن شيء مختلف اختلافًا جوهريا عن التسيب والتحلل من القيود. إن الحرية التربوية كما نفهمها ، هي تحرير الاستعدادات والقدرات والمواهب والإمكانات الشخصية ؛ وإخراجها من حيز الكمون إلى حيز الواقع الطبيعي والواقع الاجتماعي ؛ ذلك لأننا الانعيش في بيئة طبيعية فحسب ، وإنما نعيش أيضًا ، وبالدرجة الأولى في بيئة اجتماعية ، فنحن بالطبيعة نخرج أصواتًا من حناجرنا وأفواهنا، ولكننا بالمجتمع نخرج إلى آذان الآخرين لفة يفهمونها .

والحرية التي تحقِّقها الشخصية هي النتيجة المتربة على عمليات التحرير المستمرة للطاقات . ويتمبير آخر : فإن التفتيق المستمر الكنونات الشخصية ، ينتهي إلى تحقيق الحرية التربوية للشخصية . والأب هو المسئول عن تحقيق وتوفير هذه الحرية لأبنائه وبناته ، وخاصة خلال فترة المراهقة ، إن هذه الفترة ، هى فترة التقتّع الحقيقية خلال العمر كله . فإذا لم ينجح القائمون على تربية المراهق والمراهقة في تفتيق الشخضية ، وتفتيق مكنوناتها ، وإخراجها إلى حيّز الواقع الحى ، فإنهم بذلك يحكمون على تلك الشخصية ، بأن تظل منطوية على كنوزها الدفينة طوال حياتها . أما إذا هم نجحوا في ذلك ، فإنهم سوف يتمكنون إذن من استفلال واستثمار ثروات الشخصية ، والإفادة منها ، سواء لذات الشخص، أم للمجتمع الذي يعيش في نطاقه ويستطل بظله .

والواجب أن يكون الأب نفسه ، قد حصل على حرياته الأربع قبل أن ببدا في توفيرها لأبنائه وبناته المراهقين ، فليس من المعقول أن يحض الأب أبناءه على التمرس بالألماب الرياضية ؛ لتوفير الصحة والحيوية لأنفسهم ، وهو شخصيًا لا يتمرس بالرياضة ، وليس من المعقول أن يحض الأب أولاده وبناته على تجنب معاقرة الخمر والتدخين ؛ لكى تتوافر لهم الحرية الاجتماعية ، وهو شخصيًا مدمن للخمر ومُنكّب على التدخين ، إن الحرية التى يريد الأب لأبناءه وبناته المراهقين التمتع بها ، تتوافر لهم أكثر ما تتوافر بأن يشاهدوها ممارسةً في حياة الأب فياخذوها عنه ، ويتشبؤا بها ويحسوا بالاعتزاز بها .

وليست الحرية في الواقع شيئًا يحصل عليه الإنسان ، فيمتلكه إلى الأبد . إن النود عن الحرية التربوية عمليات وليست أشياه . إنك لابد أن تتخرط في كفاح مستمر من أجل حريتك التربوية التي حصلت عليها ، وبغير الكفاح المستمر ، فإنك ستفقد حريتك حتمًا . خذ مثالاً بالشخص المثقف : إن المثقف شخص تحرَّر عقليا بغضل ما حصل عليه من ثقافة ومعرفة ، ولكن لكي يستمر ذلك الشخص المثقف متحررًا من ظلام الجهل ، فلابد له من مواصلة الاطلاع والاتصال دومًا بمصادر الخبرات ، والتفاعل المستمر معها فتوقفه عن ذلك ، يرتد به إلى الجهل والظلام . أما استمراره في الجهد الدائم على القراءة والبحث والتجريب ، فإنه يكفل له مواصلة العمليات التعربية ، وبالتالي يكفل له الحرية الثقافية .

ولكى يتمكن الأب من توهير الحرية الأبنائه وبناته المراهقين ، هإن عليه أن يكون ابن عصره ، وألا يتخلف عن ركب الحضارة المتفيّرة باستمرار . أما أن يتقوقع الأب هي ركن قصى عن أحداث وتطورات عصره ، فإنه أمر ينتهى به إلى الانفصال عن التيار الحضارى ، ويالتالى فإنه سينتهى به إلى الانمزال وجدانيا وفكريا عن أبناثه .

والمراهقون تراقون إلى الحرية التربوية ، ولديهم الرغبة في إحراز تلك الحرية ، ولديهم الرغبة في إحراز تلك الحرية . ولكن المشكلة الكبرى والمتأصلة التي تقف حائلاً أمام طريقهم نحو الحصول على هذه الحرية ، هو شعورهم بأن الأب بعيد عن التطورات والتيارات الاجتماعية المتدفقة وأنه صار بمعزل عن الحياة الحية المتدفقة ، وأنه قد انصرف إلي الماضى يستظل به ، ويستهدى بقيمه ، ضاربًا ستارًا على وجهه ، حتى لا يرى القيم الجديدة والمتجددة باستمرار، والتي ينبض بها الحاضر .

ولملنا لا نجانب الصواب إذا قلنا : إن المراهقين \_ أولادًا وبنات \_ يخشون التسيب، ولقد يكون لسان حالهم بين بالشكوى من الآباء الذين يقضُون مكتوفى الأيدى أمام مشكلاتهم ، والواقع أن السلبية التى يبديها كثير من الآباء ، هى المسئولة عما نراه من تسيَّب بين المراهقين والمراهقات . فالمراهقون والمراهقات بحاجة إلى تحرير أنفسهم ، فإذا لم يجدوا سبيلاً إلى ذلك التحرير ، ووجدوا الكبار \_ متمثلين في الآباء \_ عاجزين عن الإرشاد إلى طريق الحرية ، فإنهم لابد لاجثون إلى التسيَّب والاتحلال ، ولكان التسيب هو احتجاج لا شمورى على الآباء ، يعلن فهه المراهقون والمراهقات أن آباءهم قد فشلوا في توجيههم الوجهة السليمة ، ولم يكفلوا لهم الحرية التروية الضرورية لوجودهم وتقدمهم الاجتماعى .

#### حب بغير تدليل :

إن الشخص في سن المراهقة ، يكون في حاجة ماسة إلى حب الآخرين له ، ويخاصة والذيه ، ولقد يمتقد البعض خطأ أن حب الأم لأبنائها ، أهم من حب الأب لأبنائه ، وهذا مجانب للصواب ، فالأبناء والبنات - ويخاصة في المراهقة - بحاجة إلى حب الأب قدرَ حاجتهم إلى حب الأم ، ولعل حب الأب ، يختلف في نوعيته عن حب الأم ؛ ذلك أن حب الأب لأبنائه ، يتضمن في الوقت نفسمه معنى العناية والرعاية والحماية من الأخطار والجهول ، وشاهد ذلك أن الأب هو المهيمن على الأسرة ، وهو الذي يمدُّها بالمقومات التي تقيها شر الجوع والمُرى ، وهو الذي يكفل لأفرادها المسكن ، بل إنه ما يزال عاملاً مؤثرًا إلى حد بعيد في توجيه دفة المستقبل من حيث التعليم والمهنة أو الحرفة التي سيتخذها الأبناء والبنات موردًا للرزق لهم

فى المستقبل ، ومايزال الأب ، هو المدافع عن كيان الأسرة ، والواقى لها من شر من تُسكِل له نفسه بالعدوان على حرماتها وممتلكاتها ،

ولكن مع هذا فإن الأم ، وقد صارت فى أسر كثيرة تشارك الأب فى الإنفاق على الأبناء والبنات ، في الإنفاق على الأبناء والبنات ، فيإن النوعين من الحب \_ أعنى : حب الأب لأبنائه ، وحب الأم لأبنائها ـ قد افتريا من حيث التشابه ، ولكن ما يزال الأب هو المدافع عن الأسرة ، وهو المسئول الشرعى والأساسى عن الإنفاق عليها ، والتصدى للدفاع عن حقوقها .

وعلى الرغم من أن الحب عاطفة طبيعية توجد بالسليقة في قلوب الآباء والأمهات ، فإن من الضروري العمل على صقل ذلك الحب الطبيعي وصبغه بالصبغة الاجتماعية المناسبة للمطالب الاجتماعية التي يفرضها المجتمع ، ومن هنا يأتي دور التربية والتوجيه لخدمة الآباء والأمهات حتى يكون حبهم مناسبًا ومفيدًا لأبنائهم وبناتهم ويخاصة في فترة المراهقة .

وخطورة وظيفة حب الآباء لأبنائهم ويناتهم المراهقين ، إنما تتاتى من أن كثيرًا من الآباء ، يخلطون فيما بين حاجات المراهق والمراهقة وبين رغبائهما ، وربما يخلط البعض بين الرغبة وبين الحاجة ، فيمتقدون ، خطأ أن كلمة رغبة desire وكلمة حاجة need مما كلمتان مترادفتان ، والواقع غير هذا تمامًا . فقد يتم الوئام بين الرغبة وبين الحاجة ، بحيث تكون الرغبة حاجة ، وقد تتمارض الرغبة مع الحاجة وتقوم معركة بينهما .

خد مثالاً بالطعام : إن الشخص صحيح الجسم إذا جاع ؛ فإن تناوله الطعام يشبع لديه رغبة وحاجة في الوقت نفسه ، أو أن رغبته في تناول الطعام تكون حاجة إليه أيضاً . ولكن الشخص المريض بالتيفود مثلاً ، تكون رغبته في تناول وجبة من السمك المشوى ، متعارضة مع حاجته إلى الامتناع عن أكل السمك طوال فترة مرضه. فإذا هو طاوع رغبته ؛ فإنه يكون قد خالف حاجة جسمية ، كانت أولى بالطاعة من الرغبة في أكل السمك .

خد مثالاً آخر: طالب في أواخر العام الدراسي ، بحاجة إلى مراجعة دروسه، ولكن لديه رغبة ملحة لحضور أحد الأفلام السينمائية التي يهفو إلى مشاهدتها . إنه إذا جرى وراء رغبته ؛ فإنه يكون قد داس حاجة هامة في حياته تتعلق بمستقبله الاجتماعي ، ولكنه إذا فضل حاجته إلى الاستذكار على رغبته فى حضور الفيلم ، هإنه يكون قد سار فى الطريق السليم .

وأكثر من هذا فإن الحاجات نفسها ، قد تتمارض فيما بينها ، خذ مثالاً لذلك: نفس هذا الطالب الذي ضربنا مثالاً به ، إن أمامه حاجتين : حاجة إلى النوم، وحاجة إلى الاستذكار ، لقد قرر أنه سيعطى الأولوية للحاجة إلى الاستذكار ، مع عدم إهمال حاجته إلى النوم إهمالاً تاما ، لقد كان ينام في العطلة الصيفية ثماني ساعات ، ولكنه سيحرم نفسه من ساعتين ، وينام ست ساعات فقط كل يوم ، حتى يوفر ساعتين إضافيتين يقدمهما لحاجته إلى الاستذكار .

خذ مثالاً آخر: الصيام ، أمام شخص ما حاجتان : الحاجة إلى تناول الطعام، والحاجة إلى الصيام : لتنقية نفسه ؛ والتقرب من ريه ، لقد قرر أن يعطى الأولوية للحاجة إلى الصنوم على الحاجة إلى الأكل .

ولا شك أن الحاجة أعظم قيمة من الرغبة كما شاهدنا ، ونحن دائمًا كمريين نحاول تدريب أبنائنا وتلاميذنا على تفضيل حاجاتهم على رغباتهم ، بل إننا نحاول جاهدين لتحقيق الممالحة بين الحاجات والرغبات .

ومما سبق يتضع ما على الأب من مسئولية كبيرة تجاه أبنائه وبناته المراهقين. في العمل على توفير كل ما يشبع حاجاتهم ، بل وتحقيق كل رغباتهم ، إذا لم تكن متمارضة مع حاجاتهم ، والأب الماقل هو الذي يستطيع التمييز بوضوح بين حاجات أبنائه وبين رغباتهم ، وأكثر من هذا ، هو الأب الذي يستطيع أن يميَّز بين الرغبات المضارة وبين الرغبات المفيدة .

ونستطيع القول: بأن الحب حاجة ، يجب العمل على توفيرها للأبناء والبنات خلال حياتهم كلها ، وبوجه خاص خلال فترة المراهقة ؛ ذلك أن هذه الفترة تتميز بالحاجة الشديدة إلى الحصول على جرعة حب كبيرة بصفة دائمة ، وليس الأمر متوقفًا عند حد تقبّل المراهق والمراهقة للحب ، بل إنهما أيضًا بحاجة شديدة ومستمرة إلى أن يجدا الشخصية الجديرة بحبهما ، ويجب أن يستحوذ الأب على قلوب أبنائه ويكون جديرًا باحترامهم حتى يكون صائحًا كشخصية تحظى بحبهم ،

والواقع أن هناك علاقة وثيقة بين ما يستطيع الأب تقديمه من حب لأبنائه ويناته المراهةين ، وبين ما يمكن أن يصدر وه إليه من حب . فبقدر ما يقدم الأب من حب إلى أبنائه ويناته ، ينال حبا منهم . ولكن تقديم الحب من جانب الأب ، ليس حجده الضمان الكافي له ؛ لكي يحظى بحب أبنائه ويناته . فلابد من توافر عدة شروط حتى يستطيع الأبناء والبنات تقبُّل جب الأب لهم ، وحتى يكونوا على استعداد لتقديم الحب إليه . ومعنى هذا : أن الأب إذا قدم إلى أولاده حبا بفير توافر الشروط التي سنعرضها فيما يلى ، فإنه سوف لا يجد صدرًا متقبًلا لحبه من أبنائه ويناته . ذلك أن المراهقين ليسوا كالأطفال الصفار . إنهم يتمتمون بقدرة كبيرة على النقد والتمحيص ، ولا يكونون مجرد متقبلين أو سلبيين في تقبُّل ما يُستدى لهم من حب ، وليسوا بقادرين على تقديم الحب إلى الأب الذي لم تتوافر لديه الشروط اللازمة لكل أب يريد أن يجد حبه صدى في قلوب أبنائه وبناته المراهقين ، وأن يتبير بالتالى منهم الحب البنوى .

#### والشروط هيء ـ

أولا = يجب أن يكون الأب قادرا على التمهيز بوضوح فيما بين حاجاته الشخصية ورغباته ، وأن يكون مرجّعًا كفة الحاجات على كفة الرغبات بقدرة وسلمان في قيادة نفسه أولا . فالأب صاحب النزوات ، أو الأب المقامر، أو المعاقر للخمر، أو زير النساء ، أو الذي لا يحافظ على صحته بسبب إدمانه للتدخين؛ لا يستطيع أن يحظى بحب أبنائه المراهقين وبناته المراهقات له ، ولا يجد حبه لهم صدى قويا في نفوسهم.

النبيا = يجب أن يكون الأب شخصية متطورة أبدا . والتطور معناه : الوقوف على تيارات المصر ، وعلى الظروف المتفيرة ، وأن يعدل من سلوكه ومخططاته في الحياة وفق الظروف الجديدة .

خذ مثالاً لذلك : الأب الذي كان يعمل صانعًا للطرابيش . لقد ذبلت هذه الصناعة بعد أن اقلم النجاعة المجان عن ارتداء الطريوش . ولكن ذلك الرجل لم يكن مستعدا للوقوف على الظروف الجديدة ، ولم يكن مستعدا لتعلم صناعة حديدة بديلة تحل محل الصناعة القديمة . ماذا كانت النتيجة ؟ الفقر وعدم

سد نفقات أسرته . لقد وجد عدم التقدير من أبنائه وبناته المراهقين ، فاخذ يسبّهم ويلعنهم لمقوقهم ، واتهمهم بأنهم لم يكونوا يحبونه إلا لأنه كان ثريا ، ولكن حال ضياع رزقه ، فإنهم أخذوا ينتكرون له ، ولا يقدمون إليه الحب الذى اعتاد استشماره منهم . والواقع الذى غاب عن بال ذلك الأب إن عدم تقدير الأبناء والبنات له ، وبالتالى فقدانه لحبهم ، إنما يرجع أساسًا إلى عدم قدرته على التطور مع الظروف الجديدة ، وعدم بحثه عن بديل للصناعة التى حكم عليها التطور الاجتماعى بالذبول والضياع .

الثنات هي المراهقة يمجبون بالشخصية التي لا تمييها الحيلة ، والقادرة والبنات هي المراهقة يمجبون بالشخصية التي لا تمييها الحيلة ، والقادرة على التحكم هي الظروف والتكيف للطوارئ الجديدة ، وعدم الركون لليأس بعد مصادفة موقف صعب ، أو بعد الابتلاء بالفشل ، أو حتى بالإهلاس . المهم في نظر المراهق ، هو القدرة على تجديد الحياة ، وعلى اكتشاف وسائل جديدة لمغالبة المواقف الصحبة والأزمات المفاجشة ، إن المراهق والمراهبة يهمهما تمثّع الأب بالنكاء الاجتماعي ، وبخاصة فيما يتعلق بالكسب ، ولكن يهم المراهق والمراهقة أيضًا ، أن يكون الكسب مشروعًا ، وحتى إذا هما أبديا رضاءهما للأب الغشاش أو المختلس ، فإن ذلك لا يكون إلا رضاء سطحيا خاليًا من الحب والتقدير .

(ابعا حكسيِّن التصوف في الفحل ، والقدرة على تقدير الأولويات في الإنفاق ، فالأب الذي لا يستطيع تحديد الأولويات في الإنفاق ، وتقديم الأهم على المهم ؛ لا يستطيع أن ينال تقدير واحترام أبنائه ويناته المراهقين .

خاصه « الملومات المامة ، فالأب الذي يريد أن ينال إعجاب وحب أبناته وبناته المراهقين ، هو ذلك الشخص غير المحبوس في قمقم عمله ، وما يتضمنه من معلومات ومهارات . إن المراهقين يهفون إلى الشخصية المتفتحة التي تعرف من أطراف كل شيء شيئًا ، والتي تعرف غير ما هي مضطرة بحكم عملها وتخصصها إلى معرفته . ولا شك أن الملومات المتجددة تكسب الشخصية قدرة لغوية جديرة بالإعجاب . وهناك تواز فيما بين الأهكار وبين الكلمات المستخدمة . ولذا فإنك تجد أولئك الأشخاص الذين يصابون بمرض عقلي

- يُفْسد لديهم ما سبق لهم أن تعلموه من كلام ، فينكصون بلفة حديثهم إلى الوراء ، ويصير كلامهم مفكًا وبحاجة إلى التكامل والتجديد . أما شخصية الأب السوية والمتفتحة على الجديد ، والتي تُشْغَف بالقراءة ؛ فإنها تتمتح بالجاذبية التي تجعل الأبناء والبنات \_ وبخاصة في فترة المراهقة \_ مقبلين بالحب والتقدير على ذلك الأب المتمتع بتلك الشخصية المتفتحة المستثيرة .
- سانسا = القدرة على الإنساع . فالأب الذي يؤيد كلامه بالحجج القاطمة ؛ بفير تفهق أو سفسطة ، إنما يحظى بإعجاب وحب أبنائه ويناته المراهمين .
- سابقا ما القدرة على تقديم المشورة الصادقة والتمتّع بالحكمة هي تقدير الأمور . فالمراهق والمراهقة يريدان أن يجدا لديه المشورة الصائحة والصادقة والمفيدة والمعلية والتي تقيهما التعثر في الحياة الاجتماعية أو التعرّض للمؤاخذة أو الحرج .
- ثافنا النجاح في الملاقات الاجتماعية، والقدرة على فض المنازعات ، فالواقع أن الأب الحكيم المتزن وجدانيا ، القادر على فهم المواقف الاجتماعية . والقادر على التأثير بشخصه في الآخرين ، والقادر على جمع الشمل وفض المنازعات، لهو الأب الجدير بإحراز حب أبنائه وبناته المرافقين وتقديرهم له .
- السعا م السلوك النظيف والإخلاص للأم . فلكن يحظى الأب بحب إبنائه وبناته المراهقين ، يجب أن يكون شخصية نظيفة مستقيمة في السائل الجنسية ، عفيفًا عن الدنايا ، مخلصًا للأم في حضورها وغيابها ، في صحتها وفي مرسها . فالواقع أن حب الأب للأم وإخلاصه لها ، يقوم دليلا قاطمًا في نظر الأبناء والبنات على حب الأب لأبنائه وبناته ، وتقديره لهم وتكريس قلبه وعقله لهم . ولا غرو فإن الأم هي المصدر الذي أتوا منه . فإذا لم يكن الأب محبا ومخلصًا للمصدر الذي اتوا منه . فإذا لم يكن الأب
- عاشر ا عد حب الأم والفيرة على استمرار الكيان المضوى للأسرة وتماسك أهرادها . فإحساس الأبناء والبنات بان الأب كُلف بالأسرة ، ويأنه يبذل جهده للحفاظ عليها وعلى تماسكها ، وإزالة الخلافات التي قد تنشب بين بعض أفرادها ، إنما يحصل بالتالى على حب وتقدير أبنائه وبناته المراهقين .

- وهناك بعض الشروط الواجب تواشرها هي حب الأب لأبنائه وينقته المراهقين حتى يكون حيا سويا ويعيدا عن التدليل :
- أولا = يجب أن يكون حب الأب لأبنائه وبناته المراهقين مساعدًا لهم على إحراز النجاح في الحياة ، وألا يكون عائقًا أو معطّلاً لهم نحو التقدم . فالحب الصحيح ليس عائقا أمام التقدم بل هو مساعد له .
- ثَلْقِيا = يجب أن يكون الحب الأبوى وسيلة للتدخل في كل صفيرة وكبيرة في حياة المراهقين الأبناء والبنات .
  - ثالثًا . يجب ألا يكون الحب متخذًا وسائل منفِّرة ككثرة التقبيل والتدليل .
- (ابعا . يجب آلا تكون هناك تضرفة في الحب ، فالأب الماقل هو الذي يوزع الحب بالتساوى بين أبنائه وبناته المراهقين ، وآلا يبدى زيادة في الحب لأحدهم على حساب الباقين .
- **خابسا** عبيب ألا يستخدم الحب كناداة لماقبة الآخرين من الأبناء والبنات أو الإغاظتهم أو النيل من مكانتهم بالأسرة .
- سائسا ع يجب آلا يكون حب الأب سببًا في إحجامه عن تقديم النصيحة، أو التأديب. أو حتى توقيع المقوية على الخارج على الأصول المرعية أو الأخلاق الكريمة .
- سابعاً = يجب آلا يكون الحب عامل إحجام من جانب الأب عن توقيع الألم على ابنه أو ابنته المراهنة المريضة التي قد تحتاج إلى عملية جراحية تتألم خلالها .
- أففا يجب ألا يكون الحب الأبوى أداة لمنخ شخصية الابن أو الابنة المراهقة فتتطفئ خواصها ومعالمها الحقيقية .
- آسعا = يجب الا يكون الحب عاملاً على تعطيل أو شل حركة الابن أو البنت في تحمل مسئوليات الحياة أو الحصول على الاستقلال التدريجي .
- عاشرا = يجب ألا يكون الحب الأبوى على حساب حب الأب للأم . فبعض الآباء ينصر قون بحب أبنائهم وبناتهم عن استمرار حبهم للأم . فيكون حبهم للذرية مضيعة لحب الزوجة .
- ونستطيع أن توجز جميع الشروط المشرة السابقة لحب الأب الأبنائه المراهقين والمراهقات هي شرط واحد هو : أن يكون حبه لهم حيا نزيهًا عن الأهواء الشخصية وأن يكون لمسلحة الأبناء والبنات ، سواء هي السنقيل القريب أم هي المستقبل البعيد.

#### حزم بغير تسوة :

إن المراهقين والمراهقات يحسون إحساسًا واضحًا وقويا بضحالة خبراتهم ، ولكنهم في أغلب الأحيان لا يعترفون بذلك ، بل يزعمون أنهم وصلوا إلى مرحلة من النضج تؤهلهم لتحمل مسئولياتهم في الحياة ، ولا غرو فإن فترة المراهقة هي فترة استعداد للنهوض بمسئولياتهم في الحياة والاعتماد على النفس ، وإذا نحن رجمنا إلى حياة القبائل البدائية ، إذن لوجدنا أن فترة المراهقة كانت بداية فعلية لتحمل أعباء الحياة ، وشاهد ذلك حفلات التدشين المشهورة التي كانت القبائل البدائية . ولا تزال . تقيمها للأولاد والبنات الذين بلغوا سن المراهقة ، ووصلوا إلى البلوغ . فكان هناك توازن فيما بين النضج الجنسي وبين النضج الاجتماعي .

ولكن الحال اختلف بالنسبة للمجتمعات الحديثة التى تستظل بطل الحضارة ؛ فلم يُعُد البلوغ الجنسى مبرِّرًا كافيًا لتحمل أعباء الحياة بالمجتمع ، بل صار هناك بلوغ آخر غير البلوغ الجنسى ، لا يقل أهمية عنه ، هو البلوغ الاجتماعى ، وصار من واجب الكبار أن يتحملوا أعباء رعاية المراهق ، وعدم تركه يتخبط بالمحاولة والخطأ فى خضم الحياة الاجتماعية ، وقبالة المجتمع الحديث المعقد ، وأكثر من هذا فإن تربية المراهقين والمراهقات صارت بحاجة شديدة إلى فهم لخواصها ، وفهم لحاجات المراهقين والمراهقات خلالها .

ومن أكثر الحاجات النفسية اعتمالاً لدى المراهقين والمراهقات ، هي الحاجة إلى أن يحميهم الأب و هو المسئول عن الرُدِّع بالأسرة - من أنفسهم ، ومن الأهواء التي يمكن أن تطيح بهم ، وتعصف بطمأنينتهم ، ولمل مما يبدو مناقضاً للواقع ، القول : بأن آباء المراهقين والمراهقات الذين يتصفون بالضمف والليونة ، ليسبوا أخضل الآباء في نظر أبنائهم : ذلك أن المراهق والمراهقة اللذين يستشمران الحزم في أبيهم ، ينظران إليه بإعجاب ، ويفتخران به أمام أصدقائهما . ولا غرو هإن المراهق والمراهقة ، لا يحبان الأب الرخو الذي لا رأى له ، أو الذي يتسم باللامبالاة ، أو الذي يتسم باللامبالاة ،

ومما يجمل المراهقين والمراهقات بحاجة إلى من يساند إرادتهم ، ويحسم المواقف والمشكلات ممهم ، أن طبيعة المراهقة ، تتسم بالتذبذب فيما بين الطفولة الفجة وبين الرجولة أو النسوية الناضجة . فإنك تجد المراهق في لحظة ما يتسم بالرجولة كأشد ما تكون الرجولة ، ولكنه ما يفتأ بعد لحظة أن ينقلب إلى طفل صفير . وكذلك فإن المراهقة تكون في لحظة ما متلبسة بأثواب النسوية الناضجة ، ولكنها سرعان ما تتقلب طفلة تطلب الحماية والرعاية .

وواجب الآب في جميع الحالات ، أن يحمى ابنه المراهق وابنته المراهقة من التقلبات التي تعتور حياتهما ، والواجب عليه أن يكون حازمًا ومتبَّصِرًا بأحوالهما ، ومتمكنًا من إقتاعهما بإخضاع فجاجتهما لرجحان فكره ، وسنلامة منطقه ، وحصافة آرائه ، ومنانة خبراته ، وهنا نشير إلى ضرورة ثقة المراهق في الأب ، وفي نزاهة أحكامه حتى يُسلّس القياد له ، وحتى يثق في مشورته .

بيد أن الحزم الذي يجب أن يتمتع به الأب ، ليس معناه مصادرة حرية المراهق والمراهقة في تسيير شئون حياتهما ، وليس معناه أن تسير حركة سلوكهما بتوجيه من الخارج ، وأن ينتظرا في كل صعفيرة وكبيرة لكي يتلقيا مشورة الأب . إن أبًا من هذا النوع يجب ألا يوصف بالحزم ، بل بالقسوة . فالأب القاسي ، هو الذي يعمد إلى مصادرة حرية أبنائه المراهقين والمراهقات ، وهو الذي لا يترك لهم حيزًا من حياتهم يسلكون فيه ، وهو الذي يصادر حرية الابن وحرية البنت في التصرف ، وهي تحمل المسئولية .

إن الذى نقصد إليه من وصف الأب الحازم ، هو تبيان ما يجب أن يقدمه الأب من مساعدة ومساندة إلى أبنائه في عهد المراهقة ، وما يجملنا نؤكد ضرورة تقديم المساعدة ، هو أن من طبيعة هذه المرحلة أنها تتصف بالنكوص إلى الطفولة في بعض الفترات ، وهذا النكوص قد يستطيل إلى فترات طويلة ، وقد يصبغ الحياة بحيث يشكل الطابع الذى تتسم به حياة المراهق أو المراهقة ، والواقع أن المراهقين والمراهقات الذين يصابون بهذا المحرض النكوصي لمدة طويلة ، إنما يكونون بحاجة شديدة إلى أب حازم يأخذ بأيديهم ، ويساعدهم على الفطام النفسي والاجتماعي ، والتقدم في معارج الكبار ، والتطلع إلى المسئوليات التي يتضمنها ذلك العالم المسئول.

والموقف هنا أشبه ما يكون بموقف الأب الذى يصاحب طفله إلى الشاطئ ويأخذ هي تشجيعه على النزول إلى البحر لتملّم الموم ، ولكن الطفل يأبى مُبديًا الخوف والهلع من البحر . فماذا يكون إذن موقف الأب؟ إن عليه أن يأخذ ابنه بالحزم ، فيحمله على مضض منه ، ويلقى به في الماء . طبيعي أن الطفل في هذا بالحق م ، ولكنه حالما يجد الأب مدفوعًا إلى حمايته من الخضم ، فإنه يضحك ويكتشف لتوه أن ما كان يغشاه من البحر ، هو وهم ارتسم في ذهنه ، وليس يضحك ويكتشف لتوه أن ما كان يغشاه من البحر ، هو وهم ارتسم في ذهنه ، وليس له رصيد من الواقع . وكأن الأب هنا قد فطم طفله من الخوف من الماء ، وجمله فادرًا على مجابهة الواقع بالبحر ، بعد أن كان مستمسكاً بالواقع على الشاطئ . وهكذا أيضًا بالنسبة لأباء المراهقين ، إن عليهم أن يأخذوا بايدي أبنائهم وبناتهم ، ويحملوهم من شاطئ الطفولة إلى بحر الكبار ، وما هيه من أمواج صاخبة ، ومخاطر موهومة ، والحزم الذي يستعين به والد المراهق والمراهقة هو حزم المتبصر، وليس حزم الأعمى ، الذي لا يشاهد الواقع والمستقبل .

فالأب إذن فى المراهقة باستخدامه الحزم والحسم ، إنما يكون كالمدرب الذى يأخذ الخاضعين لتدريبه بالتخشين ، وبما يبدو أنه قسوة ظاهرية . والواقع أن حزم الأب فى هذه الفترة يكون مشفوعًا بالحب المستبر ، ولا يكون مشويًا بأية قسوة .

وهذا لا يقوت المراهق والمراهقة ، بل إنهما يستشعران ما يعتمل في صدر الأب من حنو وعواطف أبوية عميقة .

ولا يفوتنا أن نذكر: أن عامل التخويف له أهميته في تكوين الشخصية الاجتماعية ؛ ذلك أن الخوف كالملح على الطعام ، إن قل عن الحد المقرر ؛ صار الطعام ماسخا ، وإن زاد عن المعقول ؛ صار منفرًا للمذاق . والإنسان في جميع مراحل عمره بحاجة إلى جرعة من الخوف تحميه من الشرور ، بل وتحميه من التورُّط في تصرفات يعض أصبع الندم على إتيافها . وإذا كان الإنسان بحاجة إلى الخوف كأداة تربوية تهذيبية في حياته ، فإن المراهق والمراهقة اكثر حاجة من الكبير في هذا الصدد . ولكن يجب إلا يستخدم التخويف بحماقة وإلا انقلب المراهق والمراهقة إلى طاغيين ، فيعلنان شق عصا الطاعة ، ويأخذان في تحدى جميع القواعد المقررة ، ويعصيان جميع ما يصدر إليهما من أوامر .

والواجب أن يوجه الخوف لدى المراهق والمراهقة إلى ما يمكن أن يصيب شخصيتيهما من امتهان ، نتيجة التصرفات الهوجاء غير المرسومة - والأب الحكيم هو الذى يستطيع توفير فرص الإحساس بالكرامة لدى أبنائه المراهة بن ، وإشعارهم بالخوف على سممتهم ، وما قد يلحق بكرامتهم من احتقار إذا هم لم يراعوا أصول السوى .

وأفضل نوع من التخويف ، ما أتى بالطريق غير المباشر : فالمراهق والمراهقة لا يحبان التهديد ، ولا يرغبان في أن يساقا إلى ما ينبغى عليهما اتخاذه من تصرفات . إنهما يتأثران بالإيحاء غير المباشر ، أكثر بكثير من تأثرهما بالكلام المكشوف والنصائح العلنية .

والواجب أيضًا على الآباء ألا يفهما الحزم أو التخويف بأنه التشهير بابنائهما المراهقين ، أو أن ينالا من سمعتهم أو كرامتهم أمام الآخرين . فالمراهق والمراهقة يمتدأن بكرامتهما ولايرضخان للتشهير ، وفضع المستور عن أعين الناس . فالأب الحازم والحصيف في الوقت نفسه ، لا يعلن مخازى أبنائه المراهقين أمام الناس ، ولا يعلن عن أخطائهما على الملاء ، إنه يتخذ من التوجيه ومن الأوامر الهادئة ، وسيلة فعالة وباترة للسلوك الردىء الذي يتمرّض له الابن أو البنت .

وطبيعى أن الأب الذى يفالى هى تخويف أبنائه وبناته المراهقين - إنما يمسخ شخصياتهم ، ويقضى على ما بها من أصالة ، ويحول بينهم وبين تجريب الحياة ، كما يحول بينهم وبين تحمل المسئولية ؛ ذلك أن الخوف عندمنا يزيد عن الحد المقول ، يسلب الشخصية قدرتها على إدراك مقوماتها ، كما يفقدها قدرتها على قياد نفسها بنفسها ، بل إنه يفقدها القدرة على التواؤم والتكيف للمجتمع ومطالبه وظروفه ، ويجعل المراهق والمراهقة شخصين غريبين عن واقعهما وشاذين في تصرفاتهما ، إن لم يؤر بهما إلى الإصابة بحالات من المرض النفسى والمقلى .

ولقد يكون لسان حال المراهق في بعض المواقف ، مطالبًا الكبار بإلجامه ، فهو يتلفت حوله طالبًا المون ، وبخاصة من الأب . وكثير من الكبار الفاشلين ينددون بآبائهم الذين لم يأخذوا في إلجامهم في وقت المراهقة ، ويقولون : « لو أن آباءنا كانوا حازمين معنا ، إذن لكنا قد شققنا طريقنا في الحياة على نحو اكثر نجاحًا وفلاحًا مما عليه حالنا اليوم » .

والواقع أن هناك فروقا جوهرية بين الحزم والقسوة . وأول فرق نلاحظه ، هو أن الحزم يكون متبصرًا بطروف الموقف ومقوماته ، بل ويحالة المراهق والمراهقة النفسية ، بينما تكون القسوة عمياء ، لا تأخذ الظروف الموضوعية والظروف النفسية في الاعتبار .

والفرق الثانى بين الحزم والقسوة ، هو أن الحزم صدى نصلحة المراهق والمراهقة ، بينما تكون القسوة صدى للأحقاد المعتملة في نفسية الشخص . هالأب الحازم لا يصدر في حزمه إلا عن معرفة أكيدة بأن حزمه موصل إلى الطريق السليم ، وأنه يستطيع توظيف حزمه في حياة المراهق ، والوصول به إلى الحياة السوية ، وإلى المستقبل المرموق ، أما الأب القاسي فإنه لا يستطيع أن يميز بين ما يفيد المراهق وبين ما يضره ، إنه يُصدر في قسوته عن انفعالات تجيش في صدره ، وهي انفعالات قاتمة حقودة غير متبصرة بالعواقب .

والفرق الثالث بين الحزم والقسوة ، هو أن الحزم يستهدف مساعدة المراهق على إلجام نفسه بنفسه ، بينما تستهدف القسوة سلب إرادة المراهق ، وجمله عاجزًا عن إلجام نفسه بنفسه ، وإنما يكون كبح جماحه من الخارج من جانب الأب . هالأب الحازم يهتم بأن يكون حزمه وسيلة معاونة على ترشيد المراهق أو المراهقة ومساندتهما على تحقيق الفطام النفسى والاجتماعي في أقسرب وقت ممكن . هالحزم إذن وظيفي ، ولا يمدو أن يكون وسيلة ، بينما القسوة هدف في حد ذاتها ، تصدر عن الأب المريض بالسيطرة وكبح جماح الشخصيات المحيطة به، وبخاصة أبناته وبناته . هالأب القاسي لا يفرح بأن يجد أبناءه قد شبُوا عن الطوق ، وأنهم قد حظوا بقدر من القوة والاستقلال وتحمل المسئولية ، بل إنه يحزن لذلك ، ويتمني لو يظلون صغارًا يكيل لهم العذاب ،

أما القرق الرابع بين الحزم والقسوة ، فهو أن للحزم أهدافًا إيجابية واضحة المالم ، بينما القسوة سلبية وأهدافها أيضًا سلبية . فالأب الحازم يرغب في تحقيق أشياء بعينها من وراء حزمه مع أولاده وما يريد تحقيقه إنما يكون أشياء بنّاءة وليست أشياء نتال من شخصية المراهق أو المراهقة . وحتى إذا طلب الأب الحازم من ابنه أو ابنته الامتناع عن نوع معين من التصرفات ، فإن امتناعهما ينتهى بهما إلى بناء جانب من شخصيتهما . أما الأب القاسى ، فإنه بقسوته يعمل على هدم جوانب جوهرية من شخصيات أبنائه وبناته .

أما القرق الخامس بين الحزم والقسوة ، فهو أن الحزم يكون مشفوعاً بالحب الصدادق والمتبصر من جانب الأب ، بينما تكون القسوة مشفوعة بمجموعة من الانفمالات والأحقاد الممياء ، ولقد يتساءل البعض : وهل يمكن أن نتصور أبًا يحقد على أبنائه ؟ إن هذا ممكن وواقع في كثير من الحالات . فإذا تخيلنا أن جميع الناس أسوياء وعقلاء وفضلاء ، فإننا نستطيع بالتالى أن نتصور أنهم جميمًا يحبون أبناءهم حبا عاقلاً ، ولكن الواقع أن كثيرًا من الآباء لا يتمتمون بالمقل الراجع ولا بالشعية الخالصة ولا بالفضيلة في كمها ، ومن ثمَّ فإنك تستطيع أن تجد كثيرًا من هؤلاء الآباء يكونون قساة في معاملتهم لأبنائهم ويناتهم ، ولا يتعاملون معهم بحكمة ،

اما القرق السامس ببن الحزم والقسوة ، فهو أن الحزم يعرف الحدود التي يصل إليها والحدود التي يقف عندها ، أما القسوة فإنها لا تعرف لنفسها حدودًا . ولا غرو فكما سبق أن قلنا ، فإن القسوة عمياء ، بينما الحزم متبصر ومتفتع . ولا غرو فكما سبق أن قلنا ، فإن القسوة عمياء ، بينما الحزم متبصر ومتفتع . فالأب الحازم لا يستخدم حزمه إلا بشدر ، ولا يتشبث بأن يكون حزمه في كل موقف ومع كل ابن من أبناثه بنفس القدّر . إنه ليس كالقاضي الذي يحاكم الجريمة ، بغير أن يأخذ في اعتبار ما قرره القانون من عقوية توقع بإزاء كل نوع من الجرائم ، إن الأب الحكيم يختلف في موقفه عن من عقوية توقع بإزاء كل نوع من الجرائم ، إن الأب الحكيم يختلف في موقفه عن يكون محققة المدالة . إنه يريد أن يذهب بابنه أو بابنته إلى شاطئ النجاة من يكون محققة الامن أو البنت ، وليس للتكيل بهما أه أخذ حق العدالة منهما .

والفرق السليع بين الحزم والقسوة ، هو أن الحزم يساعد المراهق والمراهقة على الاستقبال التدريجي ، بينما لا تحقّق القسوة إلا المبودية وفقدان الإحساس بالسئولية وامتناع تبلور الشخصية .

والقرق الشامن ، هو أن الحزم يعرف أكثر من طريقة لإلجام نزوات المراهق والمراهقة ، بينما لا تعرف القسوة طريقًا لتحقيق ذلك ، إلا القهر وقمع كل ما ينم على الخروج عن الخط المرسوم من جانب الأب .

أما القرق التاسع ، فهو أن الحزم يساعد المرامق والمراهقة ، على تحقيق قدر أكبر من التكيُّف للحياة ، بينما تجمل القسوة المراهق والمراهقة غريبين عن المجتمع ، وغير متكيفين للحياة الاجتماعية .

وأخيرًا فإن الفرق المفضر ، هو أن الحزم ينال استحسان الناس ، سواء بالأسرة أو بخارجها ، بينما تنال القسوة الشُّفُط والاحتقار من جميع ممارف الأب المُصف بالقسوة . وطبيعى أن يعظى الأب الحازم بإعجاب وحب أبنائه المراهقين وتقديرهم ، بينما يسخط أبناء وبنات الأب القاسى ، ويتمنُّون اختفاءه من مسرح حياة الأسرة في اقرب وقت ممكن .

#### رعاية بغير تدخل :

على الرغم من أن الرعاية تتضمن معنى التدخل ، فإننا مع هذا نميّز بين الرعاية والتدخل ، وذلك بجعل الرعاية لا تعنى التدخّل بالطريق المباشر ، بل بالطريق غير المباشر . فالتدخل المباشر يجعل المراهق والمراهقة مجرَّد خامة تخضع للتشكيل ، بحيث لا يكون لهما دور إيجابي في توجيه الذات وَفَقَ المقومات الشخصية التي جبلا عليها .

والواقع أن مصلحة المراهق والمراهقة تقتضى أن يكون تدخُّل الأب بالطريق غير المباشر، أعنى : بالرعاية . وهنا نستطيع تقسيم الآباء إلى نوعين أساسيين : نوع يؤمن بالتدخل المباشر ، فتكون التربية في هذه الحالة موصوفة بأنها تربية ميكانيكية ، كما قد يكون التدخل بالرعاية والتوجيه فيما يتعلق بالأساسيات ، وهذا ما يوصف بالتربية الديناميكية .

والتربية المكانيكية تتكر على الأطفال والمراهقين الحرية في الاختيار ، وتعتبر أن الكبار وحدهم هم الجديرون بالاختيار للصفار ؛ لأنهم وحدهم الذين يدركون بوضوح مصالح الطفل ، وما قد يعطل أو يعرقل تلك المصالح . وتقوم هذه الفلسفة الميكانيكية على أساس من الاعتقاد بأن الطفل صفحة بيضاء يكتب عليها المربون ما يريدونه ، ويمحون ما يجب محوه منها . ومعنى هذا : أن المؤمنين بهذا النوع من التربية ينكرون الدور التفاعلى في التربية ، ويمتقدون أنها عملية إملاء وتشكيل للمح الشخصية .

ولكن الفلسفة الميناميكية في التربية تناهض الفلسفة الميكانيكية ، معتقدة أن التربية هي عملية مشتركة بين المربي من جهة ، والطفل أو المراهان الخاضع للتربية من جهة أخرى . وحتى كلمة وخاضع و التي ذكرناها هنا ، لا تتماشى في الواقع مع الجاهات التربية الديناميكية . وأفضل منها أن نستخدم كلمة و المشارك و . فالطفل أو المراهق في التربية الديناميكية هو شريك للمربي في عملية التربية . إنه ليس خامة يراد تشكيلها أو تحديد ملامحها . إنه كائن حي يتضمن بالفمل كل مقومات الشخصية ، وليست مهمة المربي سوى الكشف عن تلك الاستعدادات والإمكانات ، وإخراجها من حيِّز الكمون إلى حيِّز الواقع الخارجي . فالتربية الديناميكية إذن بمثابة تضاعل لا تعرف نتائجه بالضبط : ذلك أن المربي لا يحدد مقدمًا نتائج بمثابة تضاعل لا تعرف نتائجه بالضبط : ذلك أن المربي لا يحدد مقدمًا نتائج بليس كالكيميائي الذي يكون متأكدًا في الفالب من صلاحية العناصر للتفاعل قبل ليحدد موقف حدسي تخميني ، وليس تجهيز الموقف الدوائي من التفاعل ، وهوف المربي الديناميكي موقف حدسي تخميني ، وليس موقف الوائق من التفاعل ، وهذا فإنك تجده مجهزً كثيرًا من المناصر التربوية التي يحتمل تفاعلها مع الطفل والمراهق ، ويوفّر لها جميع الظروف التفاعلية التي يرى

والواقع أن موقف المربى الديناميكي هذا ، ليم مناهضًا للاتجاء العلمي . فضى بعض الأحيان لا يكون عالم الكيمياء \_ الحقيق بنعته بأنه عالم \_ واثقًا من التقاعل الذي يحدث ، فيعمد إلى الحدس والتخمين ، كما يفعل المربى الديناميكي . فتقديم الفروض أساس \_ في الواقم \_ في التفكير العلمي كما نعلم .

والمهم في موقف الأب الذي يؤمن بهذه الفلسفة الأخيرة ، هو موقف المعترف بأن للمراهق والمراهقة نطاقًا ممينًا يتحركان فيه ، ويسيطران عليه ، وهذا لا ينطبق على حالة المراهق وحده، بل ينطبق أيضًا على الطفل الصغير، فالواجب على الأب المؤمن بهذه الفلسفة - وهي ذاتها فلسفة الرعاية المناهضة لفلسفة التحخل المباشر - أن يترك بدائل للاختيار أمام أطفاله ، وذلك حتى يجمل منهم أشخاصًا يصنعون شخصياتهم بأيديهم ، فلا تأتى شخصياتهم شخصيات زائفة بميدة عن الأصالة . فنحن مهما قانا عن البيئة من حيث قوة تأثيرها في الإنسان ، فمما لا شك فيه أن المقوّمات الوراثية التي نولد بها جديرة باعتبارنا ، بحيث لا تأتى تربيتنا لأطفالنا ومراهقينا من فراغ ، بل تأتى على أساس مما وُهب الطفل بالوراثة .

بيد أننا يجب أن نكون واضحين في هذه النقطة . فنحن لا نبداً في كل موقف خبِّرى من المستوى التفاعلى خبِّرى من المستوى التفاعلى الذي وصلنا إليه بالفمل . فنحن في حياتنا نسير بطريقة تفاعلية تراكبية . فمندما الذي وصلنا إليه بالفمل . فنحن في حياتنا نسير بطريقة تفاعلية تراكبية . فمندما أقرا كتابًا ، فإنى أقرؤه بكل حالتي التي وصلت إليها وقت قراءته . ومادامت الموروثة وأيضًا المؤثرات الخبِّرية متباينة من شخص لآخر ، فإنك لا تستطيع أن تفترض أن هناك شخصية تتطابق ممك ، حتى ولو كانت تلك الشخصية مي ابنك أو ابنتك . إذن ليس أمامك سوى أن تعترف بأن من الواجب عليك أن تهيئ أفضل المؤثرات البيئية لأولادك بغير أن تتدخل في النتائج التي يمكن أن تنتهي إليها التفاعلات الخبِّرية الحاصلة .

والواجب على الأب أيضًا أن يضع نصب عينيه أن نطاق التحرك الذي يتمتع به الطفل ، يأخذ في الاتساع كلما تقدم من مرحلة عمرية إلى مرحلة عمرية تالية . ومعنى هذا أن المراهق والمراهقة يجب أن يستمتعا بنطاق واسع للتحرك والتصرف . ويجب أن يسمح لهما بالتعبير عن دخيلتيهما بحرية . أما أن يعتقد الأب أن المراهق والمراهقة لا يعدوان أن يكونا طفلين ، ولا يجب أن يمنحا حرية الفكر والتصرف أكثر مما يمنح للطفل ؛ فإن معناه : مصادرة حرية يجب أن تكفل ، ومعناه : تشويه ملامح يجب أن تتحدد ، ومعناه : مصادرة مسئولية يجب أن يترك للمراهق والمراهقة فرصة كافيدة تتحملها .

ولكن يجب ألا يُعْرَب عن بالنا هي الوقت نفسه أن المسألة هنا تختلف وتتباين من شخص لآخر ، وأن المراهقين والمراهقات يختلفون فيما بينهم من حيث النطاق الذي يجب أن يسمح لكل منهم بالتحرك فيه ، وتحمَّل المسئوليات خلاله ، فهناك من المراهقين والمراهقات من يسبقون غيرهم هي النضج المقلى والنضج الاجتماعي ، بل والنضج الجسمى ، ولذا يجب أن يأخذ الأب العاقل هذا هي اعتباره ، فيمامل ابنه المراهق وابنته المراهقة هي ضوء ما أوتيا من نضج جسمى وعقلى ووجداني واجتماعي ، فكلما وجد الأب أن ابنه المراهق أو ابنته المراهقة قد تواهر لهما قدر اكبر من النضج ، فالواجب عليه أن يسارع بتوسيع نطاق الحرية المكفولة لهما ، وألا يظل مضيعًا نطاق التحرك أمامهما .

ونستطيع أكثر من هذا أن نؤكد أن وظيفة الأب ، هي تشجيع المراهق والمراهقة على الفطام النفسى والاجتماعي كما سبق أن ذكرنا ، ولكي نترجم هذا في ضوء فكرة الرعاية ، نقول : إن الأب الحصيف ، هو الذي يساعد أبناءه على الاستقلال عنه ، ولا يكون تدخله في شئونهما إلا بالقدر اللازم ؛ لحفظهما بميدًا عن المزالق ، وبالقدر الذي يؤازر نموهما وتقدمهما نحو الاستقلال والتقدم في الحياة واستغلال ما لديهما من إمكانات وقدرات .

وجدير بالأب الذى يجد نفسه عاجزًا عن تقديم عناصر خبِّرية جديدة أن يتوقف عن التدخل بدلا من أن يأتى تدخله مضيِّمًا لما لدى المراهق والمراهقة من استعدادات طيبة ، وحتى لا ينتج عن تدخله مُسْخ شخصيات أبنائه ، وحتى لا يفشل في الوصول إلى مبتغاه ، ويأتى تدخله معهم بفير ما تصوره من نتائج .

وكتاعدة عامة يجب أن يقتصر تدخل الأب الحصيف في شئون أبنائه المراهقين والمراهقات على نطاق الأساسيات ، والا يقحم نفسه في الفرعيات والتناصيل ، الواجب أن يعطى ابنه وابنته الفرصة لتشكيل شخصيتيهما ، وبخاصة فيما يتملق بالفروع ، والواقع أن الكلام عن الأساسيات والفرعيات ، يسوقنا إلى الكلام عن النسبية ، فكثير من الأساسيات في فترة نمائية معينة ، يُعد من الفرعيات في فترة أخرى . خذ مثالاً لذلك : كتابة الخط . إن تملم الخط في مرحلة عمرية معينة ، المرحلة الابتدائية ) يكون من الأساسيات ، ولكنه يصير من الفرعيات

فى المراحل التالية . وقد يحتاج الطفل الصغير خلال المرحلة الابتدائية إلى تدخُّل مباشر فى استذكاره وفى طريقة كتابته ، وفى جلسته إلى المكتب . وفى غير ذلك من المسائل الدراسية ، ولكن الحال يختلف عن ذلك فى المرحلة الاعدادية والثانوية . فإذا صح للأب أن يتدخُّل فى تلك المسائل وابنه أو ابنته بالمرحلة الابتدائية ، فلا يصع له ذلك ، وقد انخرط ذلك الابن أو تلك البنت بالمرحلة الإعدادية أو المرحلة الثانوية .

قيجب إذن على الأب أن يميّر بين الأساسيات والفرعيات في كل مرحلة عمرية . وعليه في المراهقة أن يقف على الأساسيات والفرعيات في حياة المراهق والمراهقة ، وأن يمنع نفسه من التدخل في الفرعيات و يتركها لابنه وابنته ، ولا يكون تدخله إلا بالنسبة للأساسيات وحدها . ويتطلب هذا من الأب أن يكون متطوّرًا ، وألا يتجمد في مماملته لأبنائه ، فما يصح في الطفولة ، قد لا يصح في المراحل المعمرية التالية . إذن يجب على الآباء أن يفهموا مقتضيات ومطالب مرحلة المراهقة، وأن يأخذوها في اعتبارهم ، ويمرنوا أنفسهم على مراعاتها عمليا في سلوكهم ، بإزاء أبنائهم ويناتهم المراهقين .

ولماننا نحاول فيما يلى تحديد الفروق الأساسية بين الرعاية والتدخل:

(ولا = تتطلب الرعاية توافر التفاعل المشترك فيما بين الكبير والصغير . أما التدخل فإنه يقتضى الفرض والإجبار من طرف واحد هو الكبير على الصغير .

ثانيا = تستلزم الرعاية الاستمانة بممليتى الإقتاع والاقتناع المستمرين . وهذا ما يعرف بالفكر الديالكتيكى أو الجدلى بين طرفين . والفكر الديالكتيكى قد يصل إلى نتائج لم تكن مرسومة أو محددة من قبل . أما التدخل فإنه يستلزم الفرص الفكرى من الكبير على الصغير . ولا شك أن الطريقة الديالكتيكية تساعد كلا من الأب والمراهق على النمو الفكرى وعلى التفتح الذهني المستمر .

ثاثثا = تستنزم الرعاية فهمًا واضعًا ومعدَّدًا لما لدى المراهق والمراهقة من إمكانات واستعدادات وخواص فكرية ونفسية واجتماعية ، وأخذ هذا كله في الاعتبار لدى التعامل معهما . فالشخص المؤمن بالرعاية كمن يقوم بدراسة آلة ما قبل استخدامها \_ مع الفارق في التشبيه \_ فالحصيف هو الذي يعرف خصائص تلك الآلة قبل

- الإقدام على إدارتها ؛ حتى لا يفسدها ، والأب الحصيف أيضًا يجب أن يقرأ ويفهم خواص المراهقة ، ولا يعتمد على إحساسه الداخلى ، أو على ما يكنه من حب لأبنائه ، أو على ثقافته المامة التي حصل عليها في تخصصاته الهنية .
- رابعا تستئزم الرعاية أيضًا الأخذ بالفهم التطورى لطبيعة الإنسان الذاتية . فلا يكنى أن يفهم الأب خواص المراهق والمراهقة كما قرأها بالكتب ، بل يجب أن يكون متابعًا لما يحدث من تطورات فعلية لدى أبنائه وبناته المراهقين . فلكل شخص خصائص ذاتية تختلف عن خصائص غيره ، حتى وإن اشترك مع اترابه في إطار عام من الخصائص المشتركة . أما التدخل هإنه لا يعمل حسابًا لذلك التطور .
- خاهسا م تستلزم الرعاية تغيير الوسائل المستخدمة بحسب الظروف القائمة ، فالأب الذي يؤمن برعاية أولاده دون التدخل في ششونهم ، يقوم بتعديل وسائله المستخدمة كلما وجد وسائل بديلة أضغل من الوسائل التي دأب على استخدامها . أما التدخل فإنه لا يؤمن إلا بوسيلة واحدة لا تتغير حتى وإن ثبت فشلها في التعامل مع المراهق والمراهقة .
- سانسا قد تتطلب الرعاية تغيير موقف الأب والرجوع عما كان يأخذ به من أفكار ومبادئ . فالأب المؤمن بالأخذ بالرعاية لا يقدس الأفكار والمبادئ التربوية التي يستمين بها في رعاية المراهق والمراهقة ، إذا ما صادف أفكارًا ومبادئ أفضل في سياستهما . ولكن هذا لا يمني أن الأب المؤمن بالرعاية يتقلب من فكرة إلى أخرى ، ومن مبدأ إلى مبدأ آخر ، بل معناه : أن المرونة في التفكير تكون هي الهادي للأب ، وهي السبيل الذي يتبعه في تربيته . وهرق كبير بين الانتقال الطبيعي من فكرة إلى أخرى ، ومن مبدأ تربوي إلى مبدأ تربوي آخر، وبين التذبذب بين مبدأين .
- سابعا \_ إن الرعاية توفر الطمانينة للمراهق والمراهقة ؛ ذلك أن الأب الذي يؤمن بالرعاية ، يممد أيضًا إلى توفير الطمأنينة والجو المناسب لأبنائه المراهقين والمراهقات . حتى ينموا في جو مناسب للتقدم في الحياة ، وتحمُّل المسئولية . أما فلسفة التدخل فإنها لا تورث إلا القلق للأبناء والبنات المراهقين .

- قاهنا يشجع الأبُ المؤمن بالرعاية أولاده وبناته المراهقين على إبداء ما يدور بخلدهم من نقد ونقد ذاتى . أما الأب المؤمن بالتدخل ، فإنه يصادر حرية النقد مصادرة تامة ، ويحدَّر أولاده وبناته من الوقوف على أية نقيصة في طريقة التربية التي يخضعون لها، وأن يلتزموا السلبية بأن يتقبَّوا كل ما يقال لهم بغير أدنى مناقشة .
- تاسعا = إن الأب المؤمن بالرعاية لا يعمد إلى تحديد ملامح شخصيات ابنائه وبناته المراهقين بطريقة مُسنبقة ، بل هو يقدم الجو التربوى الملائم للنمو بغير أن يتساءل عما سيحدث من نتائج ، وعما ستؤول إليه سماتهم الشخصية . أما الأب المؤمن بالتدخل فإنه يحدد قسمات شخصيات أبنائه وبناته المراهقين بشكل مُسنق ، ويغضب جدا إذا وجد أن ما حدده لهم من صفات ومواصفات لم يتحقق لديهم بالفعل .
- عاشرا إن الأب المؤمن بالرعاية ينظر إلى الشخصية بطريقة تكاملية ، أما الأب المؤمن بالتدخل فإنه يتناول الشخصيات التي تخضع لرعايته بطريقة مقطعة ، ويصب اهتمامه كله أو معظمه على الجوانب التي تجذب اهتمامه وتستحوذ على وجدانه . ويتضح مما سبق ما للرعاية التربوية من ميزات تَفْضل التدخل المباشر .
- ونستطيع تلخيص المزايا التربوية المتأثية عن الأخذ بفلسفة الرعاية التربوية فيما يلى:

  (ولا = لا شك أن المراهق والمراهشة اللذين يتربيان على أساس من الرعاية التربوية

  ينشآن على أصالة الشخصية ، فتكون حياتهما وتصرفاتهما وكل ما يصدر
  عنهما من سلوك نابعًا عن دخيلتيهما الحقيقيتين ، ومعبرًا عن جوهرهما .
- ثَانِها = تعتبر شخصية الراهق أو الراهقة في رحاب هذه التربية شخصية حرة تسلك سلوكًا نابعًا من أعماقها ، وليس سلوكًا مفروضًا عليها من خارج .
- الله = تتضمن هذه التربية استمرار التقدم وعدم التوقف عن التفتح على الحياة بمجرد رفم الأب يده عن تربية المراهق أو المراهقة .
  - إبعا توفر هذه التربية للمراهق والمراهقة الشعور بالسئولية والقدرة على تحمُّل أعبائهما.
- خامسا توفر هذه التربية للمراهقين الفكر الخلاق الذي يتمكنون بواسطته من سَبْر أغوار المجاهل الفكرية والضرب في سبل جديدة لم تكن ميسرة لهم من قبل .

- سائسا و واضح أن الأب الذى يأخذ بهذا النوع من التربية ، يكون أكثر راحة من الأب الذى يأخذ بالتربية التى تمتمد على التدخل المباشر . ذلك أن الأب الذى يأخذ بالرعاية ، يلقى بمسئولية توجيه السلوك على أبنائه وبناته المراهقين شيئًا .
- سابعا = من المقطوع به أن الأبناء والبنات المراهقين ، النين يتريون بالرعاية ،

  يكونون على جانب من الصحة النفسية أفضل بكثير مما يعظى به أولئك

  الذين خضعوا للتدخل المباشر باستمرار .
- للها = أخيرًا فإن التربية بالرعاية ، تجعل من المكن بالنسبة للمراهقين الإفادة من الخبرات التي سبق لهم اكتسابها ؛ وجعلها قابلة للتطبيق العملى في الحياة .

#### إنفاق بغير تبذير:

يغرج المراهق والمراهقة من طور الطفولة الثانية إلى طور المراهقة ، وقد أخذت مطالبهما هي التزايد المستمر ، بل وهي التزايد المتدفق والمفاجئ ، هبعد أن كان الطفل والطفلة خاضمين للكبار بالنسبة لما يقدمونه إليهما بفير مناقشة تقريبًا ، ويغير اعتراض إلا هي النادر ، فإننا نجد أن المراهق والمراهقة قلما يكونان راضيين عما يقدم إليهما من ملابس ، أو عما يتوافر لهما من وسائل ترفيهية . وأكثر من هذا فإنهما يأبيان على الكبار من حولهما أن يقوموا بتوفير الأشياء لهما بغير أن يأخذوا رأيهما ، وبغير أن يكون لهما الاختيار الأساسي فيما يشتري لسد احتياجاتهما . ولعل المراهق والمراهقة يضنًا لان أن يتسلما النقود من الأب ، وأن يقوما بغير استارة أو توجيه من جانب الكبار .

والمشكلة التى يصادفها الأب والأم ويخاصة الأب في هذا الموقف ، هى نقص خبرة المراهق والمراهقة في توجيه النقود التي تصل إلى أيديهما على نحو سليم . فلقد يذهب المراهق أو المراهقة لشراء شيء يكونان قد اتفقا عليه مع الأب ، وإذا بهما ينفقان النقود في شيء آخر جنب انتباههما ، وقد انصرفا عن اهتمامهما بالشيء الأصلى الذي كانا يلحّلن على الأب للحصول عليه واقتنائه ، وواضح أن الأب يُصدم لذلك ، ويحس بأن ما أنفقه ابنه المراهق أو ابنته المراهقة ، إنما ذهب إلى الضياع ، وإنه قد خسر النقود التي أنفقت في غير ما طائل ، ويغير فائدة تُذكر .

ويعدث هي كثير من الأحيان أن يُلح المراهق والمراهقة على طلب أشياء استلبت لبهما ، وأخذت بمجامع قلبيهما ، وأسرت وجدانهما ، ولكن الأب لا يجد آية وجاهة هي الحاحهما ، هيأبي عليهما ما طلباه ، ولكن البؤس يأخذ هي الارتسام على محياهما ، وقد يلجآن إلى الأم للتدخل بالشفاعة لدى الأب ، وهي أغلب الأحيان يمثل الأب لشفاعة زوجته التي يحبها ، وهو الذي يحب أبناءه ويناته أيضًا ، ويتمنى لو يوفر لهم كل ما يطلبونه ، وكل ما نتمناه قلويهم ، ولكن على الرغم من تقديم الأب النقود التي يطلبها الابن المراهق أو البنت المراهقة لشراء ما يرغبان فيه ، فإنه في قرارة نفسه لا يكون مقتناً بوجاهة ما سوف تنفق فيه النقود التي خرجت من جيبه.

ولقد تجد المراهق والمراهقة يلحان على الأب لزيادة مصروف الجيب الذي اعتداد أن يقدمه إليهما . إنهما يجدان أن ذلك المصروف ضئيل ، ولا يكفى لشراء ما يرغبان في شرائه ، وللصرف على ما يبمث السرور في نفسيهما . ولا ينظر المراهق والمراهقة إلى الاعتبارات الأخرى المتعلقة بجوانب الإنفاق على الأسرة ، إنهما لا يهتمان غالبًا إلا بشئونهما الخاصة ، وبالزاوية التي تجذب انتباههما وتستلب فلبيهما . وقد يحاول الأب جاهدًا أن يثنى ابنه المراهق أو ابنته المراهقة عن الإلحاح على مطالبيهما بغير ما جدوى . ذلك أن المراهق والمراهقة يتسمان بالإيمان بما يلح عليهما من مطالب ورغبات .

والخطورة التي تمتور طريق الإنفاق لدى المراهق والمراهقة ، تتمثل في أنهما لا يستطيعان التمييز بين أولويات الإنفاق . إن الأولوية التي يضعانها في المرتبة الأولى وفي أول القائمة بصفة مستمرة ، هي ما يمتمل لديهما من رغبات ملحة تستأثر بهما، وتستلب لبهما ، وتأخذ بمجامع قلبيهما ، ولقد ينفق المراهق والمراهقة مصروفهما في شيء تافه ، أو ربما في شيء ضار . ولذا فإن النقص في حنكة المراهق والمراهقة في توجهه دفّة الإنفاق يعرضهما لخطر الانزلاق في مهاوي الرذيلة.

والواقع أن باب الرذائل ينفتح على مصراعيه بسبب جهل المراهق والمراهقة بما ينبغى أن ينفقا فيه ما فى جيبهما من نقود . وكثيرًا ما نجد أن تجار الرذيلة يعرفون نقطة الضعف لدى المراهق والمراهقة ويبدأون فى الضرب على أوتارها ، بحيث بأخذونهما أسيرين فى الفخ الذى نصبوه لهما . وأكثر تلك الفخاخ ذيوعًا فى مصر والبلاد العربية الجنس والمخدرات والتدخين . فتجار الجنس يعرفون ما للفريزة الجنسية من سلطة وسيادة على وجدان المراهق وانفعالاته ، فيأخذون في تقديم الملذات الجنسية إليه نظير نقود في مقدوره سدادها . وحالما يجد تجار الجنس أنه قد وقع فريسة في حبائلهم ، فإنهم يأخذون في زيادة الثمن الذي يجب عليه تقديمه . ولكن عندما يجد المراهق أنه لا يستطيع مسايرة تاجر الجنس فيما يطلبه من ثمن باهظ، فإنه يأخذ في الإلحاح على أهله ؛ لكى يرفعوا من قيمة ما يقدمونه إليه من مصروف ، وكثيرًا ما يعترض الأب على طلب الابن المراهق بزيادة مصروفه ، ولكنه يخضع بعد أن تتدخل الأم أو الجدة ، طالبة من الأب ألا يحملم شخصية الابن ، وألا يحرمه من الزيادة المطلوبة ، وهي لا تعلم شيئًا عن سر طلبه لتلك الزيادة .

وكثيرًا ما يعمد تجار الجنس إلى ما يشبع غرور المراهق ، فيأخذون في الضرب على الأوتار الحساسة بشخصيته ، وذلك بامتداحه بأنه معطاء كريم ، أو أنه بادى الثراء، وأن مظهره الوسيم ينم عن ذلك ، وأن من يشاهده لابد راء فيه أنه من سلالة الأشراف، ومن أصحاب الضياع والأطيان والخزائن العامرة بالذهب الزنان، ولقد يعمد أصحاب المحال التى تبيع الجنس خفية إلى الدفع بالراقصات وباثمات الهوى من بنات الليل لكى يجالسن المراهق ، ويبدين إعجابهن بما حباه الله به من خلقة تسحر الألباب ، وتأخذ بمجامع القلوب . وكثيرًا ما يقال للمراهق الأسطوانة المحفوظة التى تلوكها السنة بائمات الهوى لكل من يصادفهن في المواخير من شباب ومراهقين.

اما المخدرات والسجائر فإنهما من مستلزمات السهرات الليلية ، وبجانبهما الخمر . وعلى الرغم من أن كثيرًا من المراهقين يجدون الحزم والشدة من جانب الآباء بحيث لا يذهب الواحد منهم إلى منتهى الرذيلة ، فإن الواقع أن المراهقين والمراهقات عرضة للانحراف أكثر مما يتمرض أي شخص في أية سن أخرى . ذلك أن المراهقين والمراهقين والمراهقات بتشوقون إلى الحرية ، وإلى تحمل المسئولية ، ويظن الواحد منهم ( أو الواحدة منهن ) أن من العيب أن يظل خاصاً لتوجيه الآباء ، وأن الجدير به أن يستقل في الرأى ، وأن ياخذ بزمام العمل والتصرف ، وألا يركن إلى ما أيفه الكبار من حوله من ألوان التصرف والسلوك . ومادامت خبرة المراهق والمراهقة خبرة فجة ، ومادام اللعب بعواطف وغرائز المراهق والمراهقة شيئا ميسورا وسهلا ، لذا فإنك تجد أنهما يكونان

ولسنا هنا نطالب الآباء بالتقتير على المراهقين والمراهقات ؛ ذلك أن التقتير على المراهقين والمراهقات ؛ ذلك أن التقتير على المرافق ملتوية في السلوك . لقد يحدث عندما تلح الرغبة لدى المراهق للإنفاق لإشباع رغباته التي يحرَّمها عليه الأب، أن يعمد إلى مد يده إلى جيب والده ، ويسرق منه ، وريما يجترئ المراهق لارتكاب ما هو أشد جرمًا من ذلك ، فيسرق بعض مصوغات والدته ؛ لكى يبيمها بابخس الأثمان ، وياخذ المال الذي يستطيع الحصول عليه نظير ما سرقه ثم ينفقه في غير ما طائل .

أضف إلى هذا أن التقتير على المراهق والمراهقة ، يؤدى إلى شيوع الكراهية في البينيما ، ويبدآن في الحقد على الأب الذي لم يعطهما الفرصة الكافية لتذوق الحياة والاستمتاع بطيبات الدنيا وملذاتها ، وينسى المراهق والمراهقة أن الأب لم يقتر عليهما رغبة في الحرص على المال دونهما ، بل إنه آزاد بذلك الحفاظ عليهما من الزلل والانحراف عن الطريق المستقيم ، والسبب في هذا النسيان - أو عدم التبصير بنموير أدق - هو قصر نظر المراهق والمراهقة ، واعتبار رغباتهما شيئًا مقدسًا يجب الا يمس ، بل يجب الوفاء بمطالبه كما ارتسم في عقليهما ، وكما يخالهما ، ويدامرهما ، ويداعب خيالهما .

أضف إلى هذا أيضًا أن التستسير على المراهق والمراهقة ، يؤدى إلى إحساسهما بالنقص الشديد لدى وجودهما مع أقرانهما والإحساس بالنقص إذا ما استمر واشتد وتأصل بالشخصية ، فإنه يضّعى سبعة لتلك الشخصية ، وإنك لتقابل أشخاصًا من الكبار ، فتحس بمجرد جلوسك إليهم أنهم يخشون التعامل مع غيرهم، أو إنهم يحسون بالرغبة في الانزواء عن الأنظار ، وكأنهم يحسون بأن الأرض ستميد من تحتهم ، وبأنهم أضحوكة الناس ومثار سخريتهم ، وعلى الرغم من أنهم تركوا المراهقة ، وانخرطوا في عالم الكبار ، وأخذت النقود تسيل في أيديهم بوفرة ، فإن السمة السائدة على شخصياتهم هي الشعور بالنقص ، كأنهم يخشون من أن يطلب منهم أحد إخراج قرش من جيوبهم .

الواقع أن ما يحدو بالآباء في الفالب إلى التقتير على أبنائهم ويناتهم في المراهقة ، هو ميل المراهقين بوجه عام إلى التبنير . فالمراهق والمراهقة أميل ما يكونان إلى الظهور بمظهر الكرماء والأغنياء في الوقت نفسه ، وأخشى ما يخشاه

المراهق والمراهقة أن ينمتهما الأصدقاء والصديقات بالبخل والإمساك عن الإنفاق . وشدة حساسية المراهق والمراهقة لكرامتهما ، وشدة رغبتهما في الحفاظ على الأصدقاء والصديقات تجعلهما في خشية من الاتهام بالتقصير في حق الصداقة ، أو بالمرزوف عن الإنفاق في سبيل دعم الوشائج الأخوية وتوثيقها وعدم تكريم الصداقة والأصدقاء ، ولا يكتفى المراهق والمراهقة بإبداء الاستياء من شُع الأب عليهما ، بل إنهما يفلسفان المواقف ، ويأخذان في رسم أصول للحياة والملاقات ، ويعمدان إلى تسفيه الطريقة التي ينتهجها الأب في الحياة ، ويقران خطا جديدًا بجب أن تسبر الملاقات بن الناس بمقتضاه .

والمشكلة الرئيسة التي تجابه المراهقين والمراهقات هي مشكلة تحقيق التوازن في جوانب الإنفاق المختلفة .. ولا غرو فإن المراهقين والمراهقات ما يزالون بعيدًا عن المسؤليات ، كما أنهم ما يزالون غير مدربين على توزيع النفقات . وأكثر من هذا فإن الأهم لديهم هو ما يستحوذ أكثر من غيره على نبّهم ، والأهم لديهم لا يستمد أهميته من اعتبارات وجدانية ، إذن أهميته من اعتبارات وجدانية ، إذن فالأهمية لدى المراهقين هي أهمية وجدانية ، وليست أهمية اقتصادية أو اجتماعية أو موضوعية . ولا شك أن الأهمية السيكلوچية أو الوجدانية لا تعنى شيئًا في نظر الأهمية واحدة هي الأهمية الموضوعية الوضوعية الوضوعية الوضوعية الوضوعية الوضوطية النات لا دخل للمواطف فيها .

ولكن ما الحل الواجب الاتباع بإزاء تربية المراهقين والمراهقات فيما يتعلق بالإنفاق ؟ هل يجب على الآباء أن يأخذوا بسياسة التقتير أم أن يأخذوا بسياسة تقديم كل ما يطلبه المراهق بغير مناقشة ؟ وهل يجب على الآباء أن يحاسبوا أبناءهم المراهقين على ما أنفقوه ، وأن يويخوهم أو ينتقدوهم لدى اكتشافهم أن الإنفاق لم يكن في غير محله ؟

للإجابة نقول: إن واجب الآباء أن يوجهوا المراهقين ويدربوهم على طريقة الإنفاق المثلى، وآلا يزكوا ذلك للمصادفة، ولا بؤجلوه حتى يصير المراهق من أفراد مجتمع الكبار المسئولين: ذلك أن القاعدة التروية المثلى هي أن الحياة لا تقدمً ولا ينبغي أن تقدمً - إلى الإنسان طفرة واحدة، بل يجب أن يعيش الإنسان هي

الحياة بالمشاركة فيها ، وألا يبعد عن سياقها ، وألا يُمّنى من مسئولياتها ، ويجب أن يبدأ الآباء بتدريب أبنائهم المراهقين وبناتهم المراهقات على أصول الإنفاق : حتى لا يجدا نفسيهما في مواجهة السئولية دفعة واحدة بلا تمهيد وبلا توجيه ، والواقع أن التدريب على الإنفاق شأنه شأن أي قطاع حياتي من قطاعات الحياة . والواقع أن التدريب على الإنفاق شأنه شأن أي قطاع حياتي من قطاعات الحياة للمصادفة والظروف . ونستطيع القطع بأن كثيرًا من الارباكات المائية التي تظهر في حياة الكبار ، إنما ترجع بالدرجة الأولى إلى عدم التدريب على تحمل مسئولية الإنفاق منذ الصغر ، ويخاصة في فترة المراهقة . وممنى هذا : أن واجب الآباء ألا يتترو على أبنائهم المراهقين والمراهقات ، بل أن يأخذوا في جعلهم شركاء في الشئون المائية للرسرة ، وتبصيرهم بجوانب الإنفاق وكيف توزع الميزانية عليها ، فهذا في الواقع أدعى إلى تصحيح نظرتهم الرومانسية إلى النقود ، وجعلها نظرة واقعية في الواقع أدعى إلى تصحيح نظرتهم الرومانسية إلى النقود ، وجعلها نظرة واقعية نوعًا ، وقدريبة من الموضوعية ، ولكن هذا لا يعنى أن نجعل المراهق والمراهق مهيمنيّن على شئون الأسرة المائية ، بل معناه : إدخالهما في زمرة المشؤلين فقط ، مهدمنيّن على شئون الأسرة المائية ، بل معناه : إدخالهما في زمرة المسؤلين فقط ،

وليس معنى هذا أيضًا أتنا لا نعزل مصروف المراهق عما يتاح للأسرة من مال كمؤسسة للإنفاق على مطالبها . فالواجب أن يتم هذا العزل ، فمصروف المراهق والمراهقة يجب أن يتحدُد ، ويجب ألا يختلط مع ميزانية الأسرة ، ويجب أن يمرِّن الآباء أنفسهم على عدم استرداد ما سبق أن منحوه لأبنائهم وبناتهم المراهقين، وأن يمنحوا أبناءهم فرصة التصرف في مصروفهم ، مع تقديم النصح لهم إذا ما وجدوا أن إنفاقهم لا يسير على الوجه السليم ، أو أنهم لم يحسنوا توزيمه على الأبواب المختلفة .

وفى بعض الحالات يكون من المستحسن عدم تسليم المراهق والمراهقة المصروف الشهري دفيه واحدة ؛ ذلك أن بعض المراهقين لا يحسنون توزيع مصروفهم على أيام الشهر، فيأخذون في الإنفاق ببذخ في أوائل الشهر، وما أن تمر بضعة آيام حتى يصيروا خاولي الوفاض، وليس معهم في جيوبهم شروى نقير؛ ومن ثمَّ فإنهم يأخذون في الاستدانة من إخوتهم، أو يبدأون في استدرار عطف

امهم ؛ لأخذ مصروف آخر إلى جانب ما سبق أن اخذوه ، وطبيعى أن هذا يشجّع المراعقين على الأخذ بعادات رديثة كالاستدانة والإنفاق عن بذخ والتواكل والاطمئنان المراعقين على الأخذ بعادات رديثة كالاستدانة والإنفاق عن بنخ والتواكل و على أن ينفقوا ما في حوزتهم ، فيجب على الآباء توزيع مصروف هؤلاء الأولاد على أربعة أقسام ، ويسلمون لهم نصيبهم في بداية كل أسبوع .

ومن الواجب على الآباء أن يستخدموا المكافآتِ المالية ؛ وسيلة لدفع أبنائهم المراهقين وبناتهم المراهقات نحو التقدم في الحياة ، سواء من الناحية الدراسية ، أو من الناحية الأخلاقية ، ولكن يجب ألا تكون تلك المكافآت في صيغة رشوة ، فيجب ألا تكون تلك المكافآت في صيغة رشوة ، فيجب ألا تكون مقابلاً بناله المراهق والمراهقة إن استذكر دروسه ، ويجب ألا تكون مقابلاً إن هو سلك السلوك الحسن بالبيت ، إن المراهق والمراهقة يجب أن يفهما مقابلاً إن الاستذكار واجب عليهما ، وأن السلوك الطيّب بأدب في رحاب الأسرة شيء لا يحتاج إلى جدال ، وأن المكافآت التي تقدّم إلى المجتهد في الاستذكار أو إلى المؤبّب بالأسرة ، لا تعنى أننا نقدم رشوة إليه بحيث بمتع عن الاستذكار إذا لم تقدّم المكافآة إليه ، أو يخرج عن حدود الليافة في معاملة الأم والإخوة والأخوات إذا انقطمت عنه . لذا يجب ألا تحدد المكافآت بصفة مُسنّبقة ، وألا تصير قاعدة يلتزم بها الأب في هترات معينة أو في مواقف معينة ، بل يجب أن تظل مرتبطة بعنصر المفاجأة ، وألا تكون متوقّعة من جانب المراهق أو المراهقة ،

## الفصل الثالث

# لكى تكونى اماً صالحة للمراهق والمراهقة فهم الحقائق اولاً :

قد تعتقد بعض الأمهات أن نجاحهن في سياسة أطفالهن قبل انخراطهم في المراهقة ، كفيل لهن بأن ينجحن في سياستهم وتربيتهم ، وقد خرجوا من طوّر الطفولة إلى طور المراهقة ، والواقع أنه على الرغم من وجود تداخل وتدرَّج فيما بين الطفولة والمراهقة ، فإن هناك مع هذا صفات مختلفة تمامًا تظهر في المراهقة ، وتتباين إلى حد بعيد عن الصفات التي كانت موجودة لدى نفس الأشخاص خلال طفولتهم ، وليس بخاف و والوضع هذا شأنه أن من الواجب أن تبدأ الأم بفهم التغيرات التي حدثت في الكيان الجسمى والنفسي والمقلى والاجتماعي لابنها وابنتها ، وقد دخلا في طور المراهقة ؛ حتى يتسنى لها أن تتجع في التمامل معهما ، وحتى نتلافي الأخطاء التي يمكن أن تقع فيها ، نتيجة جهلها بتلك الخصائص وحتى نتلافي الأخطاء التي يمكن أن تقع فيها ، نتيجة جهلها بتلك الخصائص الجسمي والنفسي والاجتماعي .

والواقع أنه على الرغم من أن هناك خصائص عامة يشترك فيها جميع المرافقين ، وخصائص أخرى تشترك فيها جميع المرافقين ، وخصائص أخرى تشترك فيها جميع المرافقية ألى مرافقة ألى مرافقة ألى مرافقة ألى مرافقة ألى مرافقة أخرى ، ولا تقتصر تلك الفروق على الكم وحده ، بل تسحب أيضاً بإزاء الكيف . فإلى جانب اشتداد أو ضعف بعض الخصائص لدى أحد المرافقين عنها لدى مرافق آخر ، واشتداد أو ضعف خاصية معينة لدى إحدى المرافقات عنها لدى مرافقة أخرى ، فإن هناك خصائص فردية قد تظهر لدى مرافق آخر أو لدى مرافقة أخرى ، ومنى هذا إذن : أن الواجب على الأمهات ـ والآباء أيضاً \_ ألا يكتفين

بالوقوف على الخصائص العامة لمرحلة المراهقة ، وذلك بالمكوف على بعض الكتب المتوف على بعض الكتب المتواولة المرحلة بالوصف وتفهَّم ما ورد بها ، بل الواجب اكثر من هذا ـ وأهم من هذا . أن تمكف الأم على استيضاح وتفهَّم ودراسة حالة ابنها المراهق وحالة ابنتها المراهقة دراسة فردية . وهذا لا يتأتى بالطبع بالطريق المعلى ، بل يتأتى بالطبع بالطريق المعلى ، بل يتأتى بالطبع بالطريق الواردة بأحد الكتب ، بل هو تفهَّم وجدائى ، أو هو ـ يتعبير أدق ـ تبصر وتقدير لحالة المراهق والمراهقة بقصد التكيف لهما وبقصد النجاح في التعامل معهما ، فليس المقصود بفهم المراهق والمراهقة من جانب الأم ، الوقوف على حقائق علمية معلَّقة في فراغ، بل المقصود الوقوف على الجوانب التي تماهي على الماء ، والتي تساعدها على المعامل بقدر أكبر من النجاح معهما ، وعلى أن توفر لهما أكبر قسط من السعادة والصحة النفسية في حياتهما الحاضرة وحياتهما القبلة .

ويقوم إلحاحنا على ضرورة تشهُم الأم لحالة المراهق والمراهقة او تشهُمها المتعادد التي طرأت مع طفرات النمو الجديد عليهما ، على أساس هام هو الطبيعة الجديدة للملاقات التي تقوم بين المراهق والمراهقة من جهة ، وبينهما وبين الأم من جهه أخرى ، ذلك أن نفس الابن ونفس البنت عندما كمانا طفلين ، هإنهما كانا يعتمدان في تسيير شئونهما على الأم ، وكانت الأم تجد السعادة فيما كانت تبذله من جهد ، وهيما كانت تبدئه من جهد ، وهيما كانت تبدئه من رعاية لطفليها ، ولكن المراهق والمراهقة يأخذان في تغيير موقفهما من الأم ، فهما لا يطلبان المساعدات نفسها التي دابا في طفولتهما على طلبها ، والإلحاح على الأم لتقديمها ، إنهما صارا يرغبان في الاستقلال ، وفي تتحديد الأم عن موقفهما الذي دأبت عليه أيام طفولتهما ، إنهما الآن يريدان الاستقلال ، ويريدان الاختيار بغير خضوع لإرادتها .

فيمد أن كانت الأم تصطعب أطفالها إلى المحال التجارية ؛ لتشترى لهم ما ترى أنهم بعاجة إليه ، صار الحال مفايرًا للوضع السابق ، صار كل منهما يعس بالقدرة على الاختيار ، وبأنه يستطيع أن يُشقَّ طريقًا مستقلا له في الحياة . إنه يعب أن يغتار لنفسه بنفسه ، وأن ينقد ما تقوم الأم باختياره له ، وقد لا يكتفى المراهق والمراهقة بإبداء تنوقاتهما الشخصية المفايرة \_ بل والمناهضة \_ لتنوقات

الأم ، بل إنهما قد يعمدان إلى إبراز ما في تذوقات الأم من نقائص ، ولقد يكون تأكيد المراهق والمراهقة على ما في تذوقات الأم من معايب مما يؤكد قدرتهما على الاستقلال ، وشق طريق جديد لنفسهما في الحياة بغير اعتماد على مشورة أحد،

وواضح أن هذا الموقف النقدى من جانب المراهق والمراهقة ، كثيرًا ما يخدش شمور الأم ، وكثيرًا ما تحس بأن ثورة قد نشبت فى بيتها على مملكتها ، التى كانت السكينة والهدوء يشيعان فى أرجائها . فما الذى حدث ؟ وما الأخطاء التى ارتكبتها حتى يقف منها أبناؤها ويناتها المراهقون هذا الموقف المهن ؟ إن الأم التى لا تضهم طبيعة المراهقة ، والتى لا تعرف أن هذه الفترة من النمو تتسم بهذا الاتجاء بوجه عام مع وجود فروق فردية من مراهق إلى آخر ، ومن مراهقة إلى أخرى – إنما تحس بالمرارة تملأ جوانب شخصيتها ، وقد يمتد هذا الإحساس إلى أملها المقود على أبنائها . فتتهزم تلك الأمال ، وتستعيل إلى يأس قانط ، وإلى إفلاس تربوى مربر .

والواجب على الأم التى تريد أن تكون أما صالحة للمراهقة والمراهق، أن تتفهم طبيعة هذه المرحلة ، وأن تضيف إلى هذا الفهم موقفًا واقعياً ، وفلسفة تربوية لا غنى لها عنها . يجب عليها أن تضيع نُصّب عينيها أنها لا تربى أبناءها للاحتفاظ بهم في حضنها ، أو لكى يظلوا تابعين لها ، وخاضعين لإرادتها ، بل يجب أن تربيهم لانفسهم، وأن تستهدى بطبيعتهم ، وأن تأخذ في اعتبارها الخصائص التى تتبدى لديهم ، وتأخذ في الظهور والتبلور من مرحلة إلى مرحلة أخرى ، ومن سن إلى سن آخرى . يجب على الأم أن تفهم جيدًا أنها لا تربى الأطفال لنفسها ، بل تربيهم ؛ لكى تساعدهم على النمو ، ولكى يبلوروا شخصياتهم ، وينهجوا طريقهم في الحياة وفي ما لديهم من استعدادات وميول شخصية .

ويجب أن تضع الأم فى اعتبارها أن النمو معناه: الزيادة فى الاستقبلال ، والنقص فى الاعتماد على الكبار وبخاصة الأم . وليس معنى هذا أننا نجعل الطفولة هى مرحلة الاعتماد على الأم ، وأن مرحلة المراهقة هى مرحلة الاستقبلال عنها ، والابتعاد عن نطاق سيادتها ، بل معناه: أن النمو فى تدرُّجه ، يلازمه نمو القدرة على الاستقلال لدى الشخص . وحيث إن مرحلة المراهقة تتسم بتدفق النمو ، لذا فانها ابضًا مرحلة تدفق الاستقلال عن الأم .

ولقد يميل المراهق والمراهقة إلى إبراز ما يتمتمان به من قوة جديدة دبت في أوصالهما . إنهما لم يعودا صغيرين كما كانا ، بل صارا شخصين كبيرين يستطيمان الاستقلال والاعتماد على النفس في تسيير شثونهما الخاصة ، ولا داعى للاعتماد على مشورة الأم في كل صغيرة وكبيرة . وأكثر من هذا يجب عليهما أن يجريا تلك القوة الجديدة التي حظيا بها . أليست البنت المراهقة مضعمة بالأنوثة ؟ وأليس المراهق مضعمًا بالرجولة ؟ إذن فماذا ينقص البنت المراهقة عن أمها ؟ وماذا ينقص الولد المراهق عن أمها ؟ وماذا ينقص الولد المراهق عن أبها الا تخضع له الأم ؟ لماذا لا تخضع له

إن هذه الأوهام تسيطر على ذهن المراهق والمراهقة ، ويبدآن في الإحساس بأن الخضوع والتبعية اللذين كانا يتسمان بهما في الطقولة ، ليس لهما ما يبررهما الآن ، وأن الواجب على كل من يحيط بهما ، ويخاصة الأم ، أن تفهم الحالة الجديدة التي وصلا إليها ، ولايد أن تحمس الحساب كل الحساب لما تلبسا به من قوة ، وما امتكا من قدرة على الاستقلال وقيادة الذات ،

وليت الأمر يقتصر على النطاق الذاتي للمراهق والمراهقة ، بل إنهما كثيرًا ما يعمدان إلى التدخُّل في شئون الأسرة ، وفي سلطات الأم التي دأبت على التمتع بها . إنهما يريان أن بمقدورهما أن يحلا محلها ، وأن ما سيقومان به من أعمال ، وما سوف يضيفانه من خطط جديدة ، لا شك سيكون أفضل مما تفعله الأم . ولا شك أن ما يُقدم عليه المراهق والمراهقة من تحديات لما تراه الأم صالحًا ، وما دأبت على انتهاجه بالبيت ، لمما يمسىء إليها ، ويجرح شمورها ، ويجعلها قلقة على مكانتها وسطتها بالبيت .

ولكن الأم التى تفهم خواص المراهشة ، والتى تمدّل من سلوكها ، وتخفف من غُلوائها ، والتى تصنطيع أن تواثم بين سلطتها وبين القدرات والقوى الجديدة التى بدأت فى البزوغ فى سماء حياة المراهق والمراهقة ، تستطيع بلا شك أن تجعل فترة المراهقة تمر بسلام وهدوء ، ولا تكون بحاجة إلى إبداء السُّخُط على أولادها وبناتها المراهقين ، ولا تحس بأن الأرض تميد من تحتها ، أو أن سلطتها وكيانها آخذان فى الانهار أمام سلطة وكيان أبنائها وبناتها المراهقين .

والواجب على الأم أن تفهم أيضًا أن الأسرة الحديثة ، لها شركاء أقوياء يساهمون في تربية الأطفال والمراهقين والشباب ، وأهم هؤلاء الشركاء تلك المؤسسات التربوية الأخرى التي نشأت أساسًا لخدمة الأسرة ، ومساعدتها هيما تعجز عن القيام به ، ولا شك أن المدرسة والكلية والجامعة ، هي أهم المؤسسات تعجز عن القيام به ، ولا شك أن المدرسة والكلية والجامعة ، هي أهم المؤسسات التربوية المؤثرة هي شخصية الطفل والمراهق والشاب ، وطبيعي أن تختلف التأثيرات التي تتركها كل مؤسسة تربوية عن التأثيرات كانت الأسرة هي أكثر المؤسسات التربوية تأثيرًا هي مراحل الطفولة المبكرة ، همما لا شك فيه أن معاهد التعليم والتربية هي الأكثر تأثيرًا في شخصية وخبرات الماهقين والشباب .

ولعل المراهق والمراهقة يحسنًان بالبُون الشاسع بين تأثير الأسرة وبين تأثير الاسرة وبين تأثير المدرسة أو المعد - أو النادى إذا كانا المدرسة أو المعد - أو النادى إذا كانا يترددان على أحد الأندية - أهوى بكثير من تأثير الأسرة فيهما ، فيبدآن في إبداء الامتمام بالمؤثر الأقوى ، مهملين المؤثر الأضعف ، وحيث إن الأم هى النواة التي تلتف الأسرة حولها ، إذن فتلك النواة هى الجديرة بالإغضال ، بل والجديرة بأن تملن الثورة ضدها ، ومن هذا الاعتبار يقوم الصراع بين المراهق والمراهقة وبين الأم .

ومن الطبيعى أننا لا نستطيع أن نعتقد أن هناك صراعًا ينشأ بين المراهقين والمراهقات وبين الأم ، إذا هي لم تستجب الإثارة أبنائها المراهقين والمراهقات ، ووقفت موقف المتفهّم والمتقبّل للأمر الواقع والعام . فالأم التي تفهم أن ما يحدث بإزاء أبنائها إنما يحدث بالنسبة لجميع الأبناء والبنات المراهقين في كل زمان وفي كل عصر ، لا يمكن أن يأخذ بها الغضب كل مأخذ ، ولا يمكن أن تكمل الدائرة ، فينشأ الصراع الذي ذكرناه . وحتى بالنسبة للحب الذي تُكِنه الأم وتعلنه لأولادها ، ينبغى أن يتلبس بصيغ مناسبة للمرحلة التي يمر فيها المراهق والمراهقة . فليس لحب الأم صيفة واحدة يجب أن تتخذها وأن تبديها لأبنائها في جميع مراحل نموهم ، بل يجب أن تقدّم الصيفة الوجدانية المناسبة لمطالب مرحلة النمو التي يمر أبناؤها وبناتها فيها . فلقد الحجد أن المراهقين والمراهقات ينفرون من التدليل والحَدّب الشديدين اللذين كانت الأم تستمين بهما في إبداء الحب لهم وقت أن كانوا أطفالاً ، قبل انخراطهم في مؤرّ المراهقة . إنهم بعاجة إلى لون جديد من العطف . إنه لون يتبدى أكثر ما يتبدى في المسرفات ، وفي لفة الحديث أكثر من تبديه في أساليب الحدب والحنو المباشرة كالتقبيل والحضن والرَّبّت ، وغير ذلك من علامات الحب التي يعبها الأطفال ،

ومما يؤلم الأم أيضاً أنها تحس بأن ابنها المراهق يأنس إلى صديقه المراهق اكثر مما يأنس إليها ، وأن ابنتها المراهقة تأنس إلى صديقتها المراهقة وتبثها أسرارها دونها ، فهى لم تُمُد صديعة معها كما كانت من قبل ، ولم تُمُد تمثرف لها بمكنونات قلبها كما كانت وهى طفلة ، وكثيرًا ما يحدث أن الأم تتوجس من الصداقة الشديدة التى تربط ابنها بابن الجيران أو بأحد المراهقين بالمدرسة ، وكذلك قد تدب الفيرة فى قلب الأم عندما ترى تعلق ابنتها المراهقة بصديقة مراهقة أخرى أو بقريبة لها فى نفس السن ، لقد أخذ المراهقون فى نُسُم عالم خاص بهم لا يرضون عنه بديلاً ، ويابون أن يدخل أحد فى نطاقه .

ولقد تتهم الأم ابنها المراهق وابنتها المراهقة بسوء الأدب بسبب ذلك النزاع ، وذلك الشجار الذي كثيرًا ما ينشب بينهما ، إنهما كثيرًا ما ينقدان بعضهما بعضاً ، ولا تكاد إحدى المنازعات تنفض بينهما ، ويأخذ الوثام في السيادة ، حتى تتشب معركة جديدة وتحتم ، ولا يكون في وُسُع الأم إلا أن تتدخل لتهدئ الموقف ، ولكن بغير جدوى أن تصل إلى تصوية دائمة بينهما ، وأكثر من هذا فإن المراهقين عندما يجتمعون معا فإنهم يشكّلون شلة أو حزيًا مناهضًا للحزب أو الشلة التي شكاتها المراهقات .

وبالإضافة إلى هذا أيضًا فقد تستاء الأم عندما تجد ابنتها المراهقة قد اختارت إحدى مدرساتها وجملت منها معبودة لها ، فهى تحتفظ بصورتها فى حضنها بالليل ، ولقد تأخذ فى مناجاتها ، ويشتد التعلق بها حتى تملأ عليها حياتها. إنها تمتقد أنها لا تستطيع أن تعيش بدونها ، والويل لمن يتمرض بكلمة ضد تلك الشخصية المهبودة ، ولعل الأم تتساءل بينها وبين نفسها : ماذا قدمت هذه المخلوقة لابنتى ؟ وهل نسبت ابنتى كل تلك التضحيات التى قدمتها وأقدمها إليها ؟ أليس من الظلم أن تحظى تلك الإنسانة بكل هذا التقدير والإعجاب ، وأنا الأم المضعية أحرم من كل شيء ؟

ولكن الواقع أن الأم النابهة ، هى التى تفهم حقيقة هذه المرحلة ، وأن هذه الطواهر السلوكية عامة وليست قاصرة على ابنتها المراهقة وحدها ، فهى تعرف جيدًا أن لفترة المراهقة سماتها الخاصة بها ، والتى ينبغى أن تفهم جيدًا على جميدًا من الفترة المراهقة منهم وتقسر خطأ من جانب بعض الأمهات ، وإذا كان جهل الأم بخصائص مرحلة المراهقة يؤدى إلى إحساسها بالبؤس والامتعاض من حياتها مع إبنائها ويناتها المراهقين ، فإن تفهمها لها ، يؤدى إلى سعادتها بأبنائها ويناتها ، وتقبلها لكل خصائص المراهقة بارتياح ، بغير أن تتهمهم بالأنانية أو العقوق ، وبغير أن تصملام وجدانيا أو فكريا أو اجتماعيا معهم .

### الاتزان الوجداني :

من اكثر الأشياء أهمية بالنسبة للتكوين النفسى للأم الاتزان الوجدانى . ونقصد بالاتزان الوجدانى الهدوء النفسى ، وعدم التهور بالهياج أو بالثورة ، لأسباب لا تستدعي الهياج أو الثورة ، ولكن الاتزان الانقعالى أو الوجدانى لا يقتصر على الناحية الفضبية ، بل ينسحب أيضًا على الناحية الجنسية ، فقول : إن الأم القائمة بزوجها جنسيا ، والتى لا تبحث خارج البيت عن مصدر آخر غير الزواج ؛ لتوفير الإشباع الجنسى هى أيضًا شخصية متمتمة بالاتزان الوجدانى ، والاتزان الانفعالى الوجدانى ، لا يبرهن على توافره بما يتبدى من تصرفات تبدو للعيان فحسب ، بل يبرهن عليه أيضًا بما تتطوى عليه الشخصية من سلوك باطنى لا تظهر له آثار ببيرهن عليه أيضًا بما تتطوى عليه الشخصية من سلوك باطنى لا تظهر له آثار مباشرة في المالم الخارجي ، وفي محيط الشخص البيثى . ونستطيع القول بأن

السلوك الظاهرى ، هو انعكاس للسلوك الداخلى ، وأن تفهّم الشخصية لا يتاتى بمجرد تصفح سلوكها الخارجى ، بل يجب أن ينضاف السلوك الباطئى إلى السلوك الظاهرى، ويفسّر السلوكان منا هى ضوء ما مر على الشخصية من خبرات حديثة وقديمة .

ومعنى هذا : أننا لا نستطيع أن نحكم للأم بأنها متزنة انفعاليا ووجدانيا ، لمجرد أنها هادئة لا تفضب ولا تثور لأتفه الأسباب ، ولمجرد أنها مستقيمة جنسيا ولا تقيم علاقات بينها وبين غير زوجها من رجال ، ولمجرد أنها لا تهيم على وجهها بحثًا عن مصادر إشباع جنسية خارج نطاق الملاقات الجنسية المشروعة لها مع الزوج . فلقد تعمد الأم إلى إحلال الفيظ محل الفضب ، فتكون نفسها مليشة بالانفعالات الفضيية الداخلية ، بحيث توجه طاقتها الفضيية من الواقع الاجتماعي المحيط بها في الأسرة ، إلى قطاع نفسى خيالي عن طريق استعانتها بأحلام اليقظة. فهي تقوم بالدور الذي كانت ستضطلع به غضبيا مع أبنائها وزوجها ، ولكن في خيالها وفي أحلامها .

والشيء نفسه قد يقال بالنسبة للناحية الجنميية . فلقد تكون الزوجة مستقيمة كأحسن ما تكون الاستقامة ، ولا يكون على سلوكها وأخلاقها أية شائبة تشويها ، ولكنها في دخيلتها تكون غير قائمة بزوجها . والد أولادها . جنسيا ، ولا تجد في عيشتها معه ما يشبع حاجاتها النفسية الجنسية ، فتعمد إلى نطاق الأحلام بطريقة لا شعورية ، وأيضاً إلى أحلام اليقظة ، حيث نتسج لنفسها عالما خياليا خاصا بها ، تحقق فيه بالوهم مالم تسعدها الأيام بتحقيقه في الواقع الحي .

والواقع أن للاتزان الانضعالى الوجداني بمعنيه: الضارجي الواقعي ، والباطنى الوهمي ؛ الضارجي الواقعي ، والباطنى الوهمي ؛ أضما الأثار وأقواها في أبناء الأم التي تحظى بذلك الاتزان . فذلك الاتزان الانضمالي الوجداني يتمكس في سلوك الأبناء والبنات ويخاصة في المراهقة . فمن الحقائق التي ينبغي ألا تمزب عن البال ، أن الأسرة كيان عضوى يتأثر بعضه ببعض ، وبتناغم أعضاؤه بعضها مع بعض ، والأولاد والبنات لا يحيون في نطاق الأسرة بأجسادهم وحدها ، بل إنهم يحيون أولاً وقبل كل شيء بوجداناتهم وبما لديهم من قدرة على استشفاف كل ما يدور بخلد الوالدين ، فالأولاد والبنات قدارون على الوقوف على نوعية المالقة بين الأب والأم ، وهم يدركون بحساهم

القطرى ما تكنه الأم للأب من عواطف . ولا غرو فقد ترعرعوا رويدًا رويدًا في أحضان الأسرة، ووقفوا منذ نمومة أظافرهم على الأحاسيس الدهينة ، وعلى الخلجات الداخلية ، وعلى ما حاولت الأم أن تستره وتخفيه عن غيرها حتى عن الأب نفسه . ولا شك أن التصاق الأطفال بأمهم خلال طفولتهم حتى طور المراهقة ، يمكهم من الوقوف على حقيقة الملاقات الأسرية مهما أحيطت بزخرف خارجى يراد به التمويه وإخفاء الحقائق عن أوئتك الوقمين خارج نطاق الأسرة .

ولقد اكتشف علماء النفس ، أن كثيرًا من الأمراض النفسية التي تظهر في أيام المراهقة والشباب ، إنما ترجع في كثير من الحالات إلى الصراع الذي نشأ لدى المراهقة والشباب ، إنما ترجع في كثير من الحالات إلى الصراع الذي نشأ لدى المراهق أو المراهقة بسب ما يراه أو تراه من تناقض وجدائي في علاقة الأم بالأب . فبينما تبدى الأم الحب الشديد للأب ، فإن المراهق الابن أو المراهقة البنت تدرك بحسها الصمادق ، أن ما يبدو من سلوك ظاهري لدى الأم ينم ظاهريا على حبها للأب ، إنما هو في حقيقة الأمر سلوك كاذب ، لا يضم في رحابه أى رصيد من الحقيقة . بل هو سلوك زائف تمامًا ، لا يعبّر إلا عن خداع من جانب تلك الأم لذلك الأب . والحقيقة هي أن تلك الأم لا تُكن لذلك الأب إلا كل كراهية وبغض واحتقار . ولكنها تممد إلى التلبس بالسلوك المبيّر عن الحب المهيق ، والتفاني في الإخلاص ، بقصد التمويه والخديمة حتى تضمن ارتباط زوجها بها ، أو لأنها تخشى من أن يفدم عش الزوجية إن هي أبدت كراهيتها له .

والشيء نفسه يقال عن كثير من الحالات المُرضيَّة النفسية التي يتضع بعد سبر أغوارها والوقوف على أسبابها ، أنها ترجع إلى عدم تقدير الأم للأب جنسيا ، وأنها تهفو بقلبها إلى غيره ، أو أنها على الأقل لا تجد في نفسها مواجمة بينها وبينه من الناحية الجنسية ، والواقع أن إحساس الأولاد والبنات بما يعتمل في قلب الأم وفي سلوكها الخارجي ، أو في سلوكها الباطني ، يجعلهم في صراع شديد بين ما يرونه من إخلاص زائف تبديه الأم للأب ، وبين خيانة حقيقية واقمية أو باطنية نفسية ، يستشعرونها بحسيهم المماثب ، ولعلهم في وقت ما يقتنعون بأن أمهم تحب أباهم ، ولكهم ، ولكنهم ما يفتاون بعد يوم أو بعض يوم يجدون عكس ما ظنوا ، وتبدأ

الشكوك تأكل صدورهم . والأولاد والبنات ويضاصة هي المراهقة يحبون أن يتأكدوا من أن الإخلاص الجنسي متواضر بين النبمين اللذين صدرا عنهما ، وأخشى ما يخشونه أن يكتشفوا أن خروجهما إلى هذه الحياة ، كان نتيجة مصادفة قدرية ، ولم يكن نتيجة حب خالص ، وتكريس قلبي متين بين الأم والأب .

وقد يحدث في بعض الحالات المرضية أن تكون الوساوس قد نجمت عن شك 

دُبُّ في قلب المراهق أو في قلب المراهقة ، بأنهما ليسا ابني ذاك الأب ، وأن الأم قد 
حملت بهما سفاحا . وفي هذه الحالات يجد المراهق والمراهقة نفسيهما في موقف 
متناقض من الأب . فبينما يحملان له الحب ؛ لأنه هو الأب الذي قام بتربيتهما ؛ 
فإنهما قد يحملان له في الوقت نفسه كل كره ؛ لأنه دخيل ـ ولو ظنا ـ في نطاق 
الأسرة ، وأن غيره ـ أي : الأب الحقيقي ـ كان يجب أن يحتل مكانه ، ولكنهما لا 
يحملان الحب لذلك المجهول ـ أي : الأب الحقيقي في ظنهما ـ بل يحملان له كل 
نقمة وكل احتقار وكراهية .

ولكن الأمر لا يقتصر على موقف الأولاد والبنات المراهقين من الأب الحقيقى والأب الوهمى ، بل إنهما يبديان الاحتقار أيضًا وبالدرجة الأولى لتلك الأم التي خدعت ذلك المسكين ، فاعتقد خطأ أنه أبوهم ، فأخذ في الحدّب عليهم والرحمة بهم ، ناهيك عن ذلك الإخلاص الزوجي الذي عمد إلى توفيره في حياته بينه وبين زوجته ، وبينه وبين نفسه وريه . ولقد يأخذ الأولاد والبنات في المراهقة بدءًا من الشك الذي يلمب بوجدانهم إلى الخيالات التي ترتسم في خيالهم وانتهاءً إلى الإيمان بما ارتسم وهمًا أو حقيقة في أذهانهم ، في السلوك بالتواء في الأسرة ، الإيمان بما ارتسم وهمًا أو حقيقة في أذهانهم ، في نفوسهم ، وفي تخبيثة كل هواجسهم عن غيرهم ، مما يزيدها قوة واحتدامًا ، بحيث تنتهي بهم في نهاية الماطاف إلى الجنون أو إلى ما يشبه الجنون .

وفى بعض الأحيان نجد أن الأم العصبية ، تقيم الدنيا وتُقُعدها لأتقه الأسباب بحيث تكون دائمة الشجار مع الأب ومع من يحيطون بها فى نطاق الأسرة أو مع الجيران ، والواقع أن الأم من هذا النوع ، لا تسمح لأبنائها وبناتها المراهقين بالإحساس بالطمأنينة بل تجعلهم فى توجس دائم مما سيأتى به المستقبل من نوائب واضطرابات . ولا شك أن كل مرة تقع فيها معركة فيما بين تلك الأم المصبية وبين الآب ، فإن الأولاد والبنات يتوقعون تقويض دعائم الأسرة وانهيارها ، وما يتبع ذلك من تشرُّد وتفكك أوصال البيت . وطبيعي أن أولادًا وبنات هذا شأنهم ، يكونون قد اعتادوا مشاهدة مثل ذلك الشجار منذ نعومة أظافرهم ، وبالتالي فإنهم يكونون قد اعتادوا توقع الشر المستطير ، ومن ثم فإن حياتهم تصطبغ بالقتامة والتشاؤم ، ولا يتطلعون إلى المستقبل إلا في ضوء ما سوف يحمله إليهم من شرور ومآس .

والأم المصبية تجمل أبنامها وبناتها يتُخذون منها موقفًا هي المراهقة غير ما كانت تأمل أو تتوقع . لقد كانت وقد كان أولادها وبناتها هي مرحلة الملفولة تستبد بهم كما يحلو لها . إنها كانت تضرب هذا وتركل ذاك ، وتثور لأتفه الأسباب وأطفالها قبالتها ذاهلين خاتفين . ولكن الأولاد والبنات كبروا الآن ، وهي جبلتهم الميل إلى استخدام القوة ، وإلى الاستقلال عن الآخرين ، وعدم الخضوع للملفيان . ولنا فإنك تجد أن المراهق قد بدأ يبدى لأمه الامتماض من معاملتها الهائجة له ، كما تجد أن المراهقة قد بدأت تفضى عن أوامر أمها ، وتتحدى رغباتها ، بل إنها تأخذ في الابتسام بتهكم عندما تثور أمها عليها وتتوعدى رغباتها ، بل إنها المصبية في الإحساس بأنها بدأت تفقد سلطتها على ابنائها وبنائها الذين دأبت على إخضاعهم لها بمجرد صبحة غضب تدوّى في أرجاء المنزل .

والأب المسكين هي مثل هذا البيت بين تلك الأم المصبية واولتك الأولاد والبنات المراهقين يكون موقفه هي غاية الحرج . إنه يريد دائمًا أن يساعد زوجته أمَّ اولاده وبناته ، وأن يجعل كلمتها مصموعة عالية ، وأن يحافظ على كرامتها بكل عزيز وغال . ولكنه يجد أنها مغالية دائمًا هي غضبها ، وفهما تتذرع به من أسباب ، ويجد أن أولاده وبناته على صواب في الأغلب ، وأنه لو كان مكانهم ، إذن لكان قد اتخذ موقفًا شبيهًا بموقفهم ، ولكن ماذا يفعل ؟ هل يناصر الأولاد والبنات على زوجته المسكينة ؟ إنه يعلم مُسبّعًا أن تدخله بالنصح لزوجته بأن تخفف من غلوائها مع أبنائها وبناتها المراهقين ، سيقابل بالسُّخُط والصياح من جانبها ، وأنها سوف لا تتركه هي سلام ، بل ستترك الأولاد والبنات وتبدأ في الإمساك بخناقه ، وتُحيِل يوم حالك السواد ، بحيث لا يهنأ له بال ، ولا يرتاح له ضمير . إذن فما

العمل ؟ لابد إذن من التدخل لدى أولاده ، ولابد أن بيحث عن أسباب لتخطيئهم ، وإلله أن بيحث عن أسباب لتخطيئهم ، وإظهار ما بدا في سلوك الأم وعن تصرفاتها ، ولابد أن يؤكد صدق موقفها وخطأ موقفهم ، ويؤكد أنها معذورة فيما لجأت إليه من وسائل خشنة مفعمة بالعصبية ؛ لأن سلوكهم لابد مؤد وإلى ذلك مع أي إنسان آخر غير الأم .

ولكن هذا الموقف من جانب الأب ، لا يمفيه في نظر أولاده من الوقدع في الخطإ . إنهم يرون أنهم على صواب ، وأن أمهم على خطأ ، وهم يلمحون في عينى الأب وفي نبرات صوته أنه معهم ، وليس مع أمهم ، ويكاد يقول لها إنه في صفهم ضدها ، ولكنه يخشى مفبّة ذلك . إذن فلابد من أتهامه بالخوف منها . وهل هناك تهمة أشنع من تهمة الخوف من الزوجة يمكن أن توجه إلى رجل ؟ وهكذا يظل الأب المسكين في موقف حرج حكمت عليه زوجته بعصبيتها بأن يقفه من أولاده ، بحيث صار متهمًا في قوته ، وفي قدرته على ضبط شئون البيت ، وإعطاء كل ذي حق حق، حتى ولو بكلمة واحدة تقال .

ومن المستحيل أن تصير الأم المصبية موضع ثقة أبنائها وبناتها المراهة بن بحيث يتسنى لهم بث أسرارهم الشخصية لها ، أو عرض مشكلاتهم عليها . ذلك أنهم يخشون من مغبَّة عرضهم لأسرارهم ومشكلاتهم أمامها . فالأم المصبية لا يمكن أن تؤتمن على أسرار ، لأنها في ثورة غضبها ، قد تفشى ما قيل لها ، كما أن الأم المصبية لا يمكن أن تكون جديرة بأن تمرض عليها مشكلات للقيام بحلها ، وذلك لأن حل المشكلات . وبخاصة الشكلات النفسية لدى المراهة ين والمراهقات - بحاجة إلى طول أناة ، وقدرة على الإنصات ، وتقبل للوقائع المسموعة بموقف يتسم بالموضوعية والهدوء ، والتزام التقدير لكل موقف ، وتقديم الملاج والمشورة بهدوء وبحنو واتزان وجداني .

وعصبية الأم تتعكس على شخصيات أبنائها وبناتها المراهقين والمراهقات . ولا غرو أن يكون المدى الذى تؤثر به الأم في نفووس وعقليا تبروتصرفات ابنائها وبناتها ، بل وفي الكيان الكلي تشخصياتهم ، أبمد مفمولا وأقوى أثرًا ، وأدوم مدة من تأثير الأب العصبي ، ذلك أن الأب مهما كان في عصبيته متطرّقًا ، فإن مدة التصاق الطفل به تكون أقصر من مدة التصاقه بالأم غائبًا . ناهيك عن أن الأم في تملقها الوجداني الانفعالي بالطفل ، ومن ثمَّ به كمراهق أو كمراهقة ؛ أقوى من تعلق تعلقها الوجداني الانفعالي بالطفل ، ومن ثمَّ به كمراهق أو كمراهقة ؛ قوى من تعلق أخرى، يجعل احتدام الفضب والهياج ذا تأثير ردىء للفاية في حياة الأولاد والبنات ، بحيث تبدأ آثار تلك الحالة في المراهقة والشباب في الظهور ، وإنك لتجد أن نسبة الانحرافات النفسية الناجمة عن عصبية الأم ، تظهر في الفالب في المراهقة والشباب ، ولا تكاد تظهر في المافولة ؛ ذلك أن تلك العصبية ، والتوترات المستمرة تتراكم وتتواكب وتتفاعل آثارها بعضها مع بعض خلال الطفولة ؛ لكي تثمر ثمارها الربئة في المراهقة وليس قبلها .

بيد أن هناك عوامل مساعدة ، تعمل على ظهور الأمراض النفسية في المراهقة نتيجة عصبية الأم . ذلك أن المراهق والمراهقة بطبيعتهما مرهفا الحس ، وشديدا التأثر بما حولهما وبما يتخيّلانه ، ولقد يكون للواقع الفعلى الذي يقفان عليه ، تأثير ممادل فقط للوهم المتخيّلا ، وللاحتمالات العقلية التي تحدث في أعماقهما ، ومن جهة أخرى فقد تنضم الظروف الواقمية المحيطة بالمراهق والمراهقة إلى الأوهام العقلية التي تعمل عملها في عقليهما ، بحيث تحتدم ثورة هائاة في اعماقهما ناهيك عما تبديه الأم من عصبية وهياج ، وبما تحدثه في البيت من توتر وعدم استقرار .

وليس عجيبًا أن تتبدى لدى أبناء وبنات الأم المصبية ، سمات لا تفوت الملاحظ المدفق ، وأولى تلك السمات هى تلك الانهزامية المرتسمة على محياهم ، ويلك المداكب مع الملامح الانهزامية تلك الملامح الدالة على عدم الثقة بالنفس ، وعلى عدم الثقة بالآخرين ، بل وقد ترتسم على محياهم تلك الملامح الخاصة بالمسابين بانقلق والمخاوف المجهولة وترقعًا المفاجآت المخيفة ، والتوجّس من المستقبل .

وعلى عكس هذا نجد التأثير الذي تتركّه الأم المتمتمة بالإنزان الوجداني . فإن أولادها وبناتها ينشأون على انثقة بالنفس ، وعلى التفتع للحياة والابتسام لها ، والإحساس بالطمأنينة تجاء حاضرهم ومستقبلهم ، بل إنك تجد الواحد منهم والواحدة منهن يثق في الآخرين ، وتتمنى النجاح للجميع ، وتحس بالاستقرار يسود حباتها وحياة من يحيطون بها .

### السيطرة بالحبء

يجب أن نؤكد منذ البداية في تعرضنا الميطرة الحب ، أو السيطرة بالحب ، أن السيطرة بالحب ، أن الحب يمثّل قوة كبيرة في أيدى المحبين والمحبوبين لا يمكن الاستهانة بها ، وققد وقف الناس على هذه الحقيقة منذ القدم ، فجعلوا يستعينون بالحب يُسدونه لمن حولهم ، وصاروا بذلك ذوى تأثير عظيم فيهم ، وريما لا يكون المحبون مدركين في بداية الأمر للقوة التي يحرزونها بما يقوم من حب بينهم وبين الآخرين ، ولكنهم ما يفتأون يدركون أنهم يستطيعون بالحب التأثير في تصرفات وأفكار واتجاهات أولئك الذين خضعوا لهم بالحب .

والواقع أن أكثر من استطاعوا التسلَّع بقوة الحب ، هم الشخصيات الدينية والأباء والأمهات ، والأم بعبها تخضع الملفل لإرادتها ، والم منه خامة طيمة تستطيع أن تشكلها بالطريقة التى ترغب فيها . ولعل الأم التي تعرف كيف تستفيد في تربية أبنائها وبناتها من قوة الحب ، تكون أقوى بكثير من تلك الأم العصبية التي تفقد بعصبيتها حب أبنائها لها ، وأقوى من تلك الأم الاعصبية التي تفقد بعصبيتها حب أبنائها لها ، وأقوى من تلك الأم الأنانية التي يبدو من تصرفاتها وكلامها أنها تدور بعواطفها حول نفسها ، أكثر مما تدور بها حول أبنائها وبناتها ، فلسنا هنا نفترض أن جميع الأمهات مثاليات . فواقع الأمر أن الأمومة الصادفة ، ليست موزعة على جميع الأمهات بالنساوى ؛ ذلك أن الأمومة شانها شأن أية وظيفة اجتماعية أخرى بحاجة إلى قَدِّر من الفعلرة والاكتساب والتربية .

فمندما نتمرض لحب الأمهات لأبنائهن وبناتهن ، فإننا لا نستطيع أن نزعم أن الأمهات بطبيعتهن معبات لأبنائهن وبناتهن ، ومن ثم فلا داعى للتعرض بالتوجيه والتربية لحب الأمهات : ذلك أن الحب الأمومى سلاح ذو حدين ، يمكن أن يستخدم لفائدة الأبناء والبنات ، كما قد يستخدم لتوقيع الضرر عليهم ، والعزوف بهم عن الطريق الصحيح .

ولا يمتمد الحب بين الأم وبين أولادها وبناتها في المراهقة على الفريزة ، بقدر اعتماده على التربية ، بقدر اعتماده على التربية ، فالمفروض من حيث الفطرة الخالصة ، أن تكون الأمومة قد أدت وظيفتها بانتهاء الطفولة ، والمفروض أن يبدأ المراهقون ـ لو أن الحضارة لم تكن موجودة أو قائمة \_ بشق طريقهم في الحياة ، وهجران الأسرة ؛ لتكوين أسر جديدة .

ولكن الحضارة جملت من المراهقة طورًا هاما من الأطوار التى توليها التربية اهتمامها ، وذلك بعد أن اقتضت الحضارة مَدَّ مدة العيالة حتى يتمنى تحقيق التكيف والتلاؤم بنجاح مع البيئة الحضارية المقدة ، وحتى يتمنى النهوض بالأعباء الدقيقة المطلوبة من الإنسان الحديث المتحضر .

ومن هنا فإن أمومة المرأة الحديثة المتحضرة للمراهقة ، يجب أن تخضع للإعداد والصغل والتربية ، ولا يجوز أن يكتفى بإزائها بما كفلته الطبيعة من عاطفة حنو وحدب للمرأة ، وإذا أردت أن تعرف موقف المرأة ، إذا لم تخضع عواطفها للتربية - فإنك تستطيع أن تتأمل الحيوانات العليا في علاقاتها بصعفارها ، إنها بقدر ما تبدى من حب وعطف لها في طفولتها (أي : طفولة الصنفار من تلك الحيوانات) بقدر ما تتعارك معها ، وتحاول إبعادها عن نطاق الأسرة ، حال بلوغها طور المراهقة - إذا صح أن يكون لتلك الحيوانات العليا مراهقة .

ولكن التربية التي نتلقاها في ظل مجتمعاتنا المتحضرة ، تجعلنا - برغم اشتراكنا معها في الغرائز - مباينين لها ، وقد صار ما اكتسبناه من تربية عبر العصور المتعاقبة ، وكانه غريزة آخرى ، أو أقوى من الغريزة - بيد أننا لا نستطيع مع هذا أن نزعم ، أن الحضارة والتربية كفيلتان بمعو الغرائز تمامًا ، ولا يصع أن يخطر ببال أحد أن من المكن أن نعتمد على الاكتساب بالمسادفة ، فيما يتعلق بصقل عواطف الأمومة .

فلابد إذن من أن تحدُّد المُفاهيم الدهيقة للأمهات ، وأن يبدأ تدريبهن مع بداية كل مرحلة عمرية يصل إليها أبناؤهن ، حتى تكون العاطفة التي يقدمنها إلى أبنائهن ، عاطفة سليمة غير مُعوجة ، أو غير مناسبة للعمر الذي ينخرطون هيه .

والواقع أن كثيرًا من الأمهات يستخدمن الحب استخدامًا سيئًا قبالة الأبناء والبنات المراهقين . ولا شك أن إساءة استخدام الحب من جانب بعض الأمهات ، إنما يرجع اساسًا إلى جهل أولئك الأمهات بالوظيفة الاجتماعية للحب ، أو يرجع إلى عوامل نفسية دفينة في إعداد شخصية الأم للأمومة منذ الصفر . ونستطيع أن نوجز الأخطاء التربوية التي تتعرض لها بعض الأمهات في استخدامهن لعواطفهن تجاه أبنائهن المراهقين فيها يلى : . (ولا = بعض الأمهات بغالين في إبداء الحب لأبنائهن وبناتهن المراهقين ، فتجد الأم من هذا الصنف ، تعلن في كل مجلس توجد به عن عمق المواطف التي تكنها لأبنائها وبناتها المراهقين ، ولعلها تنتهز فرصة وجودهم بالمجلس ، فتأخذ في تقبيلهم ، وأخذهم في حضنها أمام الحالسين ، وطبيعي أن ذلك بثير تهكم وامتماض الحاضرين ؛ لأن البالغة في التعبير عن الحب ، تجعل الحب مرضًّا وبحاجة إلى تقويم . وحتى إذا تقبل أبناؤها وبناتها المراهضون هذا اللون من التمبير عن عاطفة الأمومة ، فإن المجودين بالمؤقف سوف يستهجنون ذلك منهم ، مع أنهم خالون من كل مستولية ، وتقع المستولية كل المستولية على الأم المبالفة في ترجمة عاطفة الأمومة لديها إلى سلوك . ولعلماء التحليل النفسي رأى بصيد البالغة في إبداء العاطفة والتعبير عنها ، إنهم يتهمون مثل هذه الأم بعدم حب أبنائها وبناتها لا شعوريا ، وأن ما تبديه من حب لا يعدو أن يكون تغطية لا شعورية لا تدركها على حقيقتها . إنها تعتقد مخلصة أنها تحب إيناءها ويناتها من صميم فؤادها ، ولكن التحليل النفسي يستطيع أن تُمرى المكونات اللاشعورية ، ويطفو بها إلى شعور تلك الأم ، يحيث تقف على الحقيقة المرة وهي كراهيتها لأولئك الأبناء والبنات لأسباب تخشى إعلائها على المالاً ( كراهيتها للأب مثلاً ) ،

للنيا = التقلّب بين الحب والكره . والتناقض الوجدانى ambivalence معروف فى علم النفس . ولا شك أن لهدنا التبقلب الذى ، يترجم إلى سلوك ؛ الأثر الخطير فى شخصيات الأبناء والبنات فهم ما يكادون يقتعون بحب أمهم لهم، حتى يفاجأوا بانقلابها عليهم شر منقلب ، واستخدامها لأبشع ألوان السُّخُط تجاههم ، موجُّهة إليهم اللمنات والسُّباب - إن لم يكن الضرب - بحيث لا يساورهم أدنى شك ، فى أنها تُضَمر لهم كل عداوة وبغض ، ولكن الأم للمكينة المتقلبة وجدانيا ، ما تفتأ ترجع إلى صوّابها مستخدمة أساليب الحب معهم من جديد . وإنك لتجد تلك العواطف المتصارعة ، تترك أيضًا آثارًا متصارعة فى نفسية المراهق أو المراهقة .

إنه يصير مشدودًا مرة إلى ناحية الحب ، ومشدودًا مرة أخرى إلى جانب الكراهية . وخطورة هذا الموقف المتذبذب ، تتباور في شخصية المراهق والمراهقة بعدم الثقة في عواطف الآخرين تجاهه . إن ما يعس به قُبالة الأم، ينسحب أيضًا على جميع علاقاته الاجتماعية بالآخرين ، فهو ينجذب إليهم بقبله في لحظة ، ويبتمد عنهم وجدانيا \_ بل ويكرههم \_ في لحظة تالية . وإذا ما اشتدت تلك الحال بالمرافق والمراهقة ، فإنهما يكونان عُرضة إذن للإصابة ببعض الأمراض المقلية ، أو بحالة نفسية تلازمهم في علاقاتهم الاجتماعية في حاضرهم ومستقبلهم .

الله عن الداء أية علاقات أو تصرفات تنم على حب الأم لأبنائها وبناتها المرافقين . وهذا الأسلوب السلوكي الذي ينتهجه قليل من الأمهات ، يكون مشفوعًا باللامبالاة غالبًا . وبالنسبة لهؤلاء ، فإن المحيطين بهم يأخذون في التساؤل . «أليس هؤلاء أبناءها وبناتها ؟ كيف لا تحس نحوهم بادني عاطفة ؟؟ إنها لا تكاد تحس بوجودهم حولها ، والأم من هذا النوع تكون في الأرجح مصابة ببلادة الشعور apathy ، وهي إحدى حالات المرض النفسي المعروفة .

إبعا م قد تأخذ بعض الأمهات من الحب الأمومى وسيلة للإلحاح على أبنائهن وبناتهن المراهقين بالمطالب الكثيرة والثقيلة ، مما تنوء به كواهلهم ، ولا يستطيمون النهوض به على الإطلاق ، أو لا يستطيمون النهوض به على خير وجه ، ولقد يتساءل المراهق ( أو المراهقة ) الذي يبتلي بالم من هذا النوع : «كيف تزعم هذه الأم أنها تحبني وهي لا تألو جهدًا هي إرهاقي بأعباء لا هَبِل لي بها ، ولا جهد عندي لتحمُّلها؟ ولماذا لا تستجيب لرجائي عندما أطلب منها أن تخفف عني ولو قليلاً ، ولكنها تُصر على إرهاقي وزيادة أعبائي ؟! » .

خامسا = قد تستقل بعض الأمهات الحب القائم بينهن وبين أبنائهن وبناتهن المراهقين ، كذريمة للتدخل في كل صنيرة وكبيرة من حياتهم . إن مثل أولئك الأمهات يعمدن إلى مصادرة كل حرية يمكن أن تتسنى للمراهق والمراهقة ، ويدخلنهما في نطاق أسرهن الذي لا فكاك منه . فباسم الحب تقوم الأم من

هذا الصنف بتكبيل أبنائها وبناتها المراهقين ، ولا تسمع لهم بأن يكبروا ، بل تحكم عليهم بالبقاء في نطاق الطفولة الكليلة ، التي لا تستطيع أن تفكر أو تحكم عليهم بالبقاء في نطاق الطفولة الكليلة ، التي لا تستطيع أن تفكر أو يتصرف إلا بإذن مُسنبق . والأم من هذه الفقة ، لا تسمع لأبنائها وبناتها بأن يشبوا عن الطُّوق مهما امتدت بهم الأعمار [نهم يظلون خاضمين في طفولة، لا يسمع لها بالتزايل ، لكي تحل محلما :لأطوار الممرية النمائية التالية . وكثير من الأمهات الواقعات في نطاق هذه الفقة ، لا يسمحن لأبنائهن ويناتهن بالزواج على الإطلاق ، وإن سمحن لهم ، فإنهن يُذهن زوجات الأبناء أو أزواج البنات كل ألوان العذاب ، وكأن الملكة التي أتبع لهن السيطرة عليها قد اتصمت ، بحيث صارت تضم أولئك الأتباع الجدد . والويل والثبور وعظائم الأمور لمن تساوره نفسه من الأتباع الجدد ، بالمصيان أو بالتحريض بوضع بدور الشورة في قلوب الأبناء والبنات الذين دأبوا على الطاعمة ، ولم يتسرّب إليهم الفساد ( في رأى الأمهات ) إلا بعد الزواج .

سانسا • قد يأخذ الحب الأمومى الملتوى صيغة أخرى لدى بعض الأمهات ، وذلك بأن تممد الأم إلى التباهى والافتخار بابنها أو بابنتها المراهقة أمام كل من تصادفه ، وقد يكون المدح أمامه أو في غيابه . وكأن الله سبحانه لم يخلق مراهقًا عظيمًا، شجاعًا ، مغوارًا ، ذكيًا ، لطيفًا ، حكيما ، مطيمًا ، المأما خفيف الظل ، كما خلق ابنها ، وكأن البشرية لم تعرف مراهقة تتمتع بجميع جوانب الجمال ، والرقة ، والمنوية ، والفطنة ، كما تحظى به ابنتها المراهقة وواضح بما لا يدع مجالا للبرهان ، أن أما من هذا النوع، تممل على إفساد أبنائها ، وتجمل منهم شخصيات مفرورة ، لا تحسب حسابًا للأخرين . وما داموا قد وصلوا إلى كل شيء ، إذن فلا حاجة بهم إلى الاجتهاد في الحياة ، أو السعى للتقدم ، أو لاكتماب خبرات جديدة . وينجم عن هذا الإحساس من جانب المراهقين والمراهقات المخدوعين تجمد شخصياتهم ، وتوقفها عن متابعة معميرة النمو ، والتقوقع في قمقم ضيق . ناهيك عما يحمله لهم مت واحتقار ، وما يهدونه لهم من تهكم وامتعاش .

سابعا و ولقد يزيد انحراف الأم من هذا النوع بحيث تأخذ هي إبداء إعجابها بما يبدو في سلوك ابنها المراهق أو ابنتها المراهقة من اعوجاجات سلوكية . إنها تجعل من الشاغبات التي ينخرط فيها ابنها بطولات ، لا يقدر على امثالها سواء . وهي تجعل من الوسائل التي يستمين بها للفش في الامتحان براعة في التفكير والتخطيط، وتجعل من الوسائل التي يتذرَّع بها لملكسة بنات الجيران رشاقة ، وخفة ظل ورجولة متدفقة لا تحتاج إلى برهان . وموقف مثل هذه الأم تجاء ابنتها المراهقة، لا يختلف كثيرًا عن موقفها من ابنها المراهق . إنها تجمل من مفامرات ابنتها مع الشبان ، تحضرًا ومماشاه للمصر ومقتضياته ولعلها تفتخر لدى جاراتها بأن ابنتها تفوى الشباب بجمالها . وبعد أن يسموا نحوها ، فإنها تلوذ بالفرار من وجوههم مكتفية بإذلالهم وإخضاعهم لحبها . وهكذا تجد مثل هذه الأم تأخذ في الضحك متفاخرة بسخافات ابنتها ، جاعلة من كل قبيحة تقترفها مجدًا لها ، يجب أن يخدًده الجيران في سجائهم من كل ويجب عليهم أن يتناقلوها كمفخرة لا تستطيع أن تحظى بها سوى ابنتها المزيزة .

المسلمة على مقاليد الأم بمواطفها تجاه ابنها المراهق أو ابنتها المراهقة ، وذلك بإحالاله أو إحالالها محل الأب و وإحالالها الابن المراهق محل الأب في السيطرة على مقاليد الأسرة ، واستحواذه على الكلمة المسموعة ، مسألة مشهورة في كثير من الأسر، ولكن استحواذ المراهقة على ذلك ، منحصر في حالات نادرة ، لقد تجد الشائع بالنسبة لبعض الآباء المصابين بالحب المقلوب لبناتهم ، أن يحلوا البنت الكبيرة المراهقة محل الأم ، وذلك يجعل كلمتها هي الكلمة المسموعة في الأسرة ، ويأخذ الأب في تسليمها مصروف البيت ومقاليد تدبيره ، وكأنه أمر بإحالة الأم إلى الماش ، ونفي وجودها الاجتماعي من بيته . وإذا نحن عدنا إلى الأم التي تحيل موقع ابنها الصغير إلى موقع صغم ، بحيث تحله محل الأب ، وتجعل له الكلمة العليا في الأسرة ، فإننا نقول : إن مثل تلك الحالات تكون مشفوعة في الغالب برغبة في الانتقام قديمة تمتمل لدى الأم من الأب . ربما كان ذلك الأب عاتيًا في أيام زواجه قديمة تمتمل لدى الأم من الأب . ربما كان ذلك الأب عاتيًا في أيام زواجه

الأولى ، فاصطبرت الأم حتى يكبر ابنها الصغير ، وينخرط فى سلك الرجال، ثم تأخذ فى القيام بلعبتها الماكرة ، وهى إزالة وجود الأب معنويا من البيت ، وذلك بتضغيم شخصية الابن ، والانتصار له على الأب ، ولقد تصل الأم فى سبيل تحقيق ذلك إلى حد إفساد الابن والقضاء على مستقبله وكيانه النفسى والاجتماعي. ولقد تأخذ ـ شعوريا أو لا شعوريا ـ بوضع الدسائس بين الابن وأبيه، حتى تسنح لها الفرصة للإطاحة بالأب وتتويج الابن معنويا مكانه .

السعا ولقد تتجه الأم بمواطفها نحو أبنائها ويناتها المراهقين وجهة أخرى ، إذ تممد إلى تحقيق كل رغبة تلوح في أفق فكر الابن أو البنت ، وتنسى مثل هذه الأم أن تفرق بين الحاجات والرغبات كما سبق أن فرقنا ومينزنا ، فهى تخضع لطفيان الرغبات الجائحة والمتدفقة والمستمرة في النمو والنهم ، لدى كل من الابن والبنت المراهقين ، ولذا فإن مثل تلك الأم تحضر قبر أمومتها بيديها ؛ ذلك أن المراهق والمراهقة اللذين يعتادان استجابة كل رغبة تمتمل في قلبيهما، إنها يتدهوران اجتماعيا، ويفعمدان أخلاقيا ولا يطيق عشرتهما أحد . فالأنانية ترتسم على ملامحهما ، وتتبدى في تصرفاتهما ، ولا يمكن ترويضهما بعد عوات الأوان بأي حال من الأحوال .

عاشرا - أخيرًا قد يأخذ حب الأم نهجًا آخر مضادا لما ذكرناه . لقد ينحرف حب الأم من التهاون إلى التشديد ، ومن الخضوع للرغبات إلى محاربة كل رغبة تظهر لدى المراهق . وهذا نوع من الأمهات تستولى عليه غالبًا مخاوف من أن الابن المراهق أو البنت المراهقة معرضان للفساد ، ويجب أخذهما بكل حزم وشدة . وهذا يحدو بهن إلى أن يتشبثن بمثل عليا تربوية غير واقعية .

ونستطيع أن نحدد موقف الأم التي ترغب فى أن تكون أما صالحة للمراهق وللمراهقة فى أنه موقف متفهم ، متبصع برواقع الملاقة الوجدانية بين الأم وأبنائها المراهقين فلا تستخدم تلك العاطفة الأمومية إلا لصالح أبنائها المراهقين، ولا تحاول أن تتحاز فى نظرتها إلى نفسها ، ولا تجعل من حبها وسيلة لمناوأة الأب أو النيل من مكانته فى الأسرة ، ولا تقترض أن حبها لأبنائها وبناتها يتخذ نفس الصيغة أو نفس الشدة كما كان الحال وقت أن كانوا أطفالا صفارًا .

### المشورة الصالحة :

لا شك أن الأم التى تمتطيع تقديم المشورة الصالحة لأبنائها وبناتها المراهقين، لهى أم حكيمة تستطيع أن تُخْرِج من بين يديها شخصيات سميدة وناجحة ومتبصرة في الحياة . وعلى المكس من ذلك . فإن الأم الماجزة عن تقديم المشورة الصالحة ، أو التي تقدم مشورة فاسدة ، هي أم تخرج من بين يديها شخصيات خرقاء حمقاء وفاشلة في الحياة ، لا تستطيع أن تتقدم خطوة نحو المستقبل بتوفيق وفلاح.

والمراهقون والمراهقات اكثر من أية فئة عمرية أخرى ، هم أكثر الناس حاجة إلى الحصول على المشورة الصالحة في الحياة ؛ ذلك أن فترة المراهقة مفعمة بالكثير من المشكلات المتوعة . فثمة مشكلات نفسية ، وأخرى اجتماعية تتعلق بالكثير من المشكلات المتوعة . وأخرى اجتماعية تتعلق بالمرسة والمدرسين والطلاب ، ورابسة تتعلق بالمجتمع الخارجي ككل ، وخامسة تتعلق بالمراسة والاستذكار ، وسادسة تتعلق بالتوافق مع المجتمع ، والوقوف على شئونه المتباينة ، واتخاذ موقف محدد منها . وهناك أيضًا من جهة سابعة مشكلات فكرية وعقائدية تتعلق بالدين وبالقضايا العامة الأساسية ، كقضية المرأة ومساواتها بالرجل وقضايا الوطن ، وغير ذلك من قضايا تتطلب من كل مراهق ومراهقة اتخاذ موقف بإزائها .

ولكى تستطيع الأم تقديم المشورة الصالحة لأبنائها وبناتها المراهقين بإزاء كل تلك الصنوف من المشكلات وغيرها ، مما يطرأ على حياة المراهق والمراهقة، ومما يلح على فكره ووجدانه ؛ فللإبد لها أن تكون متزنة وجدانيا من جهة ، ومستنيرة بوجه عام من جهة ثانية ، ومعتدلة التفكير والمزاج من جهة ثالثة ، وصادقة الحس من جهة رابعة ، وقادرة على استحواذ ثقة أولادها وبناتها المراهقين من جهة خامسة.

وهناك بعض الناس . وبخاصة بعض الأمهات . يحظون بموهبة الحس الصادق . وهذا ما يعبّر عنه في علم النفس بالحدس . ويعرّف الحدس بأنه رؤية عقلية للواقع لا تمتمد على معطيات حسية مباشرة ، أو على شواهد وأحداث واقعية . وهناك من يخلطون ببن التخمين وبين الحدس ، ولكن الواقع أن هناك فرقًا واضحًا فيما بين الحدس والتخمين . هالتخمين : عبارة عن اختيار ببن بدائل مختلفة مع الخضوع للمصادفة في الاختيار . فالذي يخمّن لا يكون واثقًا من ظنّه ؛ بل يكون مُقيمًا الاحتمال لصدقة أو لخطته ، أما بالنسبة للشخص الحادس : هأنه بايكون مُقيمًا اللحقيقة بجوهرية عقله ، ولا يكون في حدسه ممرّضًا للظن ، بل

يكون مسلَّعا باليقين الذي لا تشويه ربية أو تردُّد فكرى ، فتحن بالحدس نستطيع أن نقف على كثير من الحقائق ، وهذا ما يحدث لدى تناول بعض المشكلات العقلية ، إن الشخص الحادس يستطيع أن يقف فجأة على الملاقات الموجودة بالموقف ، بغير أن يسير في سلسلة من المقدمات إلى النتائج ، فالحل العقلي يصل إليه فجأة بالحدس لا بالعقل ، وهذا ما حدث مثلاً مع ديكارت ( 1091 - 170 ) بالنسبة للكوجيتو (أنا أفكر ؛ فأنا موجود ) ، وهو الذي نقطه في كثير من المواقف الحاسمة في حياتنا اليومية وفي الاختيارات التي تحدّد مسار مستقبلنا ،

والأم المسالحة للمراهق والمراهقة ، يجب أن تكون صاحبة حس صادق وحدس سابر لأعماق الواهقة . ذلك وحدس سابر لأعماق الواهقة . ذلك أن الناس جميمًا إذا ما تهيأت نفوسهم بالهدوء النفسى ، والاستقرار الوجدانى ، فإنهم يتسلّحون عندثذ بسلاح الحدس الذي يمكّنهم من الوقوف على الحقائق من حولهم ، بغير ما حاجة إلى وقائع محسوبة يستندون إليها ، وبغير ما حاجة إلى شواهد أو أحداث يشيدون عليها ما ينتهون إليه من أحكام .

والواقع أنه ليس ثمة تعارض بحال فيعا بين حصول الأم على الوقائع والمعلومات ، ويين أن تكون متمتعة بالقدرة على الحدس ، والذين يزعمون أن الحدس النقى لا يتواكب إلا مع الجهل ، بدليل أن كثيرًا من العجائز يستمتعن بهذه القدرة القدرة الحدسية ، إنما يرتكنون إلى برهان يقوم على المعادفة ، وليس على الواقع الفعلى . والمنصر الضروري لتواقر الحدس عند الشخص ، هو صفاء النفس وخلودها إلى الهدوء والاتزان النفسى ، ولم يقل أحد إن المعرفة في حد ذاتها ، تعمل على إفساد الإحساس النقى والتفتح القلبي والهدوء النفسى ، بيد أننا قد نجد كثيرًا من المتعلمين، وقد فقدوا استقرارهم النفسى وهدوءهم الداخلي ، وصاروا نهبًا للانفعالات الداخلية بعيث انتهوا إلى ظلام نفسى مقيت وأصبحوا في صراع داخلى مرير.

ومن هنا فإننا نستطيع القول بأنه إذا ما تواكبت لدى الأم المرفة السليمة مع البطنى والاتزان الانفعالى الكين ، فإنها تستطيع أن تكون مهيأة عندئذ لتقديم المسورة الصسالحة لأبنائها وبناتها المراهقين ، ولكن تقديم المشورة فن لا يتوافعر بالمسادفة لكل أم عرفت وقائع الحياة ، وتسلحت بالحس الصادق ؛ ذلك أن الحنكة في الحياة ، والإفادة من الخبرات التي تمر بالشخصية ، بل ومن الخبرات التي تمر في حياة الآخرين والقدرة على انتقاء المناسب لكل حالة ولكل موقف ، ضرورى للأم، لكي تتمكن من تقديم المشورة الصالحة والصادقة إلى أبنائها وبناتها .

ومن الأهمية بمكان أن ندرك أن طريقة تقديم النصيحة فن عظيم يجب أن تتدرب عليه الأم . فالهدوء والإيضاح وعدم ضرض الرأى بشدة وتقديم المشورة بطريقة موضوعية وغير حماسية يساعد على تقبُّل الرأى بفير مقاومة من جانب المراهق والمراهقة . فالحماس الكثير من جانب الأم يقابل بنفور كبير من جانب الابن أو البنت . أما التزام الهدوء في تقديم النصيحة ، فإنه كفيل بسريان مفعولها في نفسية المراهق والمراهقة وعدم إبداء المقاومة في ذلك .

والأم التى تصلح لتقديم المشورة الصالحة ، هى تلك التى تحسن استخدام صوتها فى تقديم النصيحة والرأى ، والواقع أن نبرات الصوت ، لا تقل أهمية عن مضمون النصيحة نفسه ، وهناك من الشخصيات من أعطيت قدرة على التحكم فى الصوت ، وعلى إعطاء المعنى الذى يتضمنه الكلام الإطار المسوتى المناسب له ، فلا يكفى أن تقوم الأم بتقديم النصيحة بأى صوت ويأى نفمة ، بل يجب أن تتخير طبقة الصوت المناسبة ، وأن تضغط على الكلمات التى يجب الضغط عليها ، والبطم عند الفقرات التى يجب مراعاة البطم فيها ، وفي هذا المقام نذكر فيلسوف التربية الروسى أنطون ماكارنكو ( ١٨٨٨ - ١٩١٦ ) الذى قرر في فلسفته التربوية أهمية تدريب المربى والمربية على استخدام طريقة إلقاء الأوامر الناسبة ، قائلا : إن الصوت يُعتبر من أهم الموامل التي تجمل للكلام قوة وتأثيرًا مما يحمل المستمع على الطاعة.

وهذا في الواقع ملاحظ في حياتنا اليومية ، ويكفي للتأكد من هذا أن نتناول بعض الحالات التي تشكو فيها الأم من عدم جدوي كلامها مع أبنائها المراهقين والمراهقات ، لاحظ قدرة كل أم من أولئك الأمهات على التحكم في صونها ، وعلى مدى قدرتها على حسن استخدامه ، إنك سوف تلاحظ أن الواحدة منهن تخرج من حنجرتها صينحًا لا يصل إلى القلب ، أو أنها تتنزع بطبقة مسوتية منفرة ، أو أن إلقاءها للأمر يكون بطريقة مائمة وكانها تتناءب وهي تتكلم ، والمفروض أن تستمين الأم بنفمات صوتية مناسبة للمعنى الذي تسوقه ، وقد يحتاج الأمر من بعض الأمهات إلى الاستمانة بالتدرب على إخراج الكلمات بالطريقة المناسبة ، والتذرع بالهدوء المناسب ، وقد يحتاج الأمر إلى أن تعدل الأم عن استخدام بعض المفردات الترت تستخدمها ، أو من طريقة نطقها بها .

والمهم أن تعلم الأمهات أننا لا نؤثِّر في الآخرين بفكرنا وحده ، بل نؤثِّر هيهم أيضًا وبالدرجة الأولى بما تتركه فيهم من انطباعات وجدانية . ومن أهم وسائل التأثير ما يخرج من أفواهنا من نفمات . هل تعلم أن الإنسان يعيش بالوجدان وبموسيقى الحياة أكثر مما يعيش بفكره ومنطقه ؟ وهل تملم أن الكلام الذي ننقله من حناجرنا إلى آذان الآخرين ليس مجرد ذبذبات تخرج من اللسان إلى الآذان، وليس مجرد كلمات تحمل مماني ، بل هو فوق ذلك \_ وأهم من ذلك \_ تعبيرات وجدانية تتم عن انفعالات معينة صاخبة أو هابئة ، ولا غرو فإن الكلام قبل أن يتطوِّر في نطاق الحضارة ويصير لفة ، كان عبارة عن صيحات معبِّرة عن الانفمالات المتملة لدى الناطق به ، والمروف أننا لا نخلع عن أنفسنا طبيعتنا الأصلية ونرتفع إلى آخر مستوى وصلت إليه الحضارة ، بل إننا نميش بكل الطبقات الحضارية التي أنبنت الحضارة عليها ، فما يزال في كياننا البشري ذلك الكيان البدائي الذي نشأ وانبنى على يدى المجتمع البدائي ، وما تزال فينا أيضًا تلك الطبقات الحضارية التالية للمجتمع البدائي . وطبيعي أن يعتمل فينا أيضًا ما يتضمنه المجتمع الحضاري الراهن ، ومعنى هذا : أننا نميش بما ورثناه عن الماضي البعيد متفاعلاً مع ما يتضمنه الحاضر القريب ، فالأصوات المُؤثِّرة والمبِّرة التي كانت تدوِّي أو تتناقلها الآذان همسًا في الفابات ما تزال قائمة وموجودة لدينا ، وما نزال مستخدمين لها في حياتنا وقد تفاعلت مع المعاني والمنطق ، فليس معنى بزوغ المنطق في حياتنا الإنسانية أننا خلعنا عن أنفسنا ما يتلبس به كلامنا من موسيقي ومن انفعالات ، بل معناه : أن كلام الإنسان الحديث أصبح كالبناء ذي الطوابق المتعددة .

وإذا كنا في اللغة العلمية نلجاً إلى المنطق أكثر مما نلجاً إلى المواطف ، فإننا في لغة الحديث نلجاً إلى المواطف أكثر من لجوثنا إلى المنطق . من هنا يجب على الأم أن تتذرع بالماطفة تُفعم به كلامها لدى تقديمها المشورة إلى ابنائها ، وألا تفقد الصلة الوجدانية بينها وبين أبنائها وبنائها . وإذا علمنا أن هذه الفترة هي هترة الإعجاب بالشخصيات العظيمة وبالمثل العليا الاجتماعية التي تميش بين ظهرانينا أو بعيداً عنا ، فيجب على الأم أن تصارع بأن تجعل من نفسها مثلاً أعلى يأسر قلوب أبنائها وبنائها المراهقين ، وأن تستخدم في مشورتها كل الأساليب النفسية التي تؤثّر إيجابيا في تحريك شخصيات أبنائها في الاتجاه السليم .

والمشورة الصالحة تُمندر عن الأم ، وكأنها لسان حال المراهق أو المراهقة التي 
تطلب المشورة . وطبيعى أن الابن - أو البنت - لا يتقدم إلى الأم بطلب المشورة إلا 
إذا كان مطمئنا إليها ، واثقًا في حسن توجيهها ، واقضل مشورة هي تلك التي تمبّر 
عن ذاتية طالب المشورة نفسه - إن الأم الحصيفة تستطيع أن تمبّر بين الخيط 
الأسود والخيط الأبيض ، وتستطيع أن تقدّر المشورة التي يحس المراهق أو المراهقة 
أنها إنما تصدر عن ذات نفسه ، وأنها ليست صادرة إليه من خارج كيانه ، ولكان 
الأم الصالحة تتحدث من دخيلة المراهق ، ولكانها صارت نفسه أو صارت صميم 
كيانه ؛ وكانها قد تقمّمت ضميره ، بحيث يأتي كلامها صدى لما يعتمل في داخله .

ولابد لنا من ذكر الصعوبات التي تمترض طريق المشورة الصالحة التي يجب على الأم توفيرها لأبنائها وبنائها المراهقين .

أولا = عدم اختيار الأم للوقت المناسب لتقديم النصيحة أو الرأى . فليس بكاف أن تممد الأم إلى تصحيح مسار أولادها بالكلام بغير أن يكون أولئك الأبناء والبنات مهيئين نفسيا لتقبُّل التوجيهات . ولا تتأتى مرحلة النهيئة النفسية إلا إذا كانت هناك خلفية من الثقة والحب من جانب الأبناء والبنات للأم . وهناك أوقات لا يكون فيها المراهقون والمراهقات على استعداد لسماع أن توجيه أو الإنصات إلى أية نصيحة ، بل يكونون متشبئين بما سبق أن تشبئوا به من اتجاهات ، وما اعتادوا عليه من سلوك . ولكن من حسين الحظ أن هناك أوقاتًا أخرى يكون المراهقون والمراهقات على استعداد خلالها للإنصات بكل جوارحهم لما يقال لهم ، بل إنهم يلتمسون النصيحة عند ذوى النظاة ، ولدى من يثقون فيهم من شخصيات . فإذا كانت الأم حائزة على ثقة أبنائها وبنائها المراهقين ، فإنها تستطيع أن تستغل تلك الثقة ، وان تتلقّف الوقت الذي يكونون فيه على استعداد لتقبل المشورة والنصيحة ، فتأخذ في الوقت الذي يكونون فيه على استعداد لتقبل المشورة والنصيحة ، فتأخذ في تقديم توجيهاتها وما تريد حمل أبنائها على اتباعه من سلوك .

ثانيا - وثمة خطأ ثان يتمرض له كثير من الأمهات ، هو ظنهن بأن تقديم المشورة والنصييحة معناه : استلاب المراهق والمراهقة لكل استقلال ولكل موقف إيجابى . والواقع أن تقبُّل المشورة من جانب المراهق والمراهقة ، لا يمنى الطاعة العمياء ، وعدم اتخاذ موقف إيجابي ، او موقف فيه شيء من التعارض مع ما يلقى إليهم من نصيحة او ما يُسدى إليهم من مشورة . الواقع أن هذا غير صحيح : فإيجابية المراهق والمراهقة خلال آخذ المشورة قد يعنى أيضًا الأخذ بجانب من المشورة دون باقى الجوانب ، ولقد يرفض المراهقون والمراهقات المشورة وقت الاستماع إليها، ولكنهم ما يفتأون يأخذون بها بعد حين ، ولكان المشورة تكون أحيانًا بحاجة إلى بعض الوقت ؛ لكى تختمر خلاله ، ولكى ثمال ناصية المراهق والمراهقة . فيجب أن تفهم الأم أن رفض أبها أو ابنتها للمشورة أو النصيحة ، لا يعنى باستمرار أنه رفض قاطع لا رجعة فيه ، بل قد يكون الرفض رفضًا شكلها ، بينما هو في حقيقته قبول للراى أو المشورة ، وتظهر ثمار ما فيل لهما بعد حين ، قد يقصر أو يطول . وتستطيع الأم بحصافتها أن تدرك في عينى ابنها أو ابنتها ذلك التقبُّل للمشورة التي قدمتها إليهما برغم تظاهرهما بعدم قبولها .

الله في بعض الأحيان يكون لدى المراهق والمراهقة ما يقولانه ، ولكن الأم لا تعطيهما الفرصة الكافية للتعبير عن خلجاتهما ومشكلاتهما ، بل هي تقدم النصائح والتوجيهات قبل أن تقف على الحقيقة كاملة . ومعنى هذا بالتالي : أنها تقدم الدواء لداء غير الداء ، ومعناه أيضًا : أنها تتعصب لبعض الاتجاهات والسلوك التي قد لا تناسب الاتجاهات والسلوك الواجب على المراهق والمراهقة الأخذ بهما واتباعهما .

#### كانهة الاسرار :

قلنا أن ثقة المراهق والمراهقة في أمهما تمتيد ركدًا أساسيا وجوهريا في علاقتهما بها إذ إن تلك الثقة تسمح لهما بأن يقرّبا المسافة بينهما وبينها ويُفّسحا لها عما يدور بخلدهما ، ولا يكتما عنها ما يعتقدان أنه ضمن أسرارهما التي ينبغي ألا تكشف لسواها حتى للأب والإخوة والأخوات بالبيت .

ويجب على الأم أن تضع في اعتبارها أن سرية السر مسالة نسبية وليست مسالة عامة تخضع لميار موضوعي عام يشترك فيه جميع الناس . فما قد يمتبر سرًا بالنسبة لي قد لا يعتبر سرا بالنسبة لله المراهق قد لا يعتبر سرا بالنسبة للشخص وهو طفل صفير، لا يكون كذلك بالنسبة للمراهقة ، وما يعتبر سرا بالنسبة للشخص وهو طفل صفير، قد لا يعتبر كذلك في المراهقة ، وما يعتبر سرا في نظر المراهق قد لا يعتبر سرا

بالنسبة له هو شخصيا بعد أن يترك طور المراهقة وينخرط هي طور الشباب . ولقد يعمد الشخص نفسه إلى تسجيل وإعلان ما كان يمتبره بومًا ما من أكثر اسراره حساسية له ، ولكنه بعد أن كبر ونضج إلى مستوى نمائي ممين ، مسار ما كان يراه سرا مسألة عادية لا مانع لديه من التحدث عنها على الملاً ، ولا يخجل من أن يمرقه الآخرون ، وهم الأشخاص أنفسهم الذين كان يخشى من إعلان تلك الأشياء عليهم .

ومعنى هذا : ألا تعمد الأم إلى تحديد ما هو سر وما ليس بسر مما يقال لها من المراهق والمراهقة في ضوء معاييرها الخاصة بها ، بل يجب أن تحدد ذلك في ضوء معايير أبنائها وبنائها أنفسهم ، والواقع أن الأم لا تستطيع أن تكون أما صالحة لرعاية المراهقين والمراهقات إلا إذا هي استطاعت أن تجافظ على اسرارهم وتقدسها ؛ وتتمهد أمام الله وأمام ضميرها بالا تُقضى بما أسرٌ لها أبناؤها به خفية حتى للأب ، وذلك حماية لأمومتها ، وحماية لمشاعر أبنائها وبنائها .

وطبيعى أن المراهق والمراهقة إذا ما أحسا بأن الأم تمان ما أودعاه لديها من أسرار شخصية ؛ فإنهما لن يعودا إلى بثها أى سر جديد مما يريان ضرورة إخفائه عن الناس . ولا شك أن الأم التى تفقد هذه الثقة ، والتى يخشى أبناؤها من ذكر شيء لها من خصوصياتهم ؛ خوف انتشاره وذيوعه ، إنما تكون قد فقدت ركنا هاما رأساسيا من وظيفتها التربوية ، بل وتكون قد سدّت أمام أولادها ويناتها منفذاً هاما كنان يجب أن يظل مفتوحًا ومتاحًا يودعون فيه أسرارهم بغير أن يخافوا من انتشارها وإعلانها على الملاً .

ولا شك أن إلحاح السر على ذهن المراهق والمراهقة يحدث لديهما شيئًا من التوتر النفسى ، بحيث يجدان نفسيهما في لحظة ما بحاجة ماسة إلى شخص امين يُضّضيان له بمكنونات قلبيهما مطمئتين إلى أن كل حرف سيقولانه له ، وكل خلجة من خلجاتهما سيمبران بها أمامه ، سوف نظل غير واجدة إلى الإفشاء سبيلا . ولقد تكون حاجة المراهق أو المراهقة حاجة نفسية وليست حاجة أخلاقية لدى إيداعه سره في أحضان الأم ؛ لأنه يجد في هذه العملية استرخاء نفسيا يحب أن يحصل عليه ، واتزانا وجدانيا يجب أن يسترده بعد أن جدء ، واستردادا لثمته بنفسه التي عليه ، والزاهق أو المراهقة وهو يعلن بدأ في الإحساس بإفلاتها من بين يديه ، ولقد ينغمل المراهق أو المراهقة وهو يعلن

لأمه ما يراه سرا ، فينفجر في بكاء مرير يحس بعده بأن الهدوء قد ساد نفسيته ، وبأن الاعتدال والنقاء قد ظللا وجدانه ، وبأن السعادة قد وجدت طريقها إلى فؤاده.

والواجب على الأم أن تميز بين ما يجب أن تنظر إليه من زاوية نفسية ، وبين ما يجب أن تنظر إليه من زاوية أخلاقية ، فالواقع أن كثيرًا مما يعلنه المراهق او المراهقة للأم من أسرار ، يقع في نطاق الناحية النفسية ، ويجب على الأم ألا التنظر إليه من الزاوية الأخلاقية ، وفي هذا النوع النفسي من الأسرار ، تكون المهمة الأساسية للأم منحصرة في حسن الإصفاء لما يشال لها ، ولما يعبر به المراهق والمراهقة عن أسرارهما ، سواء كان كلمات ، أم نبرات صوت أم ملامح وجه أم حركات ، وسواء كان التمبير صريحًا جليا ، أم كان غامضًا ومبهمًا ومشويًا ببعض الرموز أو الإيماءات .

ولا يعنى الأم كثيرًا أن تفهم المضمون والتفاصيل ، بالنسبة لهذا النوع من الأسرار النفسية التي يقصد المراهق (أو المراهقة) من إفشائها لها التخفيف من حدة التوتر النفسي المعتمل لديه ، ولا يكون من الضرورى أن توجه الأسئلة والاستفسارات المتلاحقة إليه بل يجب تركه وشأنه ينطق بما يريد ويعبر عما يشاء ، ويجفى أيضًا ما يشاء ، ويجب الا يأخذ حب الاستطلاع في امتلاك ناصية الأم ، فتبدى اشتياقها لموقة المزيد ، كما يجب عليها أيضًا ألا تبدى الامتعاض مما تسمع، والا تعمد إلى إبداء أية علامة في وجهها أو بكلامها تدل على الفيظ أو الاحتقار أو حتى عدم التوقع ، إنها يجب أن تأخذ الأمر مأخذًا موضوعيا ولا تبدى كثير اهتمام بما تسمع مهما كان مثيرًا ، يجب أن تكون في مقام عال وكأنها طبيب نفساني يستمع إلى خلجات نفس المريض الذي يعبًر عن باطنه بفير تُدخُلُ ويفير إلحاح على ما يقول وما لا يقول .

والواقع أننا عندما نشبّه الأم في هذا الموقف بالمحلل النفسى أو الطبيب النفسى ، فإننا لا نكون مغالين ، ولا نكون مشبّهين شيئًا بشيء آخر مخالف ، بل نكون مؤكدين الدور السيكلوجي الذي تقوم به الأم ، واشتراكها هيه مع المحلل النفسى ، ولكن لكي تستطيع الأم تقديم المساهمة الإيجابية والفعّالة في هذا الدور النفسى ، يجب أن تمرّن نفسها على حسن الإصفاء ، وعلى تقديم القدر المناسب من الأسئلة والاستفسارات بفير أن تطنب في ذلك ، ويفير أن تقدم الأسئلة قبل أن ينتهى المراقق أو المرافقة من حديثهما - إن الواجب على الأم أن تترك الفرصة لابنها المراهق أو لابنتها المراهقة ؛ لكن يقولا كل ما عندهما ، ولا داعي لقاطمة كلامهما للاستفسار عن شيء ، ولا داعي أن يكون الكلام المسموع مترابطًا محكمًا ، ولا داعي للتبرم من طول الاستماع ، أو للانصراف عن الاستماع إلى شيء آخر مما يهم الأم أكثر من الاستماع إلى كلم أبنها أو ابنتها .

وطبيعى أن توفر الأم الضرصة والمكان والزمان وكل مقومات الموقف التي تسمح لابنها المراهق أو لابنتها المراهقة للتعبير عما يدور بخُلَدهما ، وبهذه المناسبة ننصح الأم بأن تخصص بعض الفرص لكل واحد من أبنائها على حدة بغير تكلُّف ؛ لكي تقضي الوقت الكافي معه على انفراد ، كأن تصحبه إلى مكان بعيد عن البيت تجلس إليه فيه ، وتكون قد وضعت نصب عينيها إعطاءه ( أو إعطاءها ) الفرصة الكافية للتعبير عن نفسه بعرية وكأنها تقول في نفسها : « إن هذه هي فرصته للكلام وليست فرصتي ، إذن فالأتركه يتكلم بحرية بفير أن أقاطعه » ، والأم في هذا الموقف لا تقول لابنها أو ابنتها : « ها إني هيأت الفرصة لك لكي تذكر لي أسرارك» إن الأسوار لا تطلب بل تعرض بمحض إرادة المراهق والمراهضة ، وباعث مال في أوصالهما، وبإحساسهما بالحاجة النفسية للتعبير عن ذات نفسيهما لأمهما. إن على الأم فقط أن تهيئ الظروف والمواقف المناسبة لتعبير المراهق والمراهقة عن تفسيهما لها ، ولكنها لا تطالب الابن أو البنت بالكلام ، ولا تدهش أو تتضابق لأنهما لم يقولًا لها شيئًا . إن كل ما عليها هو توفير الفرصة أمام أبنائها وبناتها للكلام ، فإن هم استغلوها فيها ونعمت ، وإن لم يستغلوها ، إذن فليست لديهم توترات ملحة بحاجة إلى التعبير عن وجودها ، أو لعلهم لم يتهيأوا بعد للاعتراف لها بما يكنونه في أنفسهم من أسرار .

وإذا كانت الأسرار التي تقال للأم من النوع الذي يكون بصاحة إلى توجيه أخلاقى فمليها إذن أن تقتصد في تقديم النصائح ، ويجب عليها أن تقهم جيدًا أن النصائح النصائح الكثيرة يضبع بعضها بعضًا ، وأن الاقتصاد في تقديم النصائح هو أفضل ضامن لفاعليتها .

والمهم أن تعرف الأم متى تقديم النصيحة ، وتوعية النصيحة التى تقدمها ، ويجب أن تكون ماهرة فى تحديد الوقت الذى تقدم النصيحة فيه كما سبق أن ذكرنا. ويجب أن تطمئن الأم ابنها وابنتها بأنها ستحافظ على سرهما بعيدًا عن جميع الناس، وأن ما قالاه لها سيكون طَيُّ الكتمان لا يعرفه مخلوق ، وفى الوقت نفسه يجب أن تؤكد عليهما بعدم ذكر أسرارهما لأحد سواها حتى لا تنقل إلى الناس ، وأن تدريهما على الحفاظ على ما لا يريدان إذاعته من أسرارهما الشخصية .

ولمل أخطر ما يعتمل في نفوس المراهقين والمراهقات من أسرار هو ما كان متملقاً بالجنس ، وبالنسبة للمراهقة فإن بداية الطمث ( الدورة الشهرية ) تمتير من اكثر الأشياء سرية في نظرها ، إنها تكاد تقبل يدى ورجلى والدتها طالبة منها أن تحفظ سرها والا تقول لأحد عنه شيئًا حتى الأب ، ويجب أن تعلم الأم أن بعض المراهقات يعتقدن أن في هذه الظاهرة ما يدل على الخطيئة ، كما قد يستولى الخوف على البعض منهن وقد خيَّم عليهن الاعتقاد بأن هناك خطرًا محيثًا بحياتهن أو أن صحتهن ستتدهور نتيجة هذا الدم المنبئق من أجسادهن ، وحتى عندما تحاول الأم جاهدة تصحيح المفاهيم الخاطئة التي ارتسمت في ذهن ابنتها المراهقة عن تلك الظاهرة الطبيعية ، موضعة لها بأن ما يظهر لديها كل شهر ، إنما يظهر لدى جميح الظاهرة الحسم مع ذلك بأن الأمر شر عظيم يجب إخفاؤه عن كل الناس .

والواجب على الأم الحصيفة أن تشجع هذه السرية ، وألا تهتك أستارها ؛ ذلك أن الفتاة التى تحافظ على كل ما يتصل بتلك الظواهر الجسمية الجنسية جديرة أيضًا بأن تحافظ على عفتها ، وأن تكون بعيدة عن منال الأخرين من الجنس الآخر . هذا بالإضافة إلى أن مثل هذا الاتجاه الذي يتأصلُّ لدى المراهقة يجعلها تحترم ذاتها ولا تسف في الكلام عن هذه الأمور ، ويذا تظل أنوثتها مشقوعة بالحياء الذي هو من ضروريات الأنوثة المكتملة ، وحتى إذا تعرضت الأم للحديث عن تلك المسائل ، فيجب أن يكون كلامها بحرص من الإسفاف أو التهكم ، وألا تكثر من التمرض لتلك الموضوعات حتى تظل جليلة تكلها الهيبة والوقار ، ويخطئ أولئك الذين يريدون من المراهقة أن نتحدث عن أعضائها التناسلية وعن الظواهر الجنسية التي تظهر لديها كما لو أنها تتحدث عن يديها أو أنفها أو عن عملية الإمساك باليدين أو الشم بالأنف . فالسرية والتقديس والهابة المحيطة بالأعضاء التناسلية ووظائفها يجب أن تظل مصونة ومكفولة بقدر الإمكان حتى يمكن جمل الاقتراب من تلك المناطق بحساب . فواقع الأصر أن استخدام اليدين مكفول لها منذ ميلادها ، ولكن الأمر يختلف جوهريا بالنسبة للأعضاء التناسلية ووظائفها . فعلى الرغم من ظهور الطمث عند المراهقة ، فإن المجتمع بما يضمه من قيم دينية واجتماعية يعرّم عليها استخدام أعضائها التناسلية للحمل والولادة ، مع أن ظهور الطمث معناه من الناحية النسيولوجية المتجردة عن القيم الاجتماعية والدينية : استعداد الأنثى لتقبّل الحمل والولادة .

إذن فالسرية المضروبة على الأجهزة التناسلية وعلى وظائفها سرية حقيقة بالاعتبار . وهى حالة ضرورية ؛ لتوفير الاحترام والتقديس والتعريم بالنسبة لتلك المناطق الجمسمية . فليست المراهقة حرة في استخدام تلك الأعضاء كما هي حرة بالنسبة لاستخدام يديها وأنفها . إنها ينبغي أن تتعلم الحفاظ على الأسرار المتعلقة بتلك المناطق ، والا تعلن ما لديها على غيرها ، باستثناء أمها التي تأخذ مشورتها عند اللزوم ويقدر وبعدم إسفاف .

وهناك من الأمهات من يتورطن في إفشاء أحداث أو وقائم حدثت لأبنائهن وبنائهن خلال طفولتهن ما يزالون بعتبرونها أسرارًا ينبغي تغليفها بستار من الكتمان، فقد تعمد الأم مشلاً إلى تربيد ما كان يصدر عن ابنها وابنتها في الطفولة من تصرفات حمقاء ، ولقد تذكر الأم أن ابنتها المراهقة ظلت تتبول بفراشها حتى الثامنة أو أن ابنها المراهق فل حتى السابعة وهو يقضم أظافره أو وهو ينام مع الأب في نفس السرير ، وقد يطوك باشياء من هذا القبيل تعتقد أنها أمور عادية مع أن المراهق والمراهقة يحسنان بأن الأرض تعيد تحت أقدامهما وهما يسمعان هذا اللغو وتلك المعلومات التي يريدان لها أن تختفي في صدر الأم .

ومن الأخطاء أيضًا التي تتورَّط فيها بعض الأمهات ، ترديد المخازي والفضائع والسقطات التي زلَّت فيها أقدام أبنائهن المراهقين والمراهقات ، فلا يحلو للواحدة منهن وقد استطالت في مجلسها مع صديقاتها إلا أن تذكر ما يؤلها ويشتت نومها ، وتأخذ في ذكر قصة غرام ابنتها المراهقة مع ابن الجيران ، وكيف أنها حاولت عبنًا منهها من مقابلته . وطبيعى أن تجد الصديقات متمة شديدة في الإنصات إلى تلك الأحاديث الفرامية المثيرة ، وطبيعى أيضًا أن الأم عندما تجد الشوق في أعين جليساتها للاستماع إلى المزيد ، فإنها تستمر في لوك سمعة ابنتها ، وما تفتأ بالانتحاء إلى الحديث عن ابنها المراهق وكيف أنه يتشاجر معها ويسبها أو حتى يضريها ، وكيف أن الأب لا يحسن تربيته ، وأنه لا يستطيع وقفه عند حده ، وأن درجاته بامتحان الفترة دليل قاطع على فشله وغبائه ولعبه واستهتاره ، وهكذا نتقل الأم الحمقاء من موضوع إلى آخر ، وفي كل كلمة تنطق بها ، وفي كل قصة تخوض فيها ، إنما تحكم على أبنائها وبناتها بأنهم من المتقلة وسيئي التربية ومن حظالة الأبناء والبنات .

لو علمَتْ هذه الأم أنها تهدم بيتها بيديها ؛ باستمراضها لمخازى وسقطات أبنائها وبناتها ، إذن لكانت قد عملت الحساب كل الحساب لكل كلمة تخرج من فمها قبل أن تتورط بإلقائها على مسامع صديقاتها اللاثى لا يحلو لهن الكلام إلا عن سير الأخرين ، وبخاصة تلك السير المتعلقة بالشائن من الأمور ، والمخزى من القصص ، والمثير لشهية الخيال الشرير .

ومن الأمسوار التى يخشى المراهق والمراهقة تناقلها على الألسنة ، تلك الأسرار المتعلقة بالجنس ، فإذا ما ضبطت الأم ابنها وهو يأتى بحركات من الشباك لجذب انتباه ابنة الجيران ، فيجب عليها أن تتصح ذلك الابن بأن يمتنع عن ذلك ؛ حرصًا على سممته وسمعة ابنة الجيران ، ثم تعده بأنها ستعتبر هذا سرا بينها وبينه ولين تفشيه لمخلوق ، فإن هي برَّت بُوعَدها ، فإن هذا سيكبر تلك الأم في نظر ابنها طوال حياتها ، ولكنها إذا ثرثرت مع أحد أهراد الأسرة أو لدى الجيران وذكرت معلنة ما وعدت بإخفائه ، فلا شك أن ابنها لن يقفر لها ذلك طوال العمر ، ناهيك عن أنه سيفقد ثقته في تلك الأم إلى الأبد .

# الفصل الرابع

### الجو الأسرى حول المراهق والمراهقة

## الكيان العضوى للأسرة :

على الرغم من أن المراهق والمراهقة يرغبان بكل جوارحهما هى التشبث بوجودهما الفردى ، مطالبين بالاستقلال عن الأسرة ، وشق طريق جديد ورسم خط جديد لهما هى الحياة ، وعلى الرغم من الثورات والاحتجاجات التي يعلنانها من وقت لآخر ضد القيود الموجودة ، أو القيود التي يتوهمانها بالأسرة هانهما يكلفان أشد الكلّف، بأسرتهما ويرتكنان إليها وجدانيا واقتصاديا واجتماعيا ، وينطلقان منها باستمرار نحو كل فكرة جديدة تعتمل هى وجدانهما ، ونحو كل مشروع جديد يمبوان إلى تتفيذه ، والواقع الذي ينبغى أن يتضع للوالدين باستمرار ، هو أن يصبوان إلى تتفيذه والواقع الذي ينبغى أن يتضع للوالدين باستمرار ، هو أن المراهق والمراهقة يستشفان إنّيتهما ووجودهما الفردى من الوجود الجماعي للأسرة ، وكان المتمين بنبثق من اللا متمين ، وكان « الأنا » تخرج من « النحن » .

ولكان المراهق والمراهقة في تمسكيهما بوجودهما الذاتي لا يهدمان الوجود الجماعي للأسرة ، بل إن وجودهما ذاته هو وجود منبئق من وجود اكبر منه ، ولكأنه تضريخ لوجود جديد من وجود قديم ، وليس من شك في أن الوجود في استمراره لا ينجم عن اتفاق وانسجام بقدر انبثاقه عن انشقاق وتصارع ، وهذا في الواقع قانون الوجود بأسره ، هالكون في صراع بعضه مع بعض بحيث يضرج من الصراع بين الأضداد كينونات جديدة ، وهذه الكينونات الجديدة تبدأ في التصارع أيضًا فيما بينها كافراد ، وفيما بينها ككل ، ثم بينها وبين الكينونات السابقة عليها بعيث يتولد عن ذلك وجود جديد .

والصراع الذي يحدث فيما بين المراهقين والمراهقات وبين جيل الكبار من الأباء والأمهات والمدرسين ، هو ظاهرة صحية وليس ظاهرة تقويضية ، فليس معنى هذا الصراع أن الأسرة قد زلزلت زلزالها أو أنها معرَّضة للخطر ، بل معناه : أن الجيل الجديد يتدرَّب عن طريق هذا الصراع لانتقاء أفضل خبرات الجيل القائم ، ونبذ الخبرات التي لا تصلح له . بيد أن الخطر التقويضي للأسرة ينجم فقط عن عدم فهم طبيعة المراهقة ، وظن الآباء والأمهات أن خطرًا يتريِّص بكيانهم من جانب أبنائهم المراهقين وبناتهم المراهقات ، فيأخذون في معاريتهم ، والفت في عَضُدهم ، ومهاجمتهم وكبت كل ما لديهم من مقومات شابة ترغب في تأكيد وجودها وتثبيت

ويجب أن يدرك الآباء والأمهات أن ظاهرة المقاومة والتصدارع التي تحدث بينهم وبين أبنائهم المراهقين ويناتهم المراهقات هي مقاومة وتصدارع بين قيم جيلين ، وليست برهانًا على كراهية الأبناء والبنات لهم بمينهم ، الواجب آلا يحملُ الآباء والأمهات المواقف أكثر مما تحتمل فيظنون أن أبناهم وبناتهم قد أصابهم العقوق ، وأنهم لا يُكنون لهم المحبة ، بل يضمرون لهم البغض والكراهية ، الواجب أن يُنظر إلى هذه الظاهرة بنظرة موضوعية عامة . فلكي ينمو المراهق والمراهقة لابد من أن يتم نموهما بالصراع مع قيم الجيل القائم والناضج . ونستطيع في الواقع أن نستخدم لفظ د تفاعل ، بدلا من لفظ د تصاوع ، بصدد الصلة بين جيل المراهقين والمراهقات وبين جيل الآباء والأمهات : ذلك أن التصارع ربما يعني المقاومة التي لا تنتهي إلى حدوث تداخل والدماج بين الطرفين المتفاعلين بحيث ينتهي التفاعل إلى نتجهة جديدة وإلى محصلة عامة .

ولكان المرافقة هي فترة ميلاد جديدة تحدث أيضًا بالألم كما يحدث الميلاد الأول الجسمى بالألم . ففي الميلاد الأول وهو الميلاد الجسمى يُتّزع كاثن حي من كاثن حي آخر ، وتكون عملية الانتزاع هذه مصحوبة بالألم تتقبلها الأم ؛ لأنها سنة الحياة ، وتَرْجُع كفة الوجود الجديد كفة الألم المعارض الذي يصاحب الميلاد الجديد. وعلى النحو نفسه فإذا ما وضع الآباء والأمهات في اعتبارهم أن رعاية

المراهقين والمراهقات هي فترة ميلاد جديدة مصحوية بألم نفسي يناظر الألم الجسمي الذي يصاحب الميلاد الجسمي ، ه إنهم سوف - إذن - يتقبّلون هذه الفترة بغير امتعاض ، وبغير أن يتسرّب الياس إلى قلويهم ، وكما أن تقبّل الأم الفترة بغير امتعاض ، وبغير أن يتسرّب الياس إلى قلويهم ، وكما أن تقبّل الأم الواقع الولادة يعمل على تخفيف الكثير من الآلام الجسمية التي تصاحب تلك المملية ، كذلك فإن تقبل الآباء والأمهات لواقع ميلاد شخصية المراهق وشخصية المراهقة بخفف بلا شك الكثير من الآلام النفسية التي تتواكب مع هذا الميلاد الاجتماعي لشخصية المراهق والمراهقة ، نعم إنه في الحالتين لا تتلاشي الآلام سواء بالنسبة لحالة الولادة النفسية والاجتماعية ، ولكن مما لا شك هيه أن تقبّل الأم للألم قي حالة الولادة ، وتقبّل الأم الألم في حالة الولادة ، وتقبّل الأب والأم له في حالة ميلاد شخصية المراهق والمراهقة ، إنما يعمل على التخفيف من كثير من الآلام الخسمية في الحالة الأولى ومن الآلام النفسية في الحالة الثانية .

وكما تستعين الأم بالقوة وتتنزع بالصحة الجيدة ؛ حتى يتسنى لها وضع الطفل في حالة جيدة بحيث يكون مستمتمًا بالحيوية والنشاط ، وبحيث تكون هي قادرة على تحمل آلام الوضع ، كذلك يجب أن يكون والد المراهق والمراهقة ووالدتهما متمتمين باللياقة الجسمية والنفسية والاجتماعية ؛ حتى يتسنى لهما تقبُّل الألام التي تنجم عن التفاعل بينهما وبين ابنهما المراهق وابنتهما المراهقة .

وإذا كان الطفل الوليد بحاجة إلى أم متينة الجسم وإلى كيان عضوى متين لديها حتى يولد بسلام ، وحتى تستطيع القيام بإرضاعه والقيام بمهام خدمته والعناية به ، فإن المراهق والمراهقة بحاجة ماسة إلى وجود كيان عضوى متماسك للأسرة يسمح لهما بمجابهة مطالبهما النفسية والاجتماعية ، ولا شك أن الأسرة المتماسكة والراسخة على أرض صلّبة هي الجديرة برعاية مطالب المراهق والمراهقة من الناحية النفسية والناحية الاجتماعية ، وهي الجديرة بحدوث تفاعل بينهما وبين المراهق بعيث يتم الوجود النفسي والاجتماعي الجديد ، وبحيث تبزغ شخصية المراهقة لا كنسخة من شخصيات الكبار أو كنسخة من الإخوة الأخوات الأكبر ، بل تبزغ كتيجة للتفاعل والتصارع بين افكار وقيم واتجاهات الكبار ، وبين الأفكار والقيم والاجتهاعات لدى المراهقين والمراهقات .

والجدير بالذكر أن الأسرة التى تتسم بالكيان العضوى هى تلك الأسرة التى تعمل جاهدة بكل ما أوتيت من طاقة على توفير استقالال المراهق والمراهقة ، وعلى بزوغ شخصيتهما بزوغًا مستقلا وفق ما أوتياه من مقومات واستمدادات . ومعنى هذا أن تحافظ الأسرة ذات الكيان المضوى على المقومات الفطرية لدى أبنائها ولا ترجّع كفة الاصطفاع والتأثير المسبق من جانبها . إنها في تخطيطها لتربية الأبناء والبنات لا تضع خطة لتتفيذها حرفيا ، بل إنها تضع المبادئ والأصول فقط ، تاركة التفاصيل للظروف كيفما تحدث وكيفما يتم الانتهاء إليها ، وكيفما تتعدر افتصيلات .

ولعلنا فيما يلى تعرض للسمات الأساسية التى تتصف بها الأسوة ذات الكيان العضوى المتين :

أولا = يجب أن يسود الوثام الأسرة التي تريد أن تكون أسرة ذات كيان عضوي متماسك وترهرف عليها المحبة ، وليس معنى هذا أن الأسرة المضوية لا تعرف الاختلافات أو تباين وجهات النظر ، وليس معناه أن المشكلات من أي نوع لا تتشأ بين أفرادها . إننا نقصد الخطوط المريضة بالأسرة وحياتها بوجه عام والصيغة السائدة بها ، فلا شك أن بكل أسرة لابد من نشوء بعض الخلافات منازعات دائمة ومتاصلة في كيانها ، بل تجمل منها أداة لتوثيق الملاقات بين أفرادها ، لدرجة أن أفرادها بمد حين من الزمن يأخذون في التندر بتلك الخلافات، للرجة أن أفرادها بمد حين من الزمن يأخذون في التندر بتلك الخلافات ، ويجعلون منها مجالا للترفية عن انفسهم بتذكرها والسخرية منها .

ثانيا = تتسم الأسرة المضوية بعدم وجود تيارات متناقضة في نطاقها . والواقع أن التيارات المتصارعة إذا ما نشأت واشتدت ، فإنها تنتهى إلى تفسيخ اواصر الأسرة وتشتيت كيانها . وثمة فرق جوهرى بين الشكلات البسيطة التى تنشأ من حين لآخر بين أفراد أية أسرة وبين التيارات المتناقضة التي إذا ما نشأت واشتدت فإنها تكون كفيلة بتقطيع الأسرة إلى أحزاب وشيع ، بحيث يشابع الأب بعض الأفراد ، ويشابع الأم أفراد آخرون ، وينتهى الأمر إلى تقويض دعائم الأسرة وتفسيخها .

- قَالله = يجب أن يقضى أفراد الأسرة المضوية وقتًا كافيًا بمضهم مع بمض ؛ ذلك أن الوقت الذي يقضونه مما يشكل عاملاً أساسيا من عوامل توثيق الروابط . ولا شك أن الأسر التي لا يتقابل أفرادها إلا لمامًا تكون واهنة ضميضة قابلة للتفتت والتمزق بسهولة .
- وابقا الاستقرار الكانى . فاستقرار الأسرة فى مكان معينًن يجعل من ارتباطها به وما يحدث فيه من تعلقات وسيلة لتماسك الأسرة عضويا . ولا شك أن الأسر بالمجتمعات الزراعية أكثر عضوية من أسر القبائل الرعوية المتقلة التى تضطر إلى تغيير مكانها ، وأكثر عضوية كذلك من آسر المدينة الحديثة التى تغير مكان إقامتها من وقت لأخر . وليست المسألة مسألة مكان فحسب ، بل إنها تعدو ذلك إلى شيء آخر هام هو أن الاستقرار المكانى بالريف يستبهه تزايد فى الملاقات الاجتماعية بين الأسرة والأسر الأخرى مما يجعل أهرادها أكثر ارتباطا بعضهم ببعض . وحتى تلك الأسر الأخرى القريبة منها مكانا ، لا تعدو أن تكون من أقرياء تلك الأسرة . فالأجداد والعمات والخالات والأخوال والأعمام كلهم فى مكان واحد بحيث تصاعد علاقاتهم الاجتماعية على توثيق العلاقات الأسرية وعلى جعل الأسرة ذات كيان عضوى مكين .
- خاهسا وجود أهداف وآمال مشتركة بين أفراد الأسرة . فالواقع أن وجود تلك الأهداف والآمال المشتركة بين أفراد الأسرة يضمن لها استمرار التماسك المضوى وتكثيف الوجدان وقيام وشائج متينة لا تنفك أو تنحل .
- سافسا المدالة في الماملة . فلا شك أن أفراد الأسرة إذا ما لقوا معاملة متناسقة غير مشفوعة بالظلم ، فإنهم إذن يسلكون في خط واحد ولا تشوب علاقاتهم أية فُرْقة أو أية كراهية . بيد أننا نشير هنا إلى نوعين من المدالة في المعاملة : النوع الأول : المدالة الحسابية والشاني المدالة الهندسية . فالمدالة الحسابية : تقضى بأن يُلقى أي شخص بالأسرة نفس الجزاء عن نفس الممل . أما المدالة الهندسية فمعناها : أن يُلقى كل شخص الجزاء الذي يناسب سنه ومكانته بالأسرة . المهم في المدالة الهندسية شدة تأثير الجزاء وليس شكليته . فقد تزيد فاعلية النهر من حيث الشدة عن فاعلية النهر بإذا ما وجه النُّهرُ إلى الكبير والضربُ إلى الصغير . وقد فاعلية النسرة إلى الصغير . وقد

يكون تأثير الدُمّية تُشَكّري للطفل اقوى من تأثير كتاب قيِّم يقدم إلى نفس الطفل الذي لا يستطيع قراءته أو الوقوف على قيمته . فالعدالة الهندسية هي الواجبة الاتباع بالأسرة : حتى يتمنى إحداث التأثير المطلوب بأفراد الأسرة . فإذا ما المتابع بالأسرة : حتى يتمنى إحداث التأثير المطلوب بأفراد الأسرة . فإذا ما المعندسية . في تماسكها العضوى . ولقد سميت هذه العدالة بالعدالة الهندسية . وسميت المدالة الأولى بالعدالة الحسابية في ضوء التوزيع الكمي. فإذا كان لديك إذاءان أحدهما كبير وليكن برميلا ، والآخر صغير وليكن كوب ماء ، ووضعت جرامين من الزيت في كل منهما ، إذن لكان موقفك منهما موقف من يتحرى العدالة الحسابية . ولكنك إذا ملأت البرميل زيئًا لكنت متحريًا المدالة الهندسية بالنسبة للكوب فملأته حتى نصفه ، إذن الأسرة متماسكة عضويا ، أن يتحرى الأب والأم أن تكون المدالة بين أفرادها عدالة هندسية وليست عدالة حسابية . فقد يكون من بين الأبناء من هو سرع الاستثارة ، فتجب معاملته بطريقة معينة تتمشى مع حالته . فعماملة المراهقين والمراهقات بالأسرة بجب أن تتمايز من معاملة الأطفال بها .

سابها ديجب أن يتوافر بالأسرة المضوية حد أدنى من مستوى المعيشة يسمح بسد نفقات ومطالب أبنائها وبنائها ، إلى جانب سد نفقات ومطالب الأب والأم . فليس بكاف أن يكون الأب غنيًا ، بل يجب عليه أيضًا أن يقف على حاجات أبنائه وزوجته وأن يحمن التسيق فيما بينهما ، بحيث يحس كل عضو بالأسرة بمدم الحرمان . وطبيعى أن الفقر الشديد ، أو عدم التصيق بين الحاجات والمطالب ينتهى إلى تمزق أوصال الأسرة وعدم تماسكها وفقدانها لمضويتها .

ثامنا - اتساق القيم الدينية و الأخلاقية التى يتمسك بها أفراد الأسرة : ذلك أن نشوء صراعات بين أفراد الأسرة فيما يتعلق بالقيم الدينية أو المقائد أو التيم التيم الأخلاقية جدير بالتالى بفك أواصرها وتمزيقها . فلكى تكون الأسرة عضوية يجب أن تكون متمسكة بنفس القيم الدينية والأخلاقية ، وإلا تكون قيمها متصارعة ، وإلا فإنها تكون مدعاة للتفكك والنزاع في المستقبل القريب أو المستقبل الدينية .

تاسعا « الاستعداد للتضحية من أجل الآخرين والتسب من أجلهم والبدل بغير حساب ويفير ترقّب لنيل فائدة مقابل ما يقدم . فالواقع أن الأساس الذي تقوم عليه الأسرة المضوية يجب أن يكون أساسًا متينًا . وهذا لا يتوافر لها إلا إذا كان كل عضو بها مشوقًا لخدمة الأفراد الآخرين ، والبذل من أجلهم ، والتفانى في خدمتهم . أما إذا شاعت الأفانية بين أفراد الأسرة ، وإذا كان كل فرد منها يتحيّن الفرص للحصول على النصيب الأكبر ، والاستمتاع بأوفر قدر من اللذة، فإن الأمر ينتهى بتلك الأسرة إلى الانهيار أو التصدع على الأقل .

عاهرا - تجديد شخصية الأسرة بخبرات جديدة وعدم الانفلاق على حدودها :
ذلك أن الأسرة كالشخص الواحد . والشخص الواحد بحاجة دائمة إلى
اكتساب خبرات جديدة ، وإلى إقامة صلات متجددة مع الأشخاص
الآخرين حتى يتلقى أفكارًا واتجاهات تعمل على تقدمه فى الحياة .
والأسرة على هذا النحو بحاجة إلى الاحتكاك بغيرها من أسر بشرط أن
تكون أسرًا سوية حتى تستطيع أن تتلقى عنها وأن تنال منها ، وأن تكتسب
خبرات جديدة ، وتقيم معها علاقات سوية . إنها بذلك تستطيع أن تتجدً
وأن تتماسك وأن تصير اسرة عضوية حية متجددة . وعلى عكس هذا فإن
الأسرة المنعزلة تأخذ فى الضمور فى علاقاتها الاجتماعية . ولا تجد
أمامها منافذ جديدة تتلقى عنها مقومات جديدة تغذيها وتنهض بمطالبها
وتتقدم بها إلى الأمام .

## أنجو الديموقراطى ء

ليس من شك فى أن الجو الديموقراطى إذا ما شاع بأرجاء الأسرة منذ قيامها، فإن شخصيات ابنائها وبناتها تترعرع فى جو أقرب ما يكون إلى التلقائية والتفتح وسَيِّر أغوار النفس وتفتيق مكتونات الشخصية ، بحيث يتبدى ما بها من استمدادات كانت ستظل فى طى الكمون لولا توافر الجو الديموقراطى بالأسرة .

وهناك هي الراقع مجموعة من السمات التي تتميز بها الأسرة التي يشيع الجو الديموقراطي هي ريوعها ، وفيما يلي أهم تلك السمات : أولا - حرية التعبير . فالأسرة الديموقراطية تسمع لأفرادها جميمًا الصغير فيها والكبير ، الولد والبنت ، بالتعبير عن خلجات نفسه بحرية وتلقائية ، ولا تضرب بسياح حول ما يمكن أن يقال من كلام . وأكشر من هذا فإن الأسرة الديموقراطية تشجع أفرادها على التعبير عن أنفسهم بحرية وتكفل لهم الأمن وضمان عدم التعرض بالإيذاء بسبب ما يقال . وليس ما تسمح به الأسرة الديموقراطية محصورًا في نطاق الكلام الذي يحمل معنى ، بل وايضًا الإيماءات والإشارات التي تحمل طاقة انفعالية وتعبيرًا وجدانيا ينم عن الفرح أو الحزن ، أو ينم عن الرتياح أو الانقباض .

ولا شك أن حرية التعبير التى تُكُفل لأفراد الأسرة تسمح لكل شخص بأن يكون ذاته الحقيقية ، وألا يكون شخصًا زائقًا لا يعبر عن دخيلته ، فإذا كفل له التعبير عن خلجاته بحرية ، فإنه يكون عندثذ المسثول الحقيقى عن أقواله ولا يكون مجرد آلة تسجيل تعيد إذاعة ما سبق أن لقنته من كلام وأصوات .

ثانيا . حرية النقد ، ولا يقتصر الأمر عند هذا المدى من حرية التعبير ، بل يجب أيضًا أن يشجع الجو الديموقراطي للأسرة كل فرد فيها على التعبير عن شعوره بالرضا أو عن شعوره بالسخط على ما يدور حوله . ويجب أن نميز بوضوح فيما بين حرية النقد وبين التجريع والخروج عن الحدود الشخصية والاعتداء على الحقوق الفردية المتاحة لكل فرد بالأسرة . فهناك شروط للنقد يجب أن تتحدد ، ويجب أن تكون واضحة ومحددة بحيث يعرفها كل واحد بالأسرة . فالنقد لا يمني مثلا توجيه الكلام البذيء للآخرين ، وليس ممناه إحراج الشخص الذي ينتقد ، وليس ممناه الرغبة في الاستحواذ على سلطة تقرض على الآخرين أو السيطرة عليهم . يجب أن يفهم النقد على وجهه الصحيح ، وهو التعبير الموضوعي عن الفكر بقصد إصلاح خط معوج من خطوط السلوك الفردي أو السلوك الجماعي بالأسرة ، ويجب أن يدرب أفراد الأسرة ويوعوا بأصول النقد ، ولا شك أن الأب بالأسرة مستول هو والأم عن تنشئة أبنائهما ويناتهما على حرية النقد في نطاق معيَّن ووفَّق أسس يتم اتفاقهما صراحة أو ضمنًا عليها ، المهم هو أن تتفق الأسرة على كفالة حرية النقد ، ثم يتفق الوالدان على النطاق الذي يكفلانه لأبنائهما وبناتهما بإزاء ذلك ، بحيث يتسم نطاق ما يكفل للابن أو للبنت من نقد في ضوء السن التي يصلان إليها ، وفي ضوء الخبرات التي يحصلان عليها .

- ثانا آخذ مقترحات كل أهراد الأسرة هي الاعتبار ، فلا يكفي أن يسمح لأفراد الأسرة بالتمبير عن خلجاتهم وأفكارهم ونقداتهم ، بل يجب أكثر من هذا توفير الفرصة أمام كل اقتراح يعرض للمناقشة والأخذ به إذا ما ثبتت وجاهته وفائدته .
- رابعا إعطاء كل هرد هرصة التحرك ومجالا التصدوف؛ ذلك أن الأسرة تعتبر مجالا لنشاط الفرد يتحرك خلاله ويبرز فيه قدراته . ولا شك أن الأسرة تعتبر مجالا تدريبيا للمراهق والمراهقة لكى يتسنى لهما مجابهة مطالب الحياة الاجتماعية خارج نطاقها .
- خاهسا = احترام حرية كل فرد ، واحترام اختلاف الأمزجة الفردية وما بين أهراد الأسرة من فوارق فردية .
- سانسا تشجيع نمو كل فرد في حدود طاقته ، ويقصد هنا بالنمو ذلك النمو الجسمى والنمو العقلى والنمو الوجداني والنمو اللغوى والنمو العلمي والنمو الاجتماعي ، ولا شك أن الحرية إذا ما كفلت للطفل وأزيلت الموقات من طريق نموه فإنه يأخذ في النمو إلى أن يصل إلى النضج .
- سابعا توفير أكبر قدر من السمادة لكل قرد بالأسرة فالواجب على أفراد الأسرة جميمًا أن يوفروا أكبر قدر من السرور والسمادة لكل واحد منهم والسمادة في الواقع لا تتأتى لأفراد الأسرة إلا إذا تماونوا في سبيل توفيرها وتنميتها والاستمرار بها .
- ثابنا احترام المعفير للكبير وعطف الكبير على المعفير . ولكن يجب الا ينهم الاحترام بأنه استذلال الشخص لنفسه لإعطاء الكبير فرصة للطفيان والسيادة، بل يجب أن يفهم الاحترام بأنه حب وتقدير ، وليس خوفًا وامتهانًا للشخصية .
- تاسعا الإحساس بالانتماء للأسرة ويكيانها المضوى النابع من حب المجموع . وهذا الانتماء لا يتأتى فى الواقع لأفراد الأسرة إلا إذا كان الحب بين أفرادها قويا، والوشائج التى تربطهم بمضهم ببعض متينة . والإحساس بالانتماء للأسرة يمكن أن يقوى عن طريق الخبرات السارة التى يستحدثها أفراد الأسرة ، والتى يتقاها أولئك الأفراد عنها باستمرار .

عاشوا - صنور الأسرة هي تصرفاتها كمجتمع عن محصلة الرغيات المتملة هي جنبات أفراد الأسرة - وليس معنى هذا أننا نلغى سلطة الأب والأم ، بل معناه : أن تستمد هذه السلطة قوتها ومفعولها لا من ذاتها ، بل من ذوات جميع أفراد الأسرة .

ويتضع مما سبق أن من أهم الشروط الواجب توافرها في الأسرة لكي تكون متمتعة بالجو الديموقراطي ، هو توفير الطمأنينة لأفرادها . وممني هذا بتمبير آخر: عدم إلقاء الرعب في قلوب الأبناء والبنات . ونمل الآباء والأمهات يحسون وقد أخذ أبناؤهم وبناتهم في الانخراط في المراهقة بمناهضتهم لهم ، فيبدأون في استخدام المنف معهم والضرب على أيديهم وإشاعة الخوف في قلوبهم . ولقد ينجح الوالدان في إخماد ثورة المراهق والمراهقة ضدهما ، ولكنهما لا يكونان بذلك قد نجعا في إفساح الطريق أمامهما ؛ لتكوين شخصيتيهما التكوين المتحرر نبحها ألديهما أن يسمحا لهما بالتمبير عن ذاتيتيهما بحرية بقدر وحتى لا يصيران نسختين زائفتين من صورة ذهنية ارتسمت في ذهنهما حول المراهق الصالح أو حول المراهقة الصالحة . فالواقع الفعلي هو الذي ينبغي أن يأخذ المراوية على الصور الذهنية المتخيلة ، وحتى المثل العليا التي يضعها الوالدان نصب أعينهما يجب أن تستمد مقوماتها من ذلك الواقع المتعلق بالتكوين الطبيعي

وهذا الاتجاه الواقعى الذى نرجو أن يعتمل فى أعماق الوالدين لا يمكن أن يتاس لهما إلا إذا لم يؤلها نفسيهما ، ويتشبثا بالدكتاتورية كمبدأ فى التربية . يجب أن يضهم الأب وأن تقهم الأم أن سلطتهما ليست سلطة القامع والكابت ، بل هى سلطة الموجه ، ولقد مضى الوقت الذى كان الأب يحكم فيه على ابنه أو على ابنته بلوت بسبب مخالفة أوامره ، ولقد مضى أيضًا الوقت الذى كان فيه الآباء والأمهات يخسفون بأبنائهم ويوردونهم موارد التهلكة بغير أن يقف المجتمع والقانون فى طريق طغيانهم ، فمجتمع اليوم يحمى الطفولة ، ويؤيد المراهق والمراهقة ويحميهما من طغيان الآباء والأمهات . ويقى على الآباء والأمهات أنفسهم أن يحموا أبناهم ويناتهم من ذواتهم ومما قد يداعب خيالهم من سلطة يجب أن تسترد ،

ومن استمالتهم بما استطاعوا الاستحواذ عليه خلال طفولة ابنائهم وبنائهم من سلطة عليهم أو استبداد بهم . فإذا كان الابن والبنت قد ظلا خاضمين وقانمين بما يسديه الأب والأم إليهماً من عطف ، فقد حان الوقت الذي يجب أن تصير الأسرة فيه شركة يتقاسم سلطانها أيضًا المراهقون والمراهقات ، وآلا يحرموا من ذلك فمع النمو الجسمى يجب أيضًا أن يتوافر النمو الاجتماعي . والنمو الاجتماعي ممناه : إبراز ما في جمبة الشخص من قوة وتأثير بحيث يأخذ في التمتع أيضًا بما يعول له من سلطة . وأول سلطة يجب أن تضول للمسراهق والمراهقة هي السلطة على شخصيتيهما وعلى تصرفاتهما الشخصية . فبغير أن يتمتع المراهق والمراهقة والمراهقة والمراهقة حياتهما ، والمشاركة في توجيه دفة مجتمهما الصغير . اعنى الأسرة . فإنهما لا يكونان إذن قادرين على التحرك خارج المجتمع الصغير إلى المجتمع الأكبر، ولا يكون بمقدورهما أخذ مكانهما بالمجتمع كأشخاص مسئولين في المستقبل .

ولقد يتمسك بعض الآباء والأمهات ببعض الشكليات في التعامل مع أبنائهم وبناتهم وذلك كصيفة النداء « أنت وحضرتك وسيادتك سيانة ». ومن جهنتا فإننا نرى أن هذه المسألة متروكة لتقدير الأب والأم ، وإن كنا نميل إلى رفع الكلفة في هذه المسألة بين الأبناء والبنات من جهة وبين آبائهم وأمهاتهم من جهة أحرى ، وهناك من الأشخاص من لديهم حمياسية شديدة لكرامتهم حتى مع زوجاتهم . وفي بعض الأحيان نجد مشادة تقع بين زوج وزوجته ؛ لأنه يناديها « بأنت، وريد في نفس الوقت أن تتاديه : « بعضرتك » . فمثل هذا الزوج لا يؤمن بالمساواة بين الرجل والمرأة ، ويريد أن تكون زوجته في مقام أقل من مقامه ، وفي مستوى اجتماعي أخفض من مستواه الاجتماعي . وطبيعي أن يتشبث مثل هذا الرجل بأن يناديه أبناؤه ويناته : « بميادتك أو صعادتك … إلغ . » بينما هو يناديهم « بأنت » إذن فالاختلاف بين الأباء والأمهات هو إذن في الاتضاق حول الصيغة التي يناديهم بها أبناؤهم ويناتهم .

ويسير جنبًا لجنب مع هذا ما يتلبس به الولد والبنت ويخاصمة هى المراهقة من أوضاع هى الجلوس والوقوف والإشارات ونبرات المسوت وغير ذلك من دلائل تتسم بالاحترام أو بعدم الاحترام . فهل يوافق الأب مثلا على أن يظل ابنه مضطجمًا بينما يدخل عليه الحجرة ؟ وهل يلقى الابن أو البنت رجلا إلى آخرى فى حضرة الأب أو فى حضرة الأب أو فى حضرة الأب أو فى حضرة الأب أو فل يمكن أن يعد الابن أو البنت رجله بحيث تكون بعلن القدم فى مواجهة وجه الأب أو الأم ؟ وهل يسمح للمراهق والمراهقة بالغناء أو الصمفير فى حضرة الأب أو فى حضرة الأم ؟ كل هذه الأسئلة وغيرها تدل الإجابة عنها على مدى ما يسمح به الآباء والأمهات من حرية ومن ديموقراطية لأبنائهم وبنائهم ، وطبيعى أنه كلما ضيق الخناق على تحركات وأقوال وأصوات الأبناء والبنات ، كانت الديموقراطية المكفولة أقل قدرًا وأضيق نطافًا وأخفت صوتًا. وعلى العكس فكلما شجع الآباء والأمهات أبناءهم وبناتهم على انتلبس بالسلوك الذي يرتاحون إليه ، كان هذا دليلا قاطمًا على تمسكهم بالديموقراطية وبروح المرية والتقائية لأبنائهم وبنائهم .

وثهة مشكلة أخرى تقاس الديموقراطية المكفولة للأبناء والبنات في ضربها، هي مشكلة الأصدقاء والصديقات. فهل يسمح للمراهق بأن يقيم صداقات بينه وبين غيره من المراهقين كيفما يشاء ؟ وهل للأب والأم أن يتدخلا في اختيار الصديق ؟ وهل يسمح لأصدقاء الابن باللقاء به هي البيت ؟ وهل يجب على الآباء والأمهات مراقبة ما يحدث أو ما يتم من أحاديث بين الابن وصديقه في أثناء وجودهما بالبيت أم أن تكفل لهما الصرية بغير تدخل في شئونهما من قريب أو بعيد؟ وهل تحدد مواعيد لتلك الزيارات واللقاءات أم تترك لرغبات الأبناء؟ وهل يسمح للمراهق أن يضرب المواعيد لأصدقائه قبل أن يستشير والديه ، أم لابد أن ياخذ الإذن مسبقًا في هذا الصدد ؟ وهل ما يصح بالنسبة للابن المرافق ، ينسحب أيضًا وبنفس القوة والمقدار على البنت المراهق ؟ وإذا كانت هناك تباينات فلا هي وفي أية نواح ؟

ويجب ألا يفهم من هذه التساؤلات أننا نجيب بالإيجاب عليها جميمًا ؛ ذلك أن الإجابة عن كل منها وعن غيرها من أسئلة يتوقف من حيث النوعية على حالة المراهق والمراهقة نفسيهما وعلى مدى ثقة الوالدين في قدرتهما على استفلال الحرية التي تكفل لهما ، ولكن بوجه عام يجب أن يكون المبدأ الذي ترتكز عليه الملاقبة بين الوالدين وبين المراهق والمراهقة هي علاقة الحرية للضمونة بضمانات ممينة ، والتي يقام فيها الاعتبار لما يمكن أن يحدث في كل حالة من مخاطر سلوكية.

قليس معنى الحرية أن يغض النظر عن سلطة الوالدين بإزاء أبنائهما في كل سن . فيجب أن نضع نصب أعيننا دائمًا أن الديموقراطية وإن كانت تتضمن كل سن . فيجب أن نضع نصب أعيننا دائمًا أن الديموقراطية وإن كانت تتضمن حرية التمبير عن الذات وحرية التصرف . إذا كان في ذلك التقييد ما يرجع التقييد - لكلام وتقييد التصرف - إذا كان في ذلك التقييد ما يرجع بالفائدة على المراهق والمراهقة . ونستطيع أن نقول : إن موقف الوالدين في كل حالة يجب أن ينبنى على الحالة المهنة وعلى الظروف الواقعية ، وعلى ما دلت عليه الشواهد السابقة في التمامل ، وعلى ما يستطيع الوالدان استشفافه من خبرات الآخرين .

ولعلنا نذكر بهذه المناسبة موقفًا يتصرض له الآباء والأمهات في تربية المراهقين والمراهقات يتعلق بسهر المراهق والمراهقة خارج المنزل . فهل يسمح لهما بالسهر خارج المنزل بحيث يرجمان في منتصف الليل مثلا ؟ لقد تجد لدى المراهق والمراهقة الرغبة الملعة في الاستمتاع بالحرية في هذا الشأن ، ولقد تسمع منهما ولمراهقة الرغبة الملعة في الاستمتاع بالحرية في هذا الشأن ، ولقد تسمع منهما احتجاجًا بأنهما لم يعودا طفلين ، ويجب على الوالدين أن يثقا فيهما وألا يقيدا تحركاتهما . ولقد يقول لك المراهق والمراهقة إنهما يستطيمان ممرفة ما يجب عليهما عمله بإزاء مستقبلهما وأنهما أحرص منك عليه ، وأن تدخلك في شئونهما يضر من حيث تريد أنت إهادتهما . ولكنك طبعًا لا تصدق ما يقولانه لك ، بل تلح على عدم تأخرهما خارج المنزل بالليل حتى لا يلوك الجيران سمعتهما ، ولأن السهر ممناه في أذمان الكثيرين : الانحراف عن الطريق القويم . أليست محال الدعارة والفجور والخمور تشط خلال الليل ؟! وأليس دعاة الرذيلة يجدون الزبائن من الشباب فيتصيدونهم ويوقعونهم في الشراك بالليل ؟! هكيف إذن يسكت الأب على سهر ابنه ، ولماذا لا يقلق وابنه المراهق وابنته المراهقة خارج المنزل في المساه ؟

إننا نشجع الروح الديموقراطية بالأسرة ، ونرغب في أن تسود أرجاءها ، ولكننا لا نستطيع أن ندعو إلى التسيب ، ولا نستطيع أن ندعو الآباء والأمهات إلى السكوت على سهر الآبناء والبنات المراهقين خارج المنزل حتى ساعات متأخرة بالليل. ولا نستطيع أن نطالب الآباء والأمهات بالإغضاء عن ذلك باسم الحرية والديموقراطية .

وما يقال عن السهر ، ينسحب أيضًا إلى مسألة إطالة الشعر بالنسية للذكور. فلا شك أن عالم الكبار ما يزال يحس بالامتماض الشديد عندما يرى المراهق وقد أطلق شعره بصورة تجعل التمييز بين المراهقين والمراهقات أمرًا صعبًا . إن كاتب هذه السطور لا يعجبه هذا المظهر ، ولكنه يحتفظ بالحكم في هذا الصدد في نطاق حدوده الشخصية ولا يعممه ، فلقد يأتي اليوم الذي يصبح فيه هذا المظهر عاديا ، ولا ينفر منه إلا الرجميون .

# اجتماعات الاسرة :

لكى تتحقق عضوية الأسرة وتماسك كيانها لابد أن يجتمع أفرادها بعضهم مع بعض في أوقات منتظمة تقريبًا بعيث لا يتغلف منهم أحد بقدر الإمكان ، وذلك لأن التقارب في المكان ، والانتظام في الاجتماع في أوقات معينة ، يعمل على انسجام وتقارب الأفكار والتتاسق بين الاتجاهات ، ناهيك عن خلق أهداف مشتركة وآمال عريضة غير متعارضة ، وإنك تستعليع أن ترى كيف أن تقرق أفراد الأسرة بعضهم عن بعض لفترات طويلة وعدم التثام شملهم في مكان واحد من وقت لآخر يعمل على تمزيق وحدة تلك الأسرة ، وينتهي بأفرادها إلى التباين فيما يأخذون به من اتجاهات وفيما يعقدونه على المستقبل من آمال ، وفيما يدور بقلوبهم من عواطف ، وفيما يسود أمزجتهم من صبغة وجدائية معينة .

ومن أهم الأهداف التي ينبغي أن تستهدفها اجتماعات الأسرة ، تبادل الأهكار بين أفرادها . ولا شك أن من أهم عوامل نمو الصغار والمراهقين والمراهقات تبادل الأهكار فيما بينهم ، وأخذ الصغير عن الكبير ، وتبصر الكبير بما يحتاج إليه الأهكار فيما بينهم ، وأخذ الصغير عن الكبير ، وتبصر الكبير بما يحتاج إليه الصغير وما يهتم به وينتاسب مع عقليته ومع مستواه الخبرى . ويجب أن تكون الأسرة مصدرًا همام من مصادر الأفكار التي ينالها المراهق والمراهقة . وهناك من الأفكار ما يحتل مكانة أساسية بين الفكرات الأخبى . ونستطيع أن نسمى هذا النوع الرئيسي من الأفكار : بالأفكار الملهمة . فقد تأتيك فكرة من أحد الأشخاص فتحتل لديك مكانة رئيسية في عقلك ووجدائك بعيث تصبح محورًا يدور حوله نشاطك . خذ مثالا لذلك : أحد الآباء المشقفين أقنع أبنه في أحد اجتماعات الأسرة بأن يستذكر دروسه عن طريق الكتابة ، وألا يكتفي بمجرد القراءة ، اقتتع الابن بهذه

الفكرة وتشبع بها ، وأخذ في جعلها محورا أساسيا في حياته الدراسية . ظل بالفصل يسجل ما يسمعه من المدرس ، وظل في استذكاره يفكر بالقلم والورق ، يقرأ في الكتاب ؛ لكي يعيد صياغة ما يقرأ بأسلويه الخاص . هذا الابن المراهق نفسه كبر على هذه العادة الحسنة ، واستطاع عن طريقها أن يكون لنفسه أسلويا يعبر به عن فكره وهو أسلوب يختلف كثيرًا أو قليلا عن الأسلوب الذي كان يطالمه بالكتب . وانفضل يرجع في النهاية إلى كلمة قيلت له من الأب في أحد اجتماعات الأسرة ووجدت لديه صدى وتناغما ، واحتلت في عقله مكانة أساسية لا يستهان بها .

وليس الأصر مقتصرًا على أخذ الصغير عن الكبير ، بل إن الأب والأم بإصغائهما إلى ما يقوله المراهق والمراهقة ، إنما يسمحان بذلك لهما بأن ينميا لديهما الثقة بالنفس بل ويجعلان موقفهما في الاستماع إلى ما يدور بخلدهما فرصة ومجالا تدريبيا يمرنان نفسيهما خلالها على التحدث . والواقع أن كثيرًا من الآباء والأمهات لا يستغلون فرصة وجودهما مع المراهق والمراهقة ليدرياهما على التحدث، فهما يرغبان في الاستئثار بالموقف والقيام بالتوجيه والإرشاد والنقد ، بغير أن يتيحا الفرصة الكافية والوقت الكافي للمراهق والمراهقة لكي يعبرا عن خلجاتهما ، وعما يساورهما من أفكار ومشاعر . ولقد ينجم عن قمعهما لهما فيما يتعلق بالرغبة في التعبير ، أو عن الإلحاح عليهما بالاختصار في الكلام ، أو بكثرة انتقادهما لطريقة النطق ، أو لما يأتيان به من إشارات وحركات أن يصابا باللجلجة أو بعدم الثقة في أي حديث يرغبان في الاشتراك فيه . وقد ينجم عن إحساسهما بتلك المشاعر غير المواتية أن يفضلا عدم الانخراط في أي حديث يدور في نطاق الأسرة ويخلدا إلى السكون والسلبية ، ويضضلا الاستماع إلى ما يقال بدلا من المساهمية في الكلام الذي يدور بالجلسية ، ولقيد يعمد الوالدان وقد لاحظا ذلك الموقف السلبى من جانب المراهق والمراهقة إلى تشديد الانتقاد لهما لأنهما يلتزمان الصبحت ، أو لأنهما يفتقدان الثقة بالنفس وبها بقولانه ، ولكن هيهات أن يكون لكلامهما فائدة في حملهما على المشاركة فيما يقال ؛ ذلك أن فقدان الثقة بالنفس يحول دون استردادها ، ودون اتخاذ موقف إيجابي من جديد بإزاء ما يقال أمامهما من كلام ، وبإزاء ما يطرح من موضوعات ، وإنك قد تجد المراهق والمراهقة يتخذان

فى حياتهما موقفين متباينين متمارضين: موقفًا باجتماعات الأسرة، وموقفًا مع الأتراب من المراهقين والمراهقات ، فهما فى الموقف الأول لا يكادان يتحدثان ، ولا يكادان يشاركان فيما يقال ، بينما هما فى الموقف الثانى يشاركان بإيجابية ويكون لهما فاعلية فيما يدور من أحاديث ، وطبيعى أن يترجم هذا الموقف الأخير بأنه الحالة الطبيعية التى ينبغى أن تصود بالموقف الأول ، ولكن المراهق والمراهقة يحتجان لاشموريا على أسرتهما وذلك بالتزام الصمت وعدم الرغبة فى الكلام ، وذلك بسبب ما لقياء من خبرات غير سارة بالاجتماعات السابقة البعيدة أو القريبة التى حاولا أن يشاركا فيها ولكنهما وجدا فيها من يصدهما ويَفْت فى عضدهما .

ولا تقتصر وظيفة اجتماعات الأسرة على تبادل الأفكار والمفاهيم ، بل تشتمل أيضًا على تبادل المواطف ومشاعر الحب والتقارب النفسى . ومن المحتمل أن يحدث المكس في اجتماعات الأسرة . فلقد تقضى الجلسة المائلية في مناقشات حادة وفي شجار أو تتابز بالألفاظ أو في مجادلات لا طائل تحتها . ولكن من أهم مسئوليات الوالدين في هذه الاجتماعات تشجيع الروح الإيجابية والود بين الجميع ، وذلك بما يضعريانه من مثل بنفسيهما . فإذا كانت علاقة الأب بالأم علاقة ود ومحبة، وإذا تبادل الأب والأم كل ما ينم عن الإخلاص والوثام ، فإن هذا الجو المشفوع بالود سرعان ما ينتقل من الوالدين إلى أبنائهما ، وسرعان ما تصبح المحبة هي الصبغة السائدة بالأسرة ، وتكون اجتماعاتها مليثة بالوجدان السليم وبالمحبة والوثام .

وتساعد اجتماعات الأسرة أيضًا على تقريب الاتجاهات بين أفرادها . والاتجاه : هو عادة فكرية تنحو بالشخص إلى التلبس بنمط فكرى معين بإزاء بعض المسائل . فهناك مثلا اتجاه نحو المرآة وقضاياها ، واتجاه نحو الحرية والمساواة وغير ذلك . فإذا كانت الأسرة من تلك الأسر التي يشيع فيها الاتجاه نحو احترام المرآة ومراعاة حقوقها ، وإذا كانت تشجع الحرية والمساواة وغير ذلك من قيم ، فإنها تكون بذلك أدعى إلى اتخاذ اتجاه واحد يشيع بين أفرادها مما يجعل أفرادها متناسقين فيما يتعيزون وينحون إليه ، نعم قد يكون هناك بعض الاختلافات وبعض وجهات النظر المتباينة فيما بين أفراد تلك الأسرة ، ولكتك تستطيع أن تلحظ مع ذلك انسجاما عاما في الخطوط العريضة التي تتم عن فكر مشترك في المسائل الأسامية أو في الاتحاهات الفكرية العامة . وما يقال عن الاتجاهات الفكرية ينسحب أيضًا إلى الأهداف المشتركة بين أفراد الأسرة . ولاشك أن تلك الاجتماعات الأسرية التى تنظم الأسرة على عقدها تساعد على خلق أهداف مشتركة يصبو أفرادها جميمًا إلى تحقيقها . ولقد تكون الأمداف المشتركة بميدة المدى وضخمة كتحقيق مستقبل باهر لكل فرد من الأبناء والبنات ، كما قد تكون أهدافًا قريبة ويسيطة كالقيام برحلة أو إقامة حفل والإعداد لهما . وبالنسبة للأهداف البعيدة الضخمة ، فإنها تشكل آمالا تداعب فكر كل فرد من أفراد الأسرة . وبالنسبة للأهداف القريبة التصيطة ، فإنها تشكل عمليات من أفراد الأسرة ، وبالنسبة للأهداف القريبة البسيطة ، فإنها تشكل عمليات الملوبة .

ولقد تعقد اجتماعات الأسرة بالبيت ، كما قد تعقد خارجه ، ولما الرحلة والمسيف بمثلان أهم مجالين تجد فيهما الأسرة جوا صالحًا لاجتماعاتها ، ولا شك أن تغيير مكان اجتماعات الأسرة يعمل على إقامة علاقات وثيقة بين أفرادها كما يعمل على إتاحة الفرصة لأفرادها لاكتشاف مواهب وقدرات لدى بعض أفرادها لم يتح لها المكوث بالبيت الظهور والاعتمال ، أضف إلى هذا أن الأسرة بانتقالها من البيت إلى مجالات أخرى خارجه تستطيع أن تقيم بينها - كمجموعة عضوية علاقات جديدة مع أسر آخرى خارجه تستطيع أن تغسيب علاقات الأسرة بأسر جديدة تسجم معها وتتآلف اتجاهاتها بعضها مع بعض ، إنما يساعد على إدخال السرور على الأسرة ، وذلك بما يكتشف من خبرات جديدة ، ولأن عنصر الجدة الذى يضاف على الأسرة ، وذلك بما يكتشف من خبرات جديدة ، ولأن عنصر الجدة الذى يضاف جديدة بين أفراد الأسرة وبين أفراد الأسرة الأخرى ، يعمل بالتأكيد على دعم الملاقات بالأسر الأخرى يمكن أن يتم في جو نقى بعيد عن الإسفاف ، إذا ظلت الملاقة القائمة في الرحلة علاقة أسرة بأسرة أخرى ، ولم تنقلب إلى علاقة بين افراد منهم وحدة مستقلة قائمة بذاتها .

والشيء نفسه يقال عن المسيف ، هالرعاية الأسرية يجب أن تصحو بالمسيف، ولا تترك الأمور تجرى كما يحلو لرغبات المراهق والمراهقة ، فلقد سبق أن ميزنا فيما بين الرغبات والحاجات ، واكدنا ضرورة إعطاء الأولوية للعاجات على الرغبات ، والرعاية في المسيف تتضمن معنى الرقابة غير المباشرة والمتعقلة بعيث يسمو المراهق بمعنى الجنس ، ويحيث لا يتحول المسيف إلى فرصة لإشباع النزوات غير اللجمة والرغبات الجامحة غير المنضبطة ، ولا شك أن الأسرة إذا ما سادها الترابط ، وإذا ما انتظمت اجتماعاتها وساد الولاق فيها ، إذن لاستطاعت أن تحمى المراهق والمراهقة من كثير من المزالق التي يمكن أن يتعرضا لها .

وحتى في المصيف يجب أن تحافظ الأسرة على استقلالها ككائن عضوى له وحدته وله استقلاله . يجب ألا يتحول المسيف إلى مجال يرتفع فيه كل سلطان للأب والأم عن الأبناء والبنات ، ويتحول الحال فيه إلى الفوضى التي لا تعرف المحدود أو القيود ، بل على العكس من ذلك يجب أن يستفل المصيف كأحسن ما يكون الاستفلال لدعم أواصر الأسرة وتأكيد الروابط فيما بين أفرادها . وهذا بلا شك يقع في نطاق مسئولية الأب بالدرجة الأولى . فلقد يعمد الوائدان الماقلان إلى وضع برنامج تسير الأسرة بمقتضاه بحيث تتاح الفرصة للمراهق والمراهقة للخروج مع أصدقائهما أو الاجتماع بهم في استقلال وحرية في بعض الأحيان ، ويحيث تتاح لهما الفرصة للاجتماع مع الأسرة في أحيان أخرى . ولا ننسى أن اعتياد أفراد الأسرة منذ البداية على التماسك و الاتحاد ، يساعد على نجاح مثل هذا البرنامج والفيرة على تنفيذه والتمسك به .

وهى المسيف قد تتاح الفرصة للتمرف بأسر مجاورة في محل الإقامة أو على الشاطئ فتتشأ علاقات جديدة بين الأسرة وغيرها من أسر . ولقد تتاح الفرصة لتبادل الزيارات الجماعية فيما بينها ، وتكون هناك فرصة طيبة لتوثيق الصلات الأسرية من جهة ، ولتوثيق الصلات بين تلك الأسرة وبين الأسر الجديدة من جهة أخرى .

ومن الآباء والأمهات من لديهم قدرة عظيمة على إدارة دفة الحديث ، بحيث يسمح بمشاركة أكبر عدد من المجتمعين فيه ، ويحيث يجذب انتباء الجميع بما يتضمنه من مفاجآت ومن مداعبات وأحداث ، ويجب أن يكون الحديث المدار خاليًا من اغتياب الآخرين حتى تكون تلك الاجتماعات مفيدة ونقية وبعيدة عن اللقو الفارغ. والمسئولية تقع في هذا على الكبار في تحويل دفة الحديث إذا مالت إلى لوك سمعة أحد الفائبين ، وذلك باستحداث مجالات جديدة للحديث غير التمرض لما صدر عن فلان أو علان من تصرفات أو أقوال . وكلما كان الوالدان واسعى الأفق وخصيبى الثقافة ، وكلما كانا مطلمين على الأحداث الجارية ، فإنهما يكونان أقدر على إدارة دفة الحديث بنجاح وتوفيق ، وكانت زيارتهما بأسرتهما للأسر الأخرى ، أو زيارة تلك الأسر لأسرتهما على جانب أكبر من المتمة والارتباح .

والواجب على الآباء والأمهات بالأسرة المضيفة والأسرة الضيفة أن يتيحوا الفرصة للمراهقين والمراهقات للمشاركة في الأحاديث التي تدور بتلقائية وحرية . وتكون هذه الفرصة بمثابة تدريب موجه على اختلاط الجنسين في جو نقى وحول أهداف اجتماعية تبعد قليلا أو كثيرًا عن الجنس . والواقع أن أكثر ما يصبو إليه كثير من المراهقين والمراهقات هو أن نتاح لهم فرص مرسومة ومحسوبة للقاء بافراد من الجنس الآخر بفير أن يكون في تلك اللقاءات ما يخدش الحياء أو ما يسيء إلى العقة ، أو ما يستفل للدنايا ، أو يكون عرضة للنقد أو التجريح .

والواجب على الآباء والأمهات أن يكفلوا جو المرح في اجتماعات الأسرة . فيتاح للمراهقين والمراهقات والأطفال فرصة كافية للتمبير عما يطمعون إليه من مرح مع تشجيع كل من يرغب منهم في استخدام الدعابات والنكت وألوان التهريج المقبولة بفير أن يحاول أحد من الكبار التمرض لما يقوله أحد المراهقين أو إحدى المراهقات بالتسفيه أو التقبيح أو التوبيخ ، وليس من تمارض بين أن يشجع الآباء والأمهات أبناءهم وبناتهم المراهقين على المرح باجتماعات الأسرة ، وبين احتفاظ الآباء والأمهات بكرامتهم وسلطتهم على باقي أفرادها .

وقى بعض المواقف الصعبة كحالات المرض أو الوقت الذى تتعرض فيه الأسرة لإحدى الأزمات ؛ فإن اجتماعات الأسرة تكون ذات أهمية خاصة ، وتكون بمثابة وسيلة للتكتل والتشاور والتناغم الوجدائى . فعند مرض أحد أفراد الأسرة ، فإن اجتماع جميع أفرادها حوله يعمل بلا شك على إحساسه بأنه عضو فى جسم نابض بالحياة هو الأسرة ، كما أنه يحقق تماسك أفرادها وارتباطهم بعضهم ببعض ، بل وملاشاة ما يمكن أن يكون موجودًا بينهم من خلافات .

ولقد تكون هناك وظيفة لاجتماعات الأسرة لا يمكن الإغضاء عنها هي تناول المشكلات التي قد تنشأ بين بعض الإخوة والأخوات ، أو بينهم وبين الأب أو الأم ، أو حتى بين أحد الإخوة والأخوات وبين أحد الجيران أو إحدى الجارات ، وتصفية الخلافات أولا بأول عن طريق اجتماعات الأسرة خير كفيل لها لاستمرار قوتها ولاستمرار حسن علاقاتها في الداخل والخارج .

ويجب أن ننبه إلى خطورة السلبية التى تستحوذ حاليًا على أهراد الأسرة وذلك لدى تجمعهم حول التلفزيون أو حول الراديو أو لدى توجعهم إلى السينما . إننا لا نستطيع أن نمتير مجرد الاجتماع الجسمى لجميع أفراد الأسرة حول موضوع خارجى يتلقونه اجتماعا يشد أزرها ويوحد صفوفها ، وإنما نشترط لكى يكون الاجتماع صحيحًا ومجديا أن يلمب كل فرد من أفرادها دورًا إيجابيًا بالاجتماع ، ولا يكون مجرد مشاهد أو سامع لما يشاهد أو يقلد كما هو الحال بالنسبة لمشاهد التليفزيون أو المستمع إلى الراديو . ذلك أن الإيجابية تجمل أفراد الأسرة هم مؤلفو الموقف ومخرجوه ، بينما لا يكون لهم فضل فيما يقال أو يشاهد في المواقف السلبية أمام شاشة التليفزيون أو سماعة الراديو .

### ثقافة الاسرة :

من أكثر الكلمات انتباسا في أذهان الناس كلمة ثقافة ، فمعظم الناس يعتقدون أن الثقافة هي الملم ، وقد ينصرف البعض إلى اعتبار الثقافة هي الملومات العامة التي يعصلها الشخص من هنا وهناك ، وقد يفهم البعض الثالث الثقافة بأنها الجانب من العلم الذي يستخدم في الحياة اليومية ويخاصة ما يتصل بالأحاديث اليومية في الزيارات والمجالس فيقال : إن فلانا مثقف وفلانا قليل الثقافة في ضوء ما يقوله من كلام ممتع ومفيد أو غير ممتع وغير مفيد . والواقع أن الثقافة بالمني العلمي تعنى : كل ما يصل إلى عقل الإنسان من معرفة وكل ما يصل إلى يديه من العلمي تعنى : وكل ما يصل إلى وجدانه من تذوقات وكل ما يصل إلى شخصيته من أخلاق ، وكل ما يصل إلى شخصه وأفراد الناس الذين يتصل بهم من علاقات ، بل وما يشيع بأحد المجتمعات من عقائد واتجاهات ومعايير وقيم وفن وعرف وتقائيد .

الجوامد أو بيئة التباتات أو بيئة الحيوانات . ويدخل أيضًا ضمن الثقافة كل ما يستجد في حياة الإنسان من أدوات ومخترعات وطرائق استخدامها أو طرائق تجنبها إذا كانت مما يضر بحياته أو مما يهدد كيانه أو صحته أو سمادته .

وفى ضوء ما سبق من مجالات تضم الثقافة نستطيع أن نميز الأسرة المثقفة من الأسرة غير المشتفة . فتقول : إن الأسرة المثقفة هى تلك الأسرة التي تحظى باكبر قدر من موارد الثقافة ، وهى أيضًا الأسرة التي تستطيع أن تقدم أكبر قدر من الخيرات المفيدة إلى أبنائها وبنائها ، وتبعد عنهم الخيرات الضارة ، ولا شك أن الوالدين هما المسئولان بالدرجة الأولى عن تثقيف أبنائهما وبنائهما .

#### ولتعرض فيما يلى للوظائف الثقافية المتوطة بالوالدين تجاه أبناثهما ويناتيما في المراهقة :

أولا = توفير الجراثد والمجلات بين أيدى المراهقين والمراهقات حتى يمتادوا الاطلاع على الأحداث الجارية وعلى المقالات والآراء التي يسجلها الكتاب والصحفيون بها . ولا شك أن المجلات تعد من مصادر المدرفة السريمة ويخاصة تلك المجلات العلمية التي تقدم مادة صحيحة ومطلوبة وأساسية بإيجاز وعمومية .

ثانها - توفير وسائل الإعلام بالمنزل وأهمها - إلى جانب الصحافة - الراديو والتليفزيون . ولا شك أن الإذاعة والتليفزيون يمتبران اليوم من أهم وسائل التوجيه والتتوير بالنسبة للمراهقين والمراهقات .

قائقًا = تشجيع المراهقين والمراهقات على حضور الأفلام السينمائية المفيدة . ومن المعروف أن السينما تعد اليوم من أهم وسائل الترفيه ، والواجب أن تشجع الأفلام التعليمية وأن تلزم دور المرض السينمائي بمرض فيلم تعليمي كل ليلة إلى جانب الأفلام الترفيهية الأخرى . وأكثر من هذا يجب الاتفاق على المبادئ التي يخرج هي ضوئها الفيلم الترفيهي ، وألا يكون الأساس في إخراج الفيلم إثارة الفريزة الجنسية أو الفريزة المدوانية . وأكثر من هذا يجب أن يتحرى المخرجون اللاثق في تسمية الفيلم وفي تمريبه إذا كان أجنبيا ، بحيث لا يتضمن عنوانه إيمازًا بالخروج علي الخط الاجتماعي أو القيم الأخلاقية التي تعد جزءًا قيما في تراثنا نمتز به وندافع عنه ونحميه من الانهيار ، أضف إلى هذا ضرورة أن يكون عنوان الفيلم صحيحًا من الناحية اللغوية .

- رابعا اصطحاب المراهقين والمراهقات إلى معارض الكتب وتخير الكتب التي تروقهم منها ، وتشجيع المراهق والمراهقة على اقتناء مكتبة خاصة بكل منهما، وأن يعد الوالدان مكانًا لها ودولابًا خاصا بها بالبيت ، وأن يعننى بمظهره ونظافته ونظامة ، لأن ذلك يقرب الكتاب من قلبيهما .
- خافسا تشجيع المراهقين والمراهقات على حضور المحاضرات الثقافية والعلمية والدينية ، ومن المستحسن أن يناقش الأب ابنه وابنته فيما استمما إليه بالمحاضرة وإبداء الرأى فيها .
- سانسا = تشجيع المراهقين والمراهقات على الانتظام على الصلاة بالجامع (أو الكنيسة) . حسب دين الأسرة .
- سابعا ... تشجيع المراهقين والمراهقات على الانتظام على الصلاة بالبيت ، وعلى الأطلاء وانتأمل بالكتب المقدسة .
- ثاهنا .. تشجيع المراهقين والمراهقات على قراءة سير العظماء وما قرروه من مبادئ نهجوا وفقها .
  - تاسعا جمل الحديث على المائدة وباجتماعات الأسرة أحاديث ثقافية بميدة عن اللفو.
- عاشرا ... تشجيع المراهقين والمراهقات على ارتياد الممارض والمتاحف والوقوف على تاريخ بلدهم وعلى ما تضمه المعارض والمتاحف من علوم وفنون .
- ومما لا شك هيه أن الوالدين مستولان بالدرجة الأولى عن نجاح ابنهما المراهق وابنتهما المراهقة هي حياتهما الدراسية ، ولعلنا نستطيع هيما يلى أن نعدد جوانب تلك المسئولية :
- أولا = توفيد المكان الناسب للاستذكار ؛ ذلك أن هناك بعض الآباء والأمهات لا يلقون بالا إلى هذه النقطة في ضــرضدون أن أبناءهم ويناتهم المراهقين يستطيعون الاستذكار في أي مكان بالبيت ، والحقيقة غيد هذا تمامًا فالمراهق والمراهقة بحاجة إلى التلبس بعادة تتعلق بمكان مناسب للاستذكار يدأبان وينتظمان على الاستذكار فيه ، ومادام التلبس بعادة مكانية في الاستذكار مسألة هامة ، لذا ينبغي حسن اختيار المكان الذي يصلح أكثر من غيره لاستذكار المراهق والمراهقة ، وأن يؤخذ رأيهما في ذلك ؛ لأن فرض مكان عليهما لا يجعله أفضل مكان .

- لثانيا مد المراهق والمراهقة بالأدوات والكراسات والكتب المناسبة ، وهنا نؤكد أن افتقاد المراهق والمراهقة لبعض الأدوات أو لبعض الكراسات أو الكتب قد يعنى فشلهما في الاستذكار ، ولكن مع هذا ينبغى أن يتأكد الوالدان بالفمل من الحاجة الفعلية لدى المراهق والمراهقة إلى ما يطلبانه لأن بعض المراهقين والمراهقات يطلبونها حبا في الاقتتاء والمراهقات يطلبونها حبا في الاقتتاء لا حبا في الاستذكار .
- الامتتاع عن اقتحام جو المراهق في الاستذكار من وقت لآخر وقطع تيار تفكيره ومطالبته بقضاء بعض الحاجيات للأسرة . فهناك بعض الأسر لا تحترم استذكار المراهق ، وتطالبه بفتح الباب إذا دق جرس الشقة ، والجلوس مع الضيوف لحين حضور الأب من زيارة لأحد اصدقائه ، أو شراء بعض الحاجيات ، أو القيام ببعض المطالب كفسل الأطباق أو كي الملابس أو مسح الأرض أو غير ذلك من مهام، بيد أن هذا لا يعني أن يظل المراهق والمراهقة في حالة من السلبية تجاه مطالب الأسرة بل معناه : احترام وقت الاستذكار وعدم إحداث تشتيت الذهن والانصراف إلى أشياء يمكن أن يقوم بها آخرون أو يمكن تأجيلها لحين انتهاء الابن أو البنت من الاستذكار .
- رابعا م الامتناع عن التشويش على الابن المراهق أو البنت المراهقة هى أثناء استذكارهما . فهناك بعض الأسر لا تراعى حرمة الاستذكار ، فلا يحلو للأب والأم أن يتحدثا إلا بجانب المكتب الذى يستذكر إليه الابن أو البنت . وطبيعى أن يجد الابن أو البنت متمة فيما يذكر أمامهما من أحاديث ، فيتركا مكتبهما وواجباتهما المنزلية لينخرطا في الحديث يشاركان فيه بالكلام أو بالإنصات ، ويعض الأسر تشغل الراديو والتليفزيون إلى جانب حجرات أبنائهم في أشاء استذكارهم مما يجعلهم من الناحية الشكلية جالسين إلى مكاتبهم يستذكرون، وفي حقيقة الأمر يتابعون ما يذاع بالراديو أو التليفزيون .
- خاهسا يجب على الوالدين الامتناع عن الخروج إلى زيارات أو فى رحلات وترك المراهق والمراهقة بالبيت للاستذكار : ذلك أن كثيرًا من المراهة بن

والمراهضات لا يكونون فادرين على الإحساس بالمسئولية بتجاه دراستهم. فتجدهم وقد خلا لهم الجو بالبيت بيدأون في اللهو والتشتت، والتطلع من النوافذ والشُّرُف، تاركين الاستنكار لحين عودة الوالدين إلى المنزل.

سانصاً - يجب مراقبة المراهق والمراهقة عن يعد فى أثناء استذكارهما ومتابعتهما للتأكد من أنهما منكبان على دروسهما ، وأنهما لا ينصرهان بذهنهما إلى ما يشغلهما.

فعلى الرغم من أننا نحض الآياء والأمهات على عدم التدخل مباشرة في شئون المراهق والمراهشة ، فإننا مع هذا نحضهما على التأكد من عدم انصرافهما تحت ستار الاستذكار إلى أمور أخرى تلهيهم عن القيام بواجبهم، فلقد يتخذ المراهق موقعًا لمكتبه بالحجرة يمكنه من متابعة حركات ابنة الجيران بالعمارة المواجهة ، ثم هو يجلس إلى مكتبه لساعات طوال والكتاب مفتوح أمامه وكأنه يستذكر ، بينما هو في الحقيقة منصرف عن ذلك كل الانصراف ، وقد وجد متمته في تلك المراقبة المتطفلة . ولقد تنشفل المراهقة في قراءة بعض القصص الفرامية بينما يظن أهلها أنها غارقة إلى أذنيها في دروسها فإذا ما اكتشف الأهل أن الابن أو البنت لاهبان عن عملهما إلى سواه ، فعليهم باستخدام الطريق المباشر بالنصيحة والتوجيه أو باستخدام التوجيه غير المباشر حسبما يرون أنه أكثر تأثيرًا في تعديل سلوك الابن أو البنت .

سابعا منع استذكار المراهق مع آخرين من زملاء له بالبيت أو ببيت أسرة آخرى :
ذلك أن الاستذكار بحاجة إلى تركيز للذهن . وهذا لا يتأتى للمراهق أو
المراهقة إلا إذا خلا الواحد منهما لنفسه ، وجلس مستقلا بعيدًا عما يشتت
انتباهه . وهل هناك عامل للتشتيت أقوى من وجود الشخص مع سواه
ويخاصة في طور المراهقة ؟

ثابها على الأب أو الأم ممًا بزيارة المدرسة من وقت لآخر ، والاتصال بالناظر أو البنت ، ومدى أو الناظرة والمدرسين والمدرسات للوقوف على أحوال الابن أو البنت ، ومدى مواظبتهما على الدراسة ، وسلوكهما بالمدرسة وخارجها ، ورأى المدرسة فهما .

تاسعا = المبادرة إلى اكتشاف ما يتمثر فيه المراهق أو المراهقة من مواد دراسية ،

والبدء في توجيه الرعاية الفردية إليه . وهنا نشير إلى أهمية الدروس الخصوصية بالرغم من كثرة ما يوجه إليها من نقد . فالواقع أن الدرس الخصوصي يكون في بعض الحالات ضرورة ملحة لا غنى عنها للطالب أو الطالبة . ومعنى الدروس الخصوصية أنها نوع من الرعاية الفردية ، والأخذ بيد المتخلف ببذل جهد فردى إضافي معه . نعم إنها في بعض الأحيان تكون ضارة إذا كانت في غير معلها ، أو إذا كان المدرس أو ولى الأمر لا يعرفان مغزاها وفائدتها أو طريقة إعطائها ، أو إذا اعتاد عليها الطالب بحيث يصير غير قادر على الاستثناء عنها أو غير قادر على متابعة المدرسة بدونها .

عاشراً = تشجيع الابن المراهق أو البنت المراهقة بالجوائز ويكلمات التشجيع عندما يثبت تفوقهما بالدراسة ، أو عندما تقدم المدرسة إلى الأب تقريرًا حسنا عنهما .

وطبيعى أن من المستحيل أن يصير الأبناء والبنات المراهقون مثقفين لجرد انتظامهم على المدرسة ومتابعة دروسهم والنجاح فيها . فالواقع أن النجاح في الدراسة هو أضعف الإيمان كما يقال . أما التثقيف فإنه أبعد شأوا من ذلك بكثير . فم إن النجاح في سلك الدراسة شيء ضروري مما يحتم علينا ألا نلغو أمام أبنائنا بمم إن النجاح في سلك الدراسة لللي تكفل الثقافة للشخص ، وبأن المقاد وتيمور لم يدخلا الجامعة ، ومع هذا فإنهما صارا مثقفين ، إلى غير ذلك من أحاديث تترك المراهق والمراهقة وهما يحسان بالاحتقار الشديد للمدرسة والدراسة مما قد يعمل على انطفاء جذوة حماسهما للدراسة المنظمة ، ويظنان أن الانطلاق بغير هدى فيما يستهويهما من قراءة هو الطريق الصحيح للثقافة ، والواجب علينا كآباء وأمهات أن يسمر أولادنا وبناتنا المراهقين بأن الدراسة المنظمة هي السبيل الآمن للوصول إلى الثقافة ، وأن المقررات تعتبر ألف باء الثقافة ، ولكن يجب أن يضاف إليها أشياء أخرى حتى تكتمل شخصية الشخص المثقف .

ولملنا فيما يلى نقدم الشروط الواجب توافرها هى الثقافة لكى تكون نقية من الشوائب ، ولكى تكون ذات فاعلية هى شخصية الإنسان ، وذلك حتى يراعيها الأب والأم ، بل وأولادهما ويناتهما المراهقون ، والشروط هى :

- أولا = يجب أن تكون الخيرات التي تتضمنها الثقافة مرتبطة بالحياة ، وأن تكون مطلبا اجتماعها أصيلا . فكلما كانت الخبرة أكثر ارتباطًا بالمجتمع الراهن ، كانت أكثر حيوية وأبقى أثرًا لدى الشخص ، ولدى المجتمع المحيط بذلك الشخص .
- أنها اشتمال تلك الخبرات على مهارات يدوية مفيدة ؛ ذلك أن المجتمع الحديث برغم اعتماده أساسا على الآلة ، فإنه بحاجة إلى مجموعة كبيرة من المهارات اليدوية التي يجب أن يتقنها بعض الأفراد . من ذلك مشلا الآلة الكاتبة والكومبيوتر والآلة الحاسبة وقيادة السيارة وإصلاح الساعة والتليفزيون إلى غير ذلك من مهارات يدوية متعددة .
- قَالْقًا = الفهم الفلسفى للحياة . والواقع أن الإنسان بحاجة إلى فلسفة يستهديها فى حياته ، ولا يستطيع أن يعيش بغير مبادئ عقلية معينة تمتبر بمثابة ركائز أساسية تسيَّر حياته ، وترشده فى علاقاته بالآخرين وينفسه وبالله .
- رابعا القيم السلوكية الأخلاقية من حيث هي مضاهيم ، ومن حيث هي عادات سلوكية يحياها الشخص ويطبقها بقلبه ووجدانه وجسمه وفكره .
- خاهسا ه المعلومات العامة . فكما سبق أن قانا ، فإن الشخصية بحاجة إلى معلومات عامة تكسبها قدرة على ربط الحياة والأحداث بعضها ببعض وتجعل من الشخص إنسانا واعيا بواقعه ، وقادرًا على توقع مستقبله .
- سانسا المرفة الحسابية والرياضية . وهذه المرفة تمثّل ركثًا أساسيا بالثقافة ، إن لم تكن مفيدة أيضًا للتكوين المقلى البحث للإنسان .
- سابعا ... التمتع بالروح الدينية ويالملومات الدينية والتمسك بالقيم الروحية والإحساس بها ويفاعليتها في حياته وفي علاقاته بالمجتمع ككل بل ويالكون بأسره.
- للهذا ما انتذوق الجمالى ، فإذا لم يكن الشخص قادرًا على التذوق الجمالى بالنسبة لكل ما يصل إلى حواسه الخمس ، فإنه لا يكون شخصية مثقفة ، ولينتا نستطيع تدريب أبنائنا وبنانتا على تخير الألوان الجميلة والاستماع إلى الموسيقى المذبة غاضين عن كل ما ليس بجميل في الأشياء وفي الأنفام .

المنابة بالصحة الشخصية ويصحة الآخرين ومعرفة الإسمافات الأولية
 والتدرب عليها

عاشراً = العمل على تحقيق السعادة وحب الخير للآخرين ومساعدتهم بكل ما لدينا من طاقة .

# الروح الدينية :

كان الدين - ولا يزال - من عوامل تحريك السلوك الإنساني ووضعه هي صيفة معينة . ويجمع دارسو السلوك الإنساني على أن الدين يعد أقوى ركيزة يمكن أن تقوم عليها أخلاق الشخص وسلوكه . ولقد أخطأ الذين زعموا أن من المكن أن تقوم أخلاق بغير دين . وحتى إذا قامت فإنها إذن تكون أخلاقا سطحية وجوفاء . فلا تمت للأخلاق المنبعثة عن جوهرية الشخصية إلا بالمظهر الخارجي فحسب . هالواقع أن الدين يتصل أكثر ما يتصل بصلب شخصية الإنسان . ولذا فإن الأخلاق التي تقوم على الدين هي أخلاق متأصلة بالشخصية وترتبط بمحور كيانها ولبها .

لذا فإنك تجد أن الأسرة التى تهتم بالدين والتى تتأصل لديها الروح الدينية الحقيقية أكثر الأسر قدرة على تنشئة أبنائها تنشئة صالحة قويمة . نعم إن هناك كثيرًا من حالات التدين المرضية التى لا تتصل بالدين بصلة صحيحة . ولكن الأسرة التى تتذرع بالتربية الحقيقية غير المرضية جديرة بلا شك بأن تربى أبناءها وبناتها على أخلاق سليمة ، وعلى أسلوب سلوكي متين .

ولمانا هيما يلى نستطيع أن نمرض للجوانب الأساسية بالتربية الدينية التى ينبغى على الأسرة أن توفرها للمراهق والمراهقة والتى على أساسها تتشأ الأخلاق الحقيقية المرتبطة بوشائج متينة مع الدين وتماليمه :

أولا = يجب توفير حد أدنى من الملومات الدينية لكل من المراهق والمراهقة ويجب على الأسرة آلا تمتقد أن المدرسة وحدها مسئولة عن هذا ، أو أن ما يدرس من مناهج دينية بها كاف وحده لتوفير هذا الحد الأدنى من المعرفة الدينية . فالواقع أن المدرسة تقدم إطارًا عاماً لا ينصل بالحاجات الفردية لهذا المراهق أو ذاك ، أو لهذه المراهقة أو تلك ، أما الأسرة هإن من مسئوليتها أن توفر الحاجات المقلية الخاصة بكل مراهق ومراهقة فيما يتعلق بالسائل الدينية التي تلح على ذهنهما .

- فانها ممارسة الشعائر الدينية؛ ذلك أن ممارسة الدين من جانب الوالدين وصدور 
  ذلك عن الأب والأم لأنهما يؤمنان بحق به ، إنما ينتقل لا شعوريا إلى الأبناء 
  والبنات، ولا نستطيع القول بأن الممارسة الدينية تأتى بأمر الأبناء والبنات 
  بأدائها بغير أن نكون نحن قدوة لهم في ذلك . فحتى إذا هم أطاعوا ، هإنهم 
  سيقدمون الشكل الخارجي للممارسة الدينية الخالية من المضمون والجوهر . 
  ومعروف أن مضمون الدين وجوهره هو الإيمان القلبي والصدور في السلوك 
  الديني عن حماس حقيقي.
- التناء الكتب الدينية الرئيسية وإتاحة استخدامها للمراهق والمراهقة . فهناك إلى جانب الكتب الدينية الرئيسية كتب دينية أو فلسفية لها أهميتها الدينية يجب أن تعمل الأسرة على اقتتائها وتشجيع أبنائها المراهقين والمراهقات على قراءتها وتفهم ما جاء فيها ومناقشته .
- إبعا = توجه الأسرة ككل إلى الجامع أو إلى الكيسة . (حسب دين الأسرة ) ذلك أن هذه المصاحبة تعد من أكبر العوامل على اعتياد المراهقين والمراهقات على التردد على دور العبادة والمواطبة على الصلاة بها .
- خاهصا م مناقشة المشكلات الدينية المنطقة بالمعتقدات الدينية ، وما قد يلم بمقلية
   المراهق من شكوك في معتقداته .
- سابسا تفهم الأخلاق الدينية بنظرة تطورية ؛ ذلك أنه في حدود الدين الواحد تكون هناك مستويات متمددة من الفهم الديني تتوقف على السن والثقافة والجنس بل وعلى المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة .
- سابعا محاولة تقديم نظرة مقارنة إلى الأديان للمراهق والمراهقة . ولا يكون الهدف من ذلك البحث عن الصحيح والخاطئ ، بل يكون الهدف منه القضاء على ما يمكن أن ينشأ من تعصب نتيجة عدم معرفة ما تقول به الأديان الأخرى من تماليم سامية.
- ثاهنا = التأكيد على الجانب الإنساني والجانب الوجودي بالدين . والجانب الإنساني يقول بأخوة بنى الإنسان جميمًا ، أما الجانب الوجودي فإن يقول بأن الإنسان جزء من هذا الوجود يؤثر فيه ويتأثر به ، وينبغي ألا يتجبر ويحس بسيادته اكثر من اللازم على الكون .

- تاسعا ممارسة الأسرة عمليا لتماليم الدين كالإحساس بالشفقة والمفة والتواضع والمحبة والأمانة وغير ذلك من فضائل مستمدة بصفة جذرية من تماليم الدين ولا تكون ذات فاعلية إلا إذا تأصلت التماليم الدينية في القلوب.
- عاشرا = القضاء على الخرافات التي يمكن أن تكون قد علقت خطأ بالدين كالشعوذة، والقضاء أيضًا على فنون السحر التي ترتبط من قريب أو من بعيد بالمعتقدات الدينية، وتدريب المرامق والمراهقة على التشبث بالتفكير العلمي وإزالة كل تمارض بين الإحساس الديني وبين النهج العلمي في التفكير بمواقف الحياة المتباينة .
- والواقع أن التربية الدينية على جانب كبير من الأهمية خلال فترة المراهشة بالذات للأسباب التالية :
- أولا = إن هترة المراهقة هي هترة التلبص بالمثل العليا . فهي في الواقع هترة التدين الحقيقية . فإذا لم تستفل الأسرة هذه الفترة لبث الروح الدينية ودعمها هي نفسية المراهق ؛ فإن من العبث شحذ الروح الدينية لديه بعد ذلك من مراحل العمر التالية.
- ثانيا = إن فترة المراهقة هي أيضًا فترة التشكك الديني . فالمراهق والمراهقة يودان لو يخضمان كل شيء لمقلهما ، وأن يرفضا كل شيء لا يقبله المقل . من هنا فإن بث الروح الإيمانية في قلبي المراهق والمراهقة يكفل لهما الحماية ضد زوابع الشك التي يمكن أن تجتاحهما .
- الله في هذه الفترة يرتبط الجنس بالدين ؛ ذلك أن المراهق والمراهقة بريطان كل إحساس جنسي يعتمل لديهما بالمعايير الدينية للفضيلة والرذيلة ، وللخطيئة . ولقد يعمد المراهق أو المراهقة لا شموريا إلى التخلص من الشمور بالإثم نتيجة خطيئة جنسية يكونان قد اقترفاها ، وذلك بالقضاء على مصدر التحريم ذاته أعنى الدين ، وذلك بالتطرق إلى الإلحاد أو التمريض بالقيم الدينية والمتقدات الدينية ذاتها تحت ستار من المنطقية التي تعد في واقعها مبررًا لما انتحيا إليه من إلحاد أو خروج على الخط الديني القويم .

- رابعا ... تمد فترة المراهقة هي فترة التفكير الملمي واكتشاف ما قد يظنه المراهق أو المراهقة المراهقة عمارضًا للدين . فمن القضايا الملحة على ذهن المراهقة والمراهقة قضية اتفاق الدين مع العلم فيما يكشف العلم عنه من حقائق علمية .
- خامسا تعد فترة المراهقة فترة بلورة الشخصية اجتماعيا وفق السلوك الاجتماعي السليم . ومن المعروف أن الأسس الدينية من أهم الأسس التي يقوم عليها السلوك الاجتماعي السليم . فإذا ما فقد المراهق والمراهقة القدرة على التشبع بتلك الأسس فإنهما لا يستطيعان بالتالي بلورة شخصيتيهما وفق السلوك الاجتماعي السليم .
- سانسا ه من المعروف أن فترة المراهقة من أكثر فترات العمر تعرضًا للانحرافات الجنسية والأخلاقية ، وذلك لأنها فترة الانفعالات بالدرجة الأولى ، من هنا فإن عدم تحصن المراهق والمراهقة بالدين خلال هذه الفترة يجعلهما عرضة للقوايات الجنسية وغيرها ويكونان أبعد ما يكون عن التسامى بما لديهما من غرائز وميول وانفعالات .
- سابعا به إن فترة المراهقة هي فترة الاحتجاج على عالم الكبار . ويخشى أن يعمم المراهق والمراهقة احتجاجهما على الألوهية ذاتها ، ويظنان أن القوة الباسقة لديهما تسمح لهما بالسيطرة على الكون بأسره ، وليس هذا من قبيل المجاز . ذلك أن المراهق والمراهقة قد يتعرضان للإصابة بجنون العظمة .
- ثابعًا « تمتبر هذه المرحلة مرحلة التفتح الفلسفى . فالمراهق والمراهقة خلال هذه الفترة يحسان بضرورة التفتح على تقسيرات شاملة وناجمة للكون من حولهما ولمنى الحياة . والواقع أن الفلسفة تشترك مع الدين فى الموضوعات التى تتعرض لها ، بينما تختلف عن الدين فى المنهج الذى تتعاول به الموضوعات وتقوم بدراستها بواسطته ؛ ذلك أن الفلسفة تعتمد على التأمل المقلى والحدس . وليس على الوقائع الجزئية والتجريب والاستنتاج المباشر من المعطيات الجزئية . ونستطيع القول بأن الفلسفة سابقة على العلم وتالية له فى الوقت

نفسه . فهي بدأت بتناول موضوعات العلم والدين بمنهج تاملي . خد مثالا لذلك أنكساغوراس ( ٥٠٠ - ٤٢٨ ق.م ) الفيلسوف اليوناني . إنه قرر أن القسر مثل الأرض وأنه مكون من تربة ورمال ، وأن عليه سكان كمسكان الأرض، وأن النور الذي نراء عليه إن هو إلا انعكاس أشعة الشمس عليه . ولما كان اليونان القدماء لعهده يقدسون القمر ويحسبونه ضمن الآلهة . فإنهم تآمروا على أنكساغوراس لقتله ، فهرب سرا بالليل من أثينا . وعلى الرغم من اتفاق معظم ما قرره أنكساغوراس مع ما يقرره علماء الفلك وانضاء اليوم ، فإن كلامه يدخل في نطاق الفلسفة لا في نطاق المام ؛ لأنه لم يعتمد في تقريره على الوقائع المحسوسة ، بل على تأملاته الشخصية لم يعتمد في تأملاته الشخصية .

ومن جهة آخرى فإن فلاسفة العلوم اليوم يتتاولون النظريات العلمية المتعددة ويستخرجون منها نظرة عامة إلى الوجود لا تمتمد بطريق مباشر على المحسوسات بل على النظريات ، وينتهون إلى فلسفة للعلم ، وبهذا نقول : إن الفلسفة سابقة على العلم وتالية له في الوقت نفسه .

وحيث إن المراهق والمراهقة يتفتحان على الفكر الفلسفى ويبحثان عن تفسير عقلى فلسفى لكل ما يقع تحت حسهما ، ولكل ما يصل إلى عقلهما ، لذا فإن واجب الأسرة أن تهيئ لهما فرصة البحث العقلى والمجادلة والمناقشة، ولا تعمد إلى إسكاتهما ومنع فكرهما الفلسفى ، بل تشجمه وتعتبر هذه ظاهرة صحية لا غبار علهها ، وأنها مع التوجيه تكون مدعاة إلى تثبيت الإيمان بالله وإلى التعملك والتلبس بالروح الدينية ،

السعا و إن فترة المراهقة فترة مشفوعة بكثير من التقلبات المزاجية ، وهذا يؤثر في مدى تمسك المراهق والمراهقة بالقيم الدينية والمشائد الدينية ، فإنك تجدهما يوما وقد أخذا في التحمس الشديد للدين ، وفي يوم آخر تجدهما فاترى الهمة وقد ذبل حماسهما الديني ، ولقد يحدث أن يقع المراهق أو المراهقة في وفت فتورهما في أيدى بعض الملحدين ، فينحرفون بهما الحرافا كبيرًا أو صغيرًا عن العقيدة الدينية ، ويفتون في عضدهما ويضريونهما بالشك حتى في وجود الله ، فإذا كانت الأسرة واعية لمثل هذه المواقف ، فإنها بالشك حتى في وجود الله ، فإذا كانت الأسرة واعية لمثل هذه المواقف ، فإنها

بتدينها تستطيع حماية أبنائها وبناتها من مثل تلك الاحتمالات . وحتى إذا اكتشفت بوادر ميول إلحادية قد بدأت في البزوغ في عقل الابن أو البنت المراهقة ، فإنها تستطيع بتغليفه بالجو الديني ويتقديم البراهين المضادة التي تمل على تثبيت الإيمان إزالة الإلحاد من ذهنهما .

عاشرا = قد يرتبط الدين في ذهن المراهق والمراهقة بالمخلفات القديمة البالية التي انتقلت إلى جيله الجديد النابض بالحيوية والحياة عن الأجيال القديمة ، ومن ثم فأجدر به أن يتلاشي ويمزق ويضرب به عرض الحائط ، وهذا الشمور قد يصل إلى ذهن المراهق والمراهقة ووجدانهما نتيجة الثورة الدائبة المتملة في ذهنهما ضد كل قديم وتمسكهما بكل جديد ، ولذا فإن على الأسرة بمساعدة رجال الدين أن تقدم الدين إلى المراهق والمراهقة في ثوب عصري جديد يناسب فكرهما ووجدانهما ، وأن تجمل الفكر الديني فكرًا وظيفيا ناهمًا لحل مشكلاتهما الراهنة .

وهناك هي الواقع بعض المصادير التي ننبه إليها حتى تأتى التربية الدينية بالأسرة تربية سليمة مؤدية إلى تحتيق وطائفها الحقيقية :

أولا = يجب إلا يستغل الدين لضرب التفكير العلمى لدى المراهق والمراهقة لقوقعة فكرهما في قوالب حامدة .

ثانيا - يجب ألا يصمل الدين على عـزل المراهق والمراهقـة عن الروح العـصــرية وعن التطور، بل يجب على الأسرة أن تواكب روح العصر وتطوراته بنظرة فاحصـة تميز بين الناهم والضار ، وبين الجميل والقبيح ، وبين اللاثق وغير اللاثق ، وبين الخير والشر ، والخروج بمحصلة تفاعلية بين الروح الدينية والروح العصـرية .

ثاثثا - يجب ألا يصير الدين أداة للروح الرجمية ، وذلك بنقل صور سلوكية كانت صالحة لمصر قديم إلى المصر الحديث ، فالتربية الدينية يجب ألا تممل على تطبيق ما كان سائدًا بأحد المجتمعات القديمة في صورة طبق الأصل بغير مراعاة لروح المصر أو متطلباته ، أو حتى مزاجه .

رابعا - يجب ألا تستقل بعض النصوص الدينية أو الأحداث أو المواقف المتعلقة 
ببعض الشخصيات الدينية للحط من قيمة الفتاة المراهقة لحساب الفتى 
المراهق ، أو لإذلالها أو إشعارها بأنها أقل قيمة من أخيها أو من أفراد فثة 
الذكور .

- خاهسا يجب آلا تؤدى التربية الدينية إلى تربية جيل من المراهقين والمراهقات الخاضمين عقليًا والمنقادين لما يقال وقد فقدوا القدرة على النقد أو القبول والرفض. ذلك أن النقد والقبول والرفض خصائص عقلية هامة يجب الحفاظ عليها وتشجيع اعتمالها في ذهن المراهق والمراهقة وفي حياتهما اليومية .
- سانسا يجب آلا تممل التربية الدينية على طمس ما بين المراهق والمراهقة من فروق جنسية ، فالحذر من تخنث المراهق وفقدانه خصائص الذكورة ، ومن تذكير المراهقة أو فقدانها لأنوثتها وجمالها ورقتها وعذوبتها ، أو حتى كلفها برشافتها وجاذبيتها .
- سابقا يجب ألا تعمل التربية الدينية على الاعتداء على ما بين أشراد المراهقين والمراهقات من شوارق شردية ، وذلك بالعمل على صب الأشراد جميعًا في قالب واحد لا يتغير ، بل الواجب تشجيع كل شرد لأن يصبح كما خلق بغير طمس أو تزييف لحقيقة شخصيته .
- ثامنا يجب ألا تضعف التربية الدينية بالأسرة القدرة علي التصور الفلسفي ، وذلك بتلقى حلول جاهزة مصبقة ولدنية للمشكلات الفلسفية والعقلية والحياتية التى تجابه المراهق والمراهقة . ذلك أن عملية الماناة الفكرية والنفسية في طور المراهقة هامة في تكوين الشخصية . أما هدوء الفكر واطمئنانه وسكون القلب وعدم جيشان الوجدان ، فإن معناه خمول العقل ودول الفكر وتقلص الثقافة .
- تاسعا يجب الايلجأ الوالدان إلى الرياء والنفاق فيحاولان الظهور أمام أبنائهما المراهقين كقديسين . فالأب والأم المنافقان ينكشفان بسهولة أمام النظرة النقدية لدى أبنائهما في هذه السن .
- عاشوا = يجب ألا تستخدم التربية الدينية كأداة لتربية روح التعصب لدى المراهقين والمراهقات ، بل يجب استخدامها لتشجيع التسامح والمحبة والمساواة بين الجميع والتسابق على الخير .

. . . .

# الفصل الخامس

# المشكلات الجسمية والنفسية والاجتماعية

## للمراهق والمراهقة

### تدفق النمو :

تعتبر فترة المراهقة بعق فترة الانفجار النمائى ؛ ذلك أن جسم المراهق والمراهقة يشهد خلال هذه الفترة ثورة نمو فى جميع أنحاثه ، فالهيكل المظمى تستطيل عظامه وتأخذ سمكا جديدًا سريعًا ، وأيضًا العضلات تأخذ فى التبلور والاشتداد ، كما أن الأجهزة التناسلية التى كانت مستكينة فى الطفولة تبدأ هى الأخرى فى النمو غير المادى ، وتأخذ المعدد التناسلية فى إفراز هرمونات بالدم مما ينتج عنه بمصاحبة الهرمونات الأخرى المفرزة من المعدد الصماء الأخرى ؛ ظهور الشعر فى بعض آجزاء الجسم وتضخم الصوت بالنسبة للذكور وبزوغ الثديين للإناث إلى غير ذلك من مظاهر جسمية معروفة لدى الذكور والإناث .

# والواقع أن هذا التدهق النمائي خلال المراهقة له عدة مزايا نستطيع أن نوجزها هيما يلي :

أولا = يخرج المراهق بفضل هذا التدفق النمائي من حيز الطفولة إلى حيز الشباب. وممنى هذا : أن الشخص لا يظل في زمرة الواهنين الضعضاء ، بل يصير ضمن فئة المفامرين الأقوياء ، ولا غرو فإن هذه المرحلة تكون مشمولة بالإحساس بالقوة . ولقد يحس المراهق في هذه الفترة بأنه أقوى من جميع الناس ، وأنه يستطيع أن يقلب الدنيا ظهرًا لبطن ، وأنه يستطيع أن يقوم بأعمال البطولة التي لم يستطع أحد القيام بها من قبل وطبيعي أن إحساس المراهق بالقوة يدفعه إلى الإقدام والمغامرة والتشبه بالفرسان والقادة ، إذن هي مرحلة الشجاعة بالنسبة للمراهقين . أما بالنسبة للمراهقات فإنها مرحلة الإحساس بالأنوثة والجمال والرقة والعذوية . فالمراهقة تحس وقد

خرجت من فشة الأطفال إلى فشة الشابات أنها تمتلك ناصية الجمال كله والمدنوبة كلها والجانبية في تمها ، بحيث لا تستطيع أية امرأة مغالبتها في جذب قلوب الرجال إليها . وأكثر من هذا فإنها قد تقارن نفسها بأمها وتستشمر أنها ستكون أكثر جاذبية منها . ولكانها تريد أن تستأثر بالأنوثة كلها التي خلقت لكي تتوزع على بنات حواء جميمًا .

فافها = يرتبط هذا النمو المتدفق خلال المراهقة بتحمل المسئولية بكثير من الأقطار وبكثير من المجتمعات وبكثير من المجتمعات البدائية . ففي تلك المجتمعات نقام حفلات التدشين للمراهقين والمراهقات الذين وصلوا إلى مرحلة البلوغ ؛ حيث يسلم لكل واحد منهم السلاح الذي يساهم به في الدفاع عن القبيلة ، كما يسلم أدوات الإنتاج التي سوف يستخدمها لزيادة ما نتتجه القبيلة من زرع أم مسئولية وسنوعات حرفية حسيما تمتهن به القبيلة ، وحتى المجتمعات المتحضرة التي لا تسلم مسئولية إنتاجية أو دفاعية للمراهق ، تعمد بلا شك إلى بث روح المسئولية في نفوس المراهقين والمراهقات كما تعمد إلى تدريبهم على تحمل الأعباء في شكل تدريبات يمكن الاستفادة منها في النهوض بالمسئولية في المستقلة في ا

الله = لا شك أن النمو المتدفق خلال المراهقة بساعد على توفير الصحة الجيدة للمراهق والمراهقة ، ولكأن الطبيعة قد وفرت تهيئة جسمية خاصة خلال هذه الفترة لمجابهة المسئوليات التناسلية والاجتماعية التى سيتحملها كل من المراهق والمراهقة في المستقبل ، وطبيعي أن العناية الصحية إذا ما وجهت إليهما خلال هذه الفترة ، فإنهما يستطيعان عندئذ الحصول على جسم قوى وعلى شخصية متدفقة النشاط والحيوية وعلى تآزر حركى وانسجام جسمى جميل .

رابعا - الواقع أن ظاهرة النمو المتدفق خيلال المراهقة لهى دليل على سيلامة تكوين المراهق والمراهقة ، وعلى أن النمو يسير لديهما وفق الخط الطبيعي المرسوم له. فتخلف هذا التدفق عن الحدوث أو حدوثه بكمية أقل من المدل المناسب، يعد دليلا شاطعًا على حدوث خلل في النمو ، مما يدعو إلى قلق أسرة المراهق أو المراهقة على سلامة الطفل ، ويدعوها إلى ضرورة عرضهما على الطبيب . خاهسا - من الحـقـائق المعروفة أن تدفق النمو الجسمى لدى كل من المراهق والمراهقة لا يقتصر على الجانب الجسمى ؛ بل ينسحب أيضاً إلى الجوانب المقلية والوجدانية والاجتماعية بل واللغوية - إن صح أن نفرد للجانب اللغوى كيانا قائما بذاته - ففى هذه المرحلة ينضج عقل المراهق والمراهقة ويكونان مستعدين لتعلم نوعيات جديدة من المعرفة لم يكن لهما أن يتعلما ما قبل ذلك أيام الطفولة. وبالنسبة للناحية الوجدانية فإنهما يكونان قد بدآ في التلبس بوجدانات وعواطف مغايرة من حيث النوعية عن عواطف ووجدانات الأطفال؛ ذلك أن وجدانات وعواطف الطفولة ترتبط أكثر ما ترتبط بالحاضر واللحظة الراهنة، أما وجدانات وعواطف المراهقين فإنها نتجه نحو المستقبل بصفة خاصة . فهم يعقدون عواطفهم على آمال المستقبل وعلى ما سيحصلون عليه أو سيتمتمون به أو سيحققونه من إنجازات .

سانسا عتربط هذه الدفعة النمائية لدى المراهق والمراهقة بالقدرة على مواصلة بذل الجهد لمدة طويلة . وهذا يرتبط بلا شك بما يمكن تحميله لكل من المراهق والمراهقة من دراسة ومن أعمال . ولذا شإنك تجد أن المناهج الدراسية بالمرحلة الإعدادية والثانوية وقد أخذت في التزايد والاتساع الكمى والكيفي بشكل مباين تماما لما عليه الحال بالمرحلة الابتدائية حيث كان النمو ضعيفا نسبيا ، وحيث لم تكن نوعيات النمو قد أخذت في الانبئاق بشدة .

سابقا م يرتبط هذا التدفق في النمو بتقدير خاص للجنس الآخر . فليس التدفق في نمو الأعضاء التناسلية مرتبطا بالميل إلى الجنس الآخر وحسب ، بل يرتبط أيضا بتقديره والرفع من قيمته . ولقد يتصور المراهق أفراد الجنس المقابل في صورة رومانسية كما تتصور المراهقات أفراد المراهقين في صور بطولية مفوارة ولا شك ان هذا يدفع بالمراهق إلى قرص الشعر وإلى اللجوة إلى الرسم والتصوير والنحت وكتابة القصص ليعبر بها عما يختلج في عواطفه من تقدير لفئة الإناث ، كما أن كلا من المراهقين والمراهقات يتسابقون إلى تقديم الخدمات إلى افراد الجنس المقابل والتضحية من أجل كنالة راحتهم وتمنى كسب عطفهم وتقديرهم .

للهنا - لا شك أن تدفق النمو خلال هذه المرحلة يعد فرصة تربوية هي أيدي المرين من آباء وأمهات ومدرسين ومدرسات لتوجيه الطاقات الجديدة المصاحبة لهذا التدفق النمائي الوجهة الصحيحة . وإذا كانت الطفولة بمرونتها وخضوعها تعد فرصة سانحة للتربية ، فإن المراهقة بتدفق النمو خلالها تعد أيضا فرصة لا تعوض لرعاية المراهقين والمراهقات .

تاسعا - يرتبط هذا التدفق النمائي بوقوف المراهق والمراهقة على ما لدى كل منهما من استمدادات خاصة ومن مواهب ينفرد بها . ولا شك أن هذه الفترة تعد فترة اكتشاف الذات والوقوف على مكنونات الشخصية بالدرجة الأولى .

عاشرا - يرتبط هذا التدفق النمائي لدى المراهق والمراهقة بالرغبة في الاستقلال والاعتماد على النفس . ولا شك أن الخروج من مرحلة الاعتماد على الآخرين إلى مرحلة الاعتماد على الجهد الشخصى لهو ميزة عظيمة تتمتع بها الشخصية وتبشر بكيانها المستقل وقيامها بفير مساندة من أحد .

بيد أنه إلى جانب هذه الميزات المتعددة التي تواكب هذه التدفق النمائي خلال فترة المراهقة ، فإن لهذا التدفق عيوبًا أو مخاطر نستطيع أن نوجزها فيما يلى :

أولا • إن التدفق النمائي خلال فترة المراهقة بعاجة ماسة إلى رعاية صحية وفيرة فلا يمكن حصول المراهق والمراهقة على صحة جيدة إذا لم يقدم إليهما الفذاء المناسب كما ونوعًا ، وإذا لم يكفل لهما الكساء الواقى من الحر والبرد، وإذا لم يسارع المسئولون عن تربيتهما بعلاج بوادر الأمراض التي قد يصابان بها وبخاصة الأمراض الصدرية ، فتدفق النمو خلال المراهقة لا يكفي وحده لكفالة الصحة الجيدة ، بل يجب أيضًا دعم هذا التدفق بما يسانده ويدعمه ويحميه من الانحراف ، ويجب العمل على تحقيق التآزر والانسجام بين شتى جوانب النمو ، بحيث لا يسمح مثلا للهيكل العظمي بالنمو إلى درجة لا يتآزر معها نمو الجهاز العضلي ، فيصير المراهق عملاقًا نحيدًا نحيلًا في الوقت نفسه .

قَائِها = كثيرًا ما يتسبب النمو الفاجئ والسريع لأطراف المراهق في فقدانه لتآزره الحركى ، فتصدر عنه حركات عشوائية غير متسقة ينتج عنها كثير من التخبط وعدم إصابة الأهداف التي يستهدفها ، فهو يأتي بحركات غير التي يريد إتيانها ، وكأن ذراعيه ليستا ذراعيه وذلك بسبب الطول الذى وقع فيهما بغير اعتياد من جانبه عليه ، وكذا يقال الشيء نفسه بالنسبة لرجليه ، وكثيرًا ما يتمرض المراهق والمراهقة للوم الكبار ؛ لأنه يحطم الأوانى والأكواب وذلك بسبب النمو المتدفق فى ذراعيه ورجليه بدرجة لم يعتد عليها ، ومن ثم فإنه لا يستطيع تقدير المسافات التقدير الصحيح .

الله م وحتى بالنسبة للكلام ، فإن المراهق لا يستطيع ضبط أصواته ، فهو يكون في خجل من نفسه ؛ لأن صوته يجمع بين نبرات وأصوات الأطفال من جهة وبين نبرات وأصوات الرجال من جهة أخرى ، فصوته ليس بالرفيع كما كان وليس بالممتلئ كما يريد . ولقد يضحك منه الكبار ، فيزيدون إحساسه بالارتباك ، ويُضِّحي في حيرة من أمره ، فهو لا يستطيع التحكم في حيال صوته ، والنطق بمخارج الكلمات كما يشاء ، ناهيك عن أن المعانى الجديدة التي تتزاحم على عقله لا يكاد يجد لها ألفاظًا تلائمها ، فتعوزه المفردات التي يستطيع بواسطتها التعبير عن حاجات نفسه وما يساوره من أفكار ومفاهيم. والعا - يرتبط هذا التدفق النمائي أيضًا بكثير من المشكلات الانفعالية ، فليست السالة مقتصرة على تغيرات جسمية تقع في أنحائه ، وإنما تتعدى ذلك إلى فقدان لذلك الانسجام الوجداني الذي كان يسود حياته . وإنك لتجد المراهق في لحظة ما وقد عُمَّته السعادة وهو يحس بأنه يضع الدنيا بأسرها في قبضته ، وأنه مالك لناصية السعادة بحيث يستطيع توزيع بعض ما يمتلك منها على الآخرين . ولكنه لا يفتأ بعد لحظات يعس بأن الشقاء هو المخيم على أفق حياته ، وبأنه بحاجة ماسة إلى معين بأخذ بيده أو إلى ملاك يرفرف بجناحيه على سمائه المظلمة وعلى ما يلم بجوه النفسي من انقباض وبؤس وشقاء . ولقد يتمنى المراهق والمراهقة خلال تلك اللحظات الحالكة أن ينجده الموت فيريحه من هذا الكابوس الذي لا يعرف له سببًا حقيقياً . والسبب الحقيقي مخبوء في جنباته ، وهو ذلك النمو المتدفق غير المتجانس ، وذلك التدفق الهورموني الذي تدفع به الفدد الصماء في الدم بفير اتساق مما ينتج عنه نشوء أحاسيس متضارية غير منسجمة في وجدانه.

خامسا ... قد ينجم عن إحساس المراهق بالحيوية والقوة شعوره أيضًا بالفرور وبائه أقوى من الآخرين حتى من الأب والأم والمدرسين والمدرسات . إنه إذن جدير بالاحترام ويأن يخضع له الآخرون ، وألا يواجهوه ويخطئوه . فاللاثق إذن أن يقوم هو بالتوجيه والتخطئ ، ويجب أن يدين له كل من حوله بالولاء . أليست القوة في يديه ؟ وأليست الحيوية متدفقة في أنحائه ؟ ولقد يدفع به الفرور إلى إحساس بالقوة لا يمتلك ناصيتها بالفعل ، بل إنه يتوهم ذلك كذبا ويهتانا. فنجده ينخرط في شجارات يحس قبل اقتحامه لها بأنه الفارس المفوار والبطل الهمام الذي لا يستطيع أحد الوقوف ضده ، ويأنه يستطيع البطش بالأسود والنمور الكواسر إذا ما وقفت في طريقه ، وأنه يستطيع اقتحام القلاع المنهمة ويأتى بمالهها إلى ساظها ، ولكنه ما يفتاً يتحسر على نفسه عندما يوقع به خصومه ، ويأتون بهامته إلى الحضيض الأسفل ، وقد أخذ يتمرخ في التراب فيبكي كطفل صغير .

سانسا - هذا التدفق في النمو الجسمي يكون مصحوبًا في بعض الحالات التي يعرم فيها المراهق والمراهقة من التوجيه الجنسي بانحرافات جنسية ؛ ذلك أن المراهقة تكون مصحوبة بنمو كبير في الأعضاء التناسلية ، وتدفع الهورمونات الجنسية إلى الرغبة في المارسات الجنسية . ناهيك عن أن كثيرًا من الآباء والأمهات لا يقدمون أي توجيه إلى المراهق والمراهقة بإزاء المسائل الجنسية ، فيجدون من زملائهم وزميلاتهم التوجيه الذي يماشي هواهم ، فينحرفون في ممارسات جنسية غير سوية . من ذلك مثلا إدمان المادة السرية واقتراف الجنسية المثلية ، وما يصاحب ذلك من مضاهيم جنسية خاطئة أو منحرفة ، ولقد تستمر تلك الانحرافات الجنسية ممتملة في أوصال الشخصية بعد الانخراط في مراحل نعو تالية لمرحلة المراهقة بل وحتى بعد الزواج .

سابعا = يتواكب أيضًا مع هذا التدفق في النمو بعض الانحرافات الأخلاقية المرتبطة ببعض الانحرافات المزاجية ، من ذلك مثلا انتحاء المراهق والمراهقة إلى الغضب والحماقة والعناد . ولا شك أن كثيرًا مما يبديه المراهق والمراهقة من عدم انسجام مع أفراد الأسرة ويخاصة الوالدن إنما ينجم عن هذا التدفق في النمو، وما ينشأ عن ذلك من سوء تكيف اجتماعي وانحراف مزاجي وسوء طبع ورداءة في المعاملة .

ثاهنا - يرتبط أيضًا تدفق النمو بالرغبة في التجول ، فالمراهق والمراهقة يحبان الخروج والسير لمدة طويلة بغير هدف ، ولكن هذا التجول لا يكون بريثًا في كثير من الأحيان ، بل يكون مشفوعًا بالرغبة في المفامرات المنحوفة عن الطريق القويم ، فتتشأ حالات التسكع والماكسات وأحيانا السرقة والنشل وغير ذلك من انحرافات سلوكية .

آسعا على الرغم من أن فترة المراهقة هى فترة الفوران الجنسى ، فإن الحضارة تحرم ممارسة أى نشاط تناسلى بالنسبة للمراهق والمراهقة ، ذلك أنها تعتبر فترة المراهقة فترة عجز اجتماعى على الرغم من أنها تزخر بالنشاط الجنسى ، فالمراهق والمراهقة بحاجة إلى مزيد من الرعاية ، ولا يمكن الاعتماد على الواحد منهما كزوج أو كزوجة تتحمل أعباء أسرة جديدة .

من هنا هإن المراهق والمراهقة يحسان بالتناقض بين ما يعتمل لديهما من فوران جنسى وبين ما ينعكس عليهما من إحساس المجتمع بمجزهما الاجتماعى وعدم قدرتهما على النهوض بالمسئوليات الاجتماعية .

عاشرا - في بعض الحالات يتسبب عن الأزمات النفسية المحيقة بالمراهق والمراهقة المرضهما لكثير من الحالات النفسية الحادة ، ولبعض أنواع الجنون ، ويقول لنا علماء النفس : إن كثيرًا من حالات الجنون التي تصبيب الشخصية إنما تصبيبها في فترة المراهقة ، ولمل هناك ارتباطا ما فيما بين تلك الأمراض وبين ذلك الفوران الجنسي والتدفق النماثي وعدم اعتياد الجسم على تقبل ذلك النشاط المفاجئ الذي يعتمل في أوصاله بفير مقدمات أو تمهيد كافيين.

## الحاجات الجسمية والنفسية :

لا تستطيع الكائنات الحية جميمًا على اختلاف مستوياتها ومراتبها أن تعيش بغير أن تتلقى أى شيء من حولها . إنها ليست كهذا الورق الذى أكتب عليه . فهذا الورق ليس بعاجة إلى شيء مما يعيط به لكى يستمر موجودًا . ولكن النبتة تحتاج إلى الترية والماء والشمس والهواء . والفراشة بعاجة إلى الزهرة تمتص رحيقها ، والأسماك والضفادع والقطط والكلاب والقرود وينو الإنسان بعاجة إلى أشياء خارج نطاقهم يعصلون عليها حتى يتسنى استمرارهم على قيد الحياة .

والكائنات الحية متدرجة من البسيط إلى المركب . فالأميبا ذات خلية واحدة ، وبالتالى فإن وظائفها في غاية البساطة ، إنها لا تفكر ؛ لأنها خالية من الجهاز العصبى ، فليس لديها مخ تفكر به ، وليس في تكوينها أجهزة متخصصة . فليس لها عين ترى بها أو أذن تسمم بها .

ولكنها برغم بساطة تكوينها تسعى لنيل غذائها ، وحاجتها محصورة في هذا النطاق الضيق البسيط ، ولكن الكائنات الحية الأكثر تعقيدًا تتشأ لديها حاجات على جانب أكبر من الخصوية والتعقد . ويعتبر الإنسان أكثر الكائنات الحية تعقيدًا. ومن ثم فإنه يسمى لسد كثير من الحاجات ، وتختلف حاجات الإنسان من حيث أنواعها الأساسية . وهناك بصفة عامة بالنسبة للإنسان حاجات جسمية وحاجات وجدانية وحاجات عقلية وحاجات اجتماعية .

والواقع أن الحاجات بالنسبة للإنسان تغتلف باختلاف البيثات وباختلاف الأعمار. فالحاجات عند إنسان القبائل البدائية أبسط من حاجات الإنسان المتحضر، وحاجات الطفل أبسط من حاجات المراهق ، وتغتلف أيضًا الحاجات بالنسبة لكلا الجنسين ، فعاجات المراهق تغتلف عن حاجات المراهقة ،

ويجب ألا يظن أحد أن تقسيمنا للحاجات الإنسانية إلى أريمة أنواع يعنى أنها منفصلة بمضها عن بمض ، أو أنها لا تؤثر ولا تتأثر بمضها ببعض ، الواقع أن الحاجات الجسمية ، والحاجات الوجدانية ، والحاجات المقلية ، والحاجات الاجتماعية متداخلة ومتكاملة ، وتتأثر بعضها ببعض ويؤثر بعضها في بعض .

فالحاجة إلى الطعام في حالة الجوع ، لا تكون مجرد رغبة المدة في تناول الطعام ، بل إن الشخص الجائع يكون أيضًا \_ بجانب حاجته إلى الطعام \_ مستشمرًا رغبة ملحة لتناوله ، كما أن فكره كله يكون مركزًا فيه ، بل إن علاقاته الاجتماعية بالناس تكون على غير ما يرام .

وما يقال عن الحاجة إلى تتاول الطعام يقال أيضًا عن الحاجة إلى النوم . هأنت إذا اضطررت ذات يوم إلى الاستمرار في حال اليقظة طوال الليل ، فإنك في صباح اليوم التالى ستكون ميالا إلى النعاس ، وتجد أن جميمك في حالة متسمة بالحركة البطيئة ، وأن بصرك فيه شيء من عدم التركيز ، وقد تحس بصداع في رأسك ، ولا تحد عندك شهية لتتاول الطعام .

ولكن المسألة لا تتوقف عند هذه الحدود الجسمية ، بل إن مراجك المام يكون على غير ما يرام ، وقد تكون في ذلك الصباح عصبيا لا تتحمل مداعبة أصدقائك ، كما يكون فكرك غير متمىق ، وقد لا تستطيع متابعة ما يقوله لك صديقك ، أو فهم ما تقرؤه بكتاب أو صحيفة ، ولقد تجد نفسك راغبًا في الانزواء عن الناس ، وأنك لا تصلح لإقامة علاقات سوية معهم .

ونستطيع تقسيم الحاجات الإنسانية من جهة آخرى إلى نوعين فقط وليس إلى أربعة أنواع : أولا : الحاجات الجسمية ، ثانيًا : الحاجات النفسية ، وهذا النوع الأخير من الحاجات يجمع في نطاقه الحاجات الوجدانية ، والحاجات العقلية ، والحاجات الاجتماعية .

وليس هناك في الواقع تناقض بين هذا التقسيم الثنائي وبين التقسيم الأول الرياعي . فتحن عندما نذكر علم النفس ، فإننا نجم م تحت نطاقه الأنشطة الوجدانية ، والأنشطة المقلية والأنشطة الاجتماعية التي تصدر عن الشخص أو عن إحدى الجماعات ، وجميعها انشطة نفسية .

ويتفق هذا التقسيم الشائى مع النظرة التقليدية إلى الإنسان من حيث إنه جسم وروح أو نفس ، ولكن علم النفس لا يتناول النفس بالمفهوم الدينى ، بل يقتصر على تناول الظواهر النفسية يدرسها دون أن يتناول بالدراسة جوهرالنفس ، وهو يؤكد بصفة مستمرة التأثير المتبادل بين الجسم وبين الوظائف النفسية ، هالخوف مثلا يسبب الأرق وقد يؤثر في قدرة المعدة على هضم الطمام ، ومن جهة أخرى فإن سوء الهضم تظهر له نتاثج رديثة في حياة الشخص النفسية .

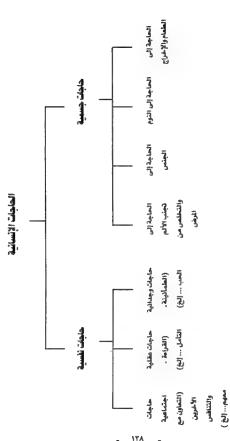
#### ويمكن أن يتضع هذا هيما يلي :

المثال الأول: سوء الهضم يؤدى إلى التوتر النفسى .

التوتر النفسى يؤدى إلى سوء الهضم .

المثال الثانى : حدوث اضطراب فى الفدد الصماء يؤدى إلى اضطرابات نفسية . حدوث اضطرابات نفسية يؤدى إلى اضطرابات فى الفدد الصماء .

ولعلك تستطيع أن ترى بوضوح كيف يتفق التقسيم الرياعى للحاجات مع التقسيم الثنائي لها بتأمل التصنيف في الجدول التالي .



ومادمنا تستطيع التأثير في الحاجات والرغبات ، فإن جانبًا منهما على الأقل يخضع للاكتساب ، والواقع أن الفصل بين الوراثة والبيئة هو فصل مفتعل ؛ ذلك أن كل ما يرثه الإنسان عن أسلافه لا يظل كما هو بل يصطبغ بالصبغة البيئية ، ويخضع إلى حد بعيد للعوامل التروية المؤثرة في الكائن الحي وفي سلوكه .

ولكننا مع هذا نستطيع أن نقول: إن بعض الحاجات تغلب عليها صبغة الوراثة ، وأن بعضها الآخر تغلب عليه صبغة الاكتساب ، فالحاجات الجسمية بوجه عام تتحو إلى أن تكون وراثية ، بينما تتحو الحاجات النفسية في الغالب إلى الاكتساب ، وكلما تقدم العلم أمكن قهير العوامل الوراثية ، وإخضاعها للتأثير البيئي المتمثل في قطاعين أساسيين : الطب والتربية . فكلما كان الطفل صغيرًا اقترب العلب والتربية . وتعاونا في توجيه سلوكه . وطبيعي أن الطب وحده هو الذي يتولى المسئولية بإزاء الجنين في مراحل نعوه قبل الميلاد . وبعد ذلك يأخذ في التعاون مع التربية ، ويسير تعاونهما جنبًا لجنب في الطفولة والمراهقة وما بعدهما .

# أهمية الحاجات النفسية في التوافق النفسي للمراهق والمراهقة :

نستطيع القول بأن الحاجات الجسمية والحاجات النفسية وما بينها جميمًا من تضاعلات تشكل بواعث السلوك . ويتوقف على الطريقة التي تجابه بها حاجات المراهق مدى استقراره النفسي ومدى توافقه مع ذاته وتلاؤمه مع المجتمع الذي يميش فيه . وأكثر من هذا فإن الموقف الخاطئ تجاه حاجات المراهق والمراهقة يجد له صدى رديثًا في حياتهما في المستقبل .

ولكن التربية الصحيحة تعمد إلى معرفة حاجات المراهقين في كل مستوى عمرى يمرون به ، بل إنها تحاول الوقوف على ما بين المراهقين من فروق فردية فيما يتملق بحاجاتهم النفسية ، ثم تسمى للتكيف مع تلك الحاجات .

ومعنى هذا \_ إذن \_ أن التربية لا تحاول أن تخضع المراهق والمراهقة لما رسمته من أهداف وطرق ، بل إنها تعمد أيضنا إلى تكييف أهدافها وطرقها فى ضوء حاجاتهما. ذلك لأنها تمرف أن سعادة المراهق والمراهقة وشعورهما بالانسجام الداخلى والوثام مع مجتمعهما تشكل عوامل أساسية فى سلامة تربيتهما وتوجيه سلوكهما. ولا شك أن الأم بالأسرة مسئولة أكثر من غيرها عن إشباع حاجات الطفل الجسمية والنفسية حتى المراهقة . ولكن كثيرًا من الأمهات لا يستطعن التمييز بوضوح بين الحاجات والرغبات . فيعمدن إلى المسارعة بتلبية كل رغبة يبديها الطفل والمراهق . وهناك من جهة أخرى فئة قليلة من الأمهات يذهبن إلى عكس هذا تمامًا ، فيعمدن إلى آخذ المراهق بالحزم الزائد عن الحد ، فيحرمنه بالتالى من الحاجة إلى العطف ومن الحنان .

والواجب على المدرسة أن تبصد الأمهات بالطريق السليم في تربية المراهقين . ولكن ليس معنى هذا أن تأثير الأم يتوقف بعد أن يتوجه المراهق إلى المدرسة الثانوية وما بعدها ، فالواقع أن المراهق بحاجة إلى رعاية الأم لحاجاته الجسمية والنفسية والاجتماعية بصفة مستمرة ، بغير تدليل وبغير قسوة .

ولكن الأم ليست وحدها المسئولة عن رعاية الحاجات النفسية للمراهق ، فالأب والإخوة والأخوات لهم أيضًا دور هام في هذه المسئولية : ويوجه عام يجب أن يتسم الجو الأسرى بالطمائينة ، والألفة وإبعاد الآلام والمخاوف عن المراهق .

وليس من السهل أن يراعى المدرس الحاجات النفسية للطلبة المراهقين بطريقة تلقائية وبغير توجيه له في مرحلة إعداده ، فالواقع أن البدء بالوقوف على نفسية المراهقين قبل تقديم المعلومات والخبرات إليهم ، لا يتسنى للمدرس إلا إذا وجه إلى ذلك ودُرُّب عليه ،

وبغير التوجيه السليم للمدرس الجديد في أثناء إعداده ، فإنه قد يصب همه بكليته إلى المناهج الدراسية يريد حمل تلاميذه على تحصيلها بغير مراعاة لحالتهم النفسية . ولكنه إذا ما وجه التوجيه السليم منذ بداية تمرينه على التدريس بالتربية المملية ، فإنه يوجه إذن اهتمامه الأول إلى الناحية النفسية للتلاميذ ويعمد إلى إشباع حاجاتهم ، ويمطى المواد الدراسية في نفس الوقت ما تستحقه من اهتمام . ولا شك أن مراعاة الحاجات النفسية للمراهةين تجملهم أكثر قابلية للتعلم المفيد والناجح ، مما لو أهملت تلك الحاجات ولم تؤخذ في اعتبار المدرس .

# كيف يؤدى إشباع حاجات التلاميذ إلى تحقيق توافقهم النفسى ؟ المثال الأول ــ خلص بإشباع إحدى الحاجات الحسمية :

لاحظ المدرس أن أحد الطلبة بالصف الأول الإعدادى قد بدأ في التأخر دراسيا. لم يؤنبه ، صمم على دراسة الحالف . لم يؤنبه ، صمم على دراسة الحالة دراسة علمية ، أخذ في ملاحظة الطالب . وانتهى من ملاحظته إلى اكتشاف خطير ، كان الطالب قد بدأ بصره في الإصابة بالضعف ، استدعى والده بطريق إدارة المدرسة ، وبعد أن عملت له نظارة ، أخذ مستواه التحصيلي في التحسن حتى استرد مكانته التي كان قد فقدها .

## المثال الثاني \_ خاص بإشباع إحدى الحاجات العقلية :

طالب بالصف الأول الإعدادى . كان مشاغبًا ويشاكس اترابه بعيث كان يضايق ويعطل سير الحصة . لاحظ مدرس الرياضيات ذلك . قرر أن يتناول هذه المشكلة بطريقة علمية . لم يضرب الطالب ، وإنما أخذ يفحص كراساته وسرعته في حل المسائل . أكتشف الحقيقة . كان ذلك الطالب على جانب كبير من الذكاء ، كما كان سريعًا في حل التمرينات الرياضية . كانت معاكساته لزملائه تبدأ بعد أن ينتهي من عمله . قرر المدرس أن يقدم إلى جميع طلبة الفصل تمرينات متعددة بحيث لا تظهر بطالة تعليمية بينهم . يقول المدرس بعد تجربته الجديدة ، إن ذلك المراهق المشاكس قد توقف عن مشاكسته وأنه حقق تكيفًا نفسيا واجتماعيا ممتازًا مع أقرانه الطلبة.

لا شك أن عدم مراعاة إشباع الحاجات النفسية لدى المراهقين سواء بالبيت أم بالمرسة ، ينتهى إلى نتائج نفسية واجتماعية خطيرة هى حياة كل من المراهق والمراهقة ، من أهم تلك النتائج السيئة ما ياتى :

#### أولاء فقدان التكامل النفسى والاجتماعي:

والتكامل النفسى هو تعاون الأجهزة النفسية بعضها مع بعض وانسجامها هى انشطتها المتباينة . وأهم تلك الأجهزة النفسية الذكاء والخيال والذاكرة والوجدان...إلغ. أما التكامل الاجتماعى فهو انسجام الفرد ولعبه لدوره المناسب له بالجماعة التى ينتسب إليها ويقع في نطاقها . والشخص الذي يفقد تكامله الاجتماعى لا يجيد الدور الذي تسنده إليه الجماعة ، ولا يخلص لها ولا يسمى لتحقيق أهدافها .

#### ثانيا .. فلهور مشكلات السلوك الاخلاقي :

كالكذب والسرقة والمدوانية والنفاق.

ثالثا . ظهور بوادر الآمراض النفسية :

مثل الانطواء المرضى أو الانبساط المفتمل والبحد عن الواقع ، والإمسابة بالوسواس والهلوسات ... إلخ .

رابعا . التخلف الدراسي وكراهية المدرسة وما يتصل بها .

خامسا . الفشل في التكيف مع الجو الاسرى والجو المدرسي والتبرم بالحياة .

# أمثلة توضح النتائج المترتبة على عدم مراعاة الحاجات النفسية للمراهقين : (ولا - مثال يتعلق بالناحية الجسمية :

طالب في المسف الثالث الإعدادي : كان أبوه مهتما بأن يتفوق في الشهادة الإعدادي : كان ذلك الطالب يذهب إلى الإعدادية حتى يضمن التحاقه بالمرحلة الثانوية ، كان ذلك الطالب يذهب إلى السرير لينام في وقت مبكر ، كان الأب يمتقد أن السهر هو السبيل إلى النجاح بتفوق ، أخذ يقدم المنبهات ( الشاى والقهوة ) إلى ابنه ، وكان الأب يسهر إلى ما بعد منتصف الليل كل ليلة إلى جانب ابنه ، انهار الطالب ولم تسمفه صحته على مواصلة السهر . جاء الامتحان بينما كان المسكين طريحًا بإحدى المستشفيات بمالج من حالة انهيار وأنبميا نتيجة السهر والضعف .

#### ثانيا . مثال يتعلق بالناحية الوجدانية :

كان المدرس لا يجد سبيهلا أمامه سوى المصا اسوق الطلبة بالصف الأول الإعدادى إلى الاستنكار وحل الواجبات المدرسية . طلب من تلامينه القيام بعل عشر مسائل جبر بدفتر المجهود الشخصى بالبيت . كانت أم أحد الطلبة مريضة جدا ، ولم يكن جو الأسرة يسمح له بالاستنكار ، والأم طريحة الفراش بين أحضان الموت . ذهب الطائب في اليوم التالى إلى المدرسة بفير أن يكون قد حل الواجب ، تذكر الواجب في طابور الصباح ، ماذا يممل ؟ المصا في انتظاره ، وجد الحل في القفز من فوق سور المدرسة ، ظل جالسًا بالمنطقة المجاورة ، ولكنه منذ ذلك اليوم وهو يهرب من المدرسة وطبيعي أن الفشل كان في انتظاره .

#### ثالثًا . مثال يتعلق بالناحية العقلية :

كان أحد الطلبة متخلفًا بشكل ملحوظ في جميع المواد وبخاصة اللغة العربية ، كان بالصف الثالث الإعدادي ، قرر ناظر المدرسة أن يبحث حالته في ضوء حاجاته النفسية ، وبالتعاون مع المدرسين الذين يدخلون فصل ذلك الطالب وجد الآتي :

هذا الطالب كان والده موظفًا بإحدى المدن ، ثم نقل إلى المدينة الحالية ، ونقل ابنه من مدرسته بالمدينة الأولى إلى المدرسة الحالية بالمدينة الثانية ، كانت المدرسة القديمة متخلفة في قطع مواد المنهج عن المدرسة الجديدة ، نتج عن هذا حدوث فجوات خبرية في تحصيل الطالب ، إذن قليس من سبيل أمام هذا الطالب إلا سد تلك الفجوات الخبرية حتى يتسنى له تحقيق التوافق مع زملائه بالفصل .

### رابعا . مثال يتعلق بالناهية الاجتماعية :

ضبط أحدالشبان متلبسًا بنشل أحد المواطنين في الأتوبيس ، حول إلى قسم الشرطة ، دخل إصلاحية الأحداث وهناك قابلته الأخصائية الاجتماعية لدراسة حالته وتصحيح سلوكه ، قرر بأن المجتمع بدءا بالمراهقة بالمدرسة الإعدادية قد فشل في استيماب نشاطه وتوجيهه الوجهة الاجتماعية السليمة ، كان ينبغي أن تعمد المدرسة في رأيه إلى إشباع الحاجات النفسية والاجتماعية لديه حتى لا يحدث الانحراف في السلوك ، ويؤكد هذا الحدث بأن الأساس في مشكلته نفسمى اجتماعي ، وأن سوء سلوكه ناجم عن حرمانه من عطف الكبار وعدم رعايتهم له وبخاصة المدرسون أيام كان طالبًا بالمدرسة الإعدادية .

## طرق إشباع الحاجات النفسية لدى المراهقين :

أولا = يجب تشجيع المراهق على أن يمبر عن حاجاته وألا يعمد إلى تخبئتها عنا، ولقد يكون هذا التعبير وحده كافيًا في حد ذاته لإشباع بمض الحاجات . من ذلك مثلا التعبير عن أفكاره وآرائه حول بعض الموضوعات .

ثانها = صرف الطاقات النفسية لدى المراهق والمراهقة فى وجهات اجتماعية مرغوبة . الله عندريب المراهق والمراهقة على قمع بمض الرغبات ؛ لأن قمع تلك الرغبات قد يكون في حد ذاته حاجة نفسية .

(إنها = عدم الاستمائة في تربية المراهق بالتخويف بغير تبصر ، بل توظيف الخوف بحكمة لصالحه .

أوسا « العطف على المراهق والمراهقة بغير أن يستحيل العطف عليهما تدليلا لهما.

سانصا = استفلال الخامات في الأشفال اليدوية والرسم لإشباع بعض الحاجات النفسية لدى كل من المراهق والمراهقة .

سابقا = يمتبر اللمب الفردى والجماعى فرصة عظيمة يفيد منها المراهق والمراهقة في إشباع حاجاتهما النفسية والاجتماعية .

#### التفاعل الاجتماعي للمراهق والمراهقة:

مادام أن الشخص مندرجا في وسط اجتماعي ما ، فلابد له أنه يتخذ منه موقفًا ما، وقد يكون الموقف المتخذ منه موقفًا ما، وقد يكون الموقف المتخذ منسمًا بالانسجام مع ما ينحو إليه ذلك الوسط الاجتماعي ، كما قد يكون متسما بالنفور والانشقاق والعصيان ، وسواء اتخذ الفرد الموقف الأول \_ وهو ما نسميه : بالموقف الإيجابي \_ أم اتخذ الموقف الثاني \_ وهو ما نسميه : بالموقف الأول ين الفرد وبين النسميه : بالموقف السلبي ـ فهما لا شك فيه ، أنه نوع من التفاعل بين الفرد وبين المجتمع الذي يوجد الشخص به .

فالمراهق الذى يراعى القواعد الأخلاقية التى يعلمها له الكبار ، يكون قد مارس تفاعلا اجتماعيا إيجابيا ، بينما يكون المراهق الذى يخرج على تلك القواعد ـ فيسرق مثلا ـ قد مارس تفاعلا اجتماعيا سلبيا .

وإذا نحن تناولنا موقف المراهق الذي يواثم بين سلوكه وبين المطالب الأخلاقية للمجتمع ، وتناولنا أيضًا موقف المراهق الآخر الذي يشق عصا الطاعة خاسة على للمجتمع ، وتناولنا أيضًا موقف المراهق الآخر الدراهقين يرغبان في تحقيق التكيف والانسجام مع الوسط الاجتماعي ، ولكننا نقول : إن المراهق الأول قد استطاع أن ينجح في تحقيق التكيف بينما يكون المراهق الثاني قد فشل في تحقيق ذلك .

فالمراهق الثانى يعتقد أنه استطاع بالطريقة التى يسلك وفقها ، أن يقف موققًا من المجتمع يجمله فى موقع مرموق . إنه يظن أن الناس سوف يلاحظون تصرفه الخاطئ ، وأنهم سوف لا يسخطون عليه ، بل سينسجمون ممه ؛ لأنه لم يملن عصيانه للقواعد الأخلاقية ، وحتى عندما يضبط متلبسًا بالسرقة ، فإنه سيحاول درء النهمة عن نفسه ، ويؤكد براءته ونزاهته .

وعندما يكون الوسط المحيط بالمراهق غير مناسب الإشباع حاجاته الجسمية أو النفسية ، هإنه ياخذ هي الإحساس بالحرمان أو بالخطر أو بمدم الانتماء أو بالنفسية ، هإنه ياخذ هي الإحساس من تلك الأحاسيس التي تبدأ هي التضخم والاستقحال ، والتي تتعكس بالتبالي على سلوك المراهق وتصرفاته ومواقضه من الآخرين . والواقع أن المراهق لا يستطيع أن يقف مكتوف اليدين بإزاء ما يجده من تقصير الوسط الاجتماعي هي حقه . لابد له من اتخاذ موقف . والموقف الذي يتخذه . أو الدور الذي يلمبه . هو موقف أو دور تمويضي : لابد أن يموض الحرمان الذي فقده أو يؤكد انتصاره على الخطر الذي شمر بأنه محدق به ، أو لابد له من البحث عن جماعة أخرى جديدة ينتمي إليها تكون مستعدة لتقبله .

فالمراهق الذي ينشأ هي أسرة تفضل أخاه عليه ، قد يبعث عن العطف والرعاية لدى أسرة الجيران ، وقد يبدى لأسرته الكراهية وتفضيل أسرة الجيران عليها . وطبيعي أن يترتب على هذا موقف جديد من جانب أسرته ، وهو تحديها له ، والزيادة في الإهمال وعدم الاكتراث ، ولكنه لا يطمئن إلى الحل الذي لجأ إليه ، فيعمد إلى السرقة من جيب أبيه ، لا لأنه بحاجة إلى النقود التي يسرقها ، بل لكي يجذب انتباه الأب إليه وحتى يبدى الاهتمام له ، ولكن بدلا من أن يفعل الأب ذلك ويبدى اهتمامه لابنه المراهق ، فإنه يأخذ في ضربه أو حتى قد يطرده من البيت . وهكذا نجد أن سلسلة من التكيفات الخاطئة والشاذة تتوالى في حياة ذلك المراهق ،

ومن جهة أخرى نجد أن المراهق الذى ينشأ فى وسط اجتماعى يرعى حاجاته الجسمية والنفسية ، يتفاعل معه تفاعلا إيجابيا ، ويتكيف لمطالبه التكيف السليم . خذ مثالا لذلك : المراهق الذى يترعرع فى رعاية والديه ولا يجد فى معاملتهما له أية غضاضة أو قسوة . إنه سينمو بفضل الحب الذى يتلقاه منهما ، وسينشأ على حمهما والاستجابة لتوجيهاتهما .

ولكن المراهق أيضاً بحاجة إلى من يساعده على إلجام رغباته الجامحة ، وهو ينتظر من والديه أن يكونا حازمين معه ، ولا يتركانه على هواه ، و هذا قد يبدو مناقضًا للواقع ، ولكنه الحقيقة ، قالمراهق يحس إلى جانب رغباته ، بالرضا والانزان عندما يجد الوالدين والكبار يممدون إلى إلجام نزواته ، وتقديم القدر الناسب من العطف الذي إذا زاد عن حده المقول صار تدليلا ، وإذا نقص عن ذلك الحد صار حرمانًا من العطف .

ولا شك أن أول وأهم وسط اجتماعي يتضاعل المراهق معه هو أهراد أسرته. والواقع أن كل أسرة تشكل وحدة بيولوچية واجتماعية لها طابع معين تتسم به وتتباين فيه عن غيرها من الأسر. ولكننا نستطيع أن نميز بوجه عام بين أسرة ترعى مطالب وحاجات المراهق وأسرة أخرى لا ترعى ذلك ، كما نستطيع أن نميز بين أسرة يشيع الوثام بين أفرادها ، وأسرة ينشب الخلاف المستمر بين أفرادها ، ثم نستطيع أن نميز بين أسرة يشيع فيها التكافل والتضعية ، وأسرة تستبد الأنانية بأفرادها ويتسابق كل واحد منهم للاستثار بكل شيء دون الأخرين .

وطبيعى أن المراهق الذي يعيش هي نطاق اسرة ترعى مطالبه وحاجاته ، وقد ساد الوثاج والمحبة بين أشرادها ، ويضحى كل فرد من أفرادها لأجل الآخرين ، إنما يختلف هي موقفه عن المراهق الذي يجد نفسه هي أسرة لا ترعى حاجاته ، ويشيع الكره بين أفرادها ، وتسيطر الأنانية على قلوبهم ، إن المراهق الأول يتفاعل مع الجو النقى الذي يسود أسرته ، بينما يستتشق المراهق الثاني الجو الفاسد الذي يضرب بأطنابه هي ربوع أسرته .

ماذا تتنظر من سلوك المراهق الأول ؟ وماذا تتوقع في سلوك المراهق الثانى ؟ لاشك أن كلا المراهقين ( أو المراهقتين ) يتفاعلان مع الجو الأسرى الذي يترعرعان في نطاقه . ولكن تفاعل المراهق الأول سوف ينتهي إلى بلورة شخصية مطمئنة غير جائمة وجدانيا . ولا شك أنه سينشأ على حب الآخرين وعلى رعاية حقوقهم وعلى التضحية من أجلهم : أما المراهق الثاني فالمتوقع أن شخصيته ستتبلور على عكس هذا ، فيحس بالحرمان يعتمل في نفسيته ، كما يستشعر الكراهية والبغض تجاه الآخرين ، بل سيكون متحفزًا للشجار معهم والتريص بهم ، كما سيعمد إلى اقتتاص كل فرصة للاستثنار بالمسالح والملذات لنفسه .

### أهمية الأسرة في التفاعل الاجتماعي للمراهق والمراهقة :

لا شك أن الأمم في جميع الحالات - باستثناء حالات نادرة - تمتبر الأم هي المصدر الأساسي لإشباع حاجات الطفل الجسمية والنفسية في السنوات الأولى من عمره - وعلى الرغم من وسائل الإرضاع الصناعية المنتشرة ، قان الأطباء وعلماء الصحة النفسية ، يحذرون الأمهات من حرمان الطفل من ثدى الأم ، ومن إبعاده عن حضنها ، ومن الاعتماد على الأخرين في تغذيته وتغيير مالاسه . إنهم يؤكدون أن عمليتي الرضاعة وتغيير الملابس ليستا مجرد عمليتين لتقديم الطمام وتوفير النظافة للطفل . إنهما فوق ذلك عمليتان تتضمنان مغزى وجيانيًا هامًا . فالطفل في اشاء تناوله للدى أمه ، وفي أثناء تغييرها لملابسه يتلقى منه! جرعة من الحنان لا يستطيع الاستفناء عنها . إن ذلك الحنان يعمل على استمرار نمه النفسي ، وعلى تسليحه بالثقة والانتماء إلى الأسرة استعدادًا لمجابهة المائم الخارجي ، والانتقال من دائرة ضيقة \_ هي دائرة الأسرة \_ إلى دوائر آوسع .

وواضح أن الطفل الذي ينشأ محرومًا من عطف وحنان الأم لا يستطيع أن ينمو وجدانيا في المرافقة . إنه يظل يعس الحرمان والحاجة إلى العطف ؛ ولقد نجد رجالا ونساء وقد ظلوا برغم تقدم السن بهم يعمسون بالمطش الوجداني ، وذلك لأنهم لم يجدوا الصدر العطوف في طفولتهم . إن حرمانهم الوجداني في الطفولة ما يزال يلاحقهم حتى بعد أن صاروا هم أنفسهم آباء وأمهات مسئولين عن رعاية غيرهم من أطفال . وليس يخاف أن الأب أو الأم من هذا النوع المحروم لا يستطيع أن يفي بمطالب الأبوة أو مطالب الأمومة على خير وجه .

وعلى الرغم من أن الأم تفوق الأب فى تأثيرها فى الطفل وفى تحمل مسئولية اكبر فى سد حاجاته الجسمية والنفسية ويخاصة فى المراحل الأولى من حياته ، فإن الأب صار فى الوقت الحديث على جانب أكبر من المسئولية عن رعاية حاجات أطفائه الصفار مما كان عليه الوضع قبل اشتفال المرأة فى الحياة العامة على هذا النطاق الواسع ، فاشتفال الأم خارج المنزل لمدة طويلة ، وتحملها أعباء أخرى لم تكن تتحملها قبلا ، جملها تطالب الرجل بمشاركتها فى بعض المهام المتعلقة برعاية الطفل ، لقد صاد الأب الحديث بهتم بتغذية الطفل ويعابده ورعايته فى النوم وفى اللعب .

وطبيعي أن هذه المشاركة المتزايدة من جانب الأب صار لها صدى في تعزيز موقف الأب تجاه الطفل الصغير ثم تجاهه في المراهقة . وفي الوقت نفسه فإن تعلق الطفل الشديد بالأم قد خفت شدته ، وصار وجدانه غير مركز عليها وحدها كما كان يحدث في كثير من الأحيان بالنسبة لأطفال الأجيال الماضية .

ومعنى هذا في الواقع أن الأب صار عاملا مؤثرًا بدرجة كبيرة في الطفل وفي المراهق المراهق ألمراهق والمراهقة المراهق أكثر مما كان يحدث قبلا . لقد صار التفاعل الاجتماعي للمراهق والمراهقة متجهًا أيضًا إلى الآب ، وصار الدور الذي يلمبه الآب في رعاية أبنائه ليس منصبًا على الإنفاق وحده ، بل انتشر إلى نواح أخرى وجدانية واجتماعية ، وهذا معناه أيضًا : اتساع رقمة التفاعل الاجتماعي للمراهق الحديث ، ناهيك عن تأثير المدرسة الذي سنعرض له فيما بعد .

ويقرر لنا علماء النفس أن تأثير الإخوة والأخوات فى الطفل والمراهق ليس تأثيرا بسيطا يمكن إغفاله ، بل إنه تأثير بعيد المدى ، وله صدى فى حالتهما النفسية وفى تعاملهما مع الآخرين ، والواقع أن الإخوة والأخوات يعثلون أهراد المجتمع الذى ينشأ المراهق بين ربوعه ، ذلك المجتمع هو مجتمع الأقران .

والمعتاد أن يكون الإخوة والأخوات في سن متقاربة مع سن الطفل . وهذا يجمل الحاجات متشابهة والاهتمامات متقاربة نسبيًا . ومعني هذا بتعبير آخر أن العلاقة بالإخوة والأخوات يسودها بالتأكيد الاتجاء إلى التماون والاتجاء أيضًا إلى التنافس . والتعاون والتنافس بمشلان قطبي الاهتمام في حياة المراهق . فهو إذا تعلم كيف يتعاون التعاون الصحيح في مجتمع الإخوة والأخوات ، فإنه سيكون كفؤا للتعاون والتنافس الصحيح في مجتمع الأقران بالمدرسة ، بل وبالمجتمع طوال حياته .

والواقع أن الطفل الوحيد كثيرًا ما يعس بأن أسرته ناقصة وبحاجة إلى ركن هام يجب أن يتوافر لها حتى تصلح لأن تكون مكانا مناسبًا له للنمو الوجداني والاجتماعي ، ومن ثم فإن والدى الطفل الوحيد يعمدان إلى توفير ذلك الركن الناقص باللجوء إلى المدرسة أو النادي أو الأسر التي يقومون بزيارتها من حين لآخر .

# أثر وسائل الإعلام والثقافة بالاسرة الحديثة فى التفاعل الاجتماعى للطفل :

على الرغم من قلة عدد أفراد الأسرة الحديثة وضيق المساحة التى تحتلها ، فهما لا شك فيه أن أفاقها أرحب بكثير من الأفاق التى كانت الأسرة القديمة تتفتح عليها . فاليوم نجد أن الراديو والتلفزيون قد زحفا إلى غالبية الأسر بحيث صارت الأسرة بجميع أفرادها متقتحة على المالم بأسره .

وفى الوقت نفسه ، فإن وسائل نشر الكتاب والجريدة والجلة على نطاق واسع قد صارت متوافرة بثمن معقول . ومن ثم فإن الكلمة المكتوبة والكلمة المنطوقة والصورة المتحركة صارت تغزو الأسرة . وصار الراديو والتليفزيون والجريدة والمجلة والكتاب من الأدوات الثقافية والإعلامية التى لا غنى لأية اسرة عنها في الوقت الحاضر .

والواقع أن تلك الوسائل الإعلامية والثقافية تزيد من حجم التفاعل الاجتماعى الذي يضطلع به الطفل في نطاق الأسرة ومن شدته ، وبعد أن كان تأثير الأسرة الذي يضطلع به الطفل في نطاق الأسرة ومن شدته ، وبعد أن كان تأثير الأسرة مقتصرًا على المؤثرات التي تصدر عنها ، فإنه صار مجتلبا من خارج نطاقها ، وصار الطفل والمراهق يتلقيان في نطاق أسرتهما مثيرات وخبرات كثيرة وغزيرة ومتنوعة ، ولم تعد أسرتهما مفلقة على ما تجهزه لهما من مؤثرات ، ولذا فإنك تجد المراهق الحديث أغزر معلومات وعلى جانب أكبر من حيث اتساع الأفق ، بل إنك تجده أكثر من المراهق القديم استقلالا في التفكير ، واستقلالا في الوجدان ، وأكثر ارتباطًا بالمجتمع الخارجي الأكبر من مجتمع أسرته الضيق ، وذلك بفضل الانفتاح الفكرى والإعلامي والثقافي الذي توفره الوسائل الإعلامية والثقافية الحديثة للأسرة .

# الجو الروحى بالاسرة والقيم الدينية واثرها في التفاعل الاجتماعي للطفل:

لا شك أن تمسك الأسرة بالدين ومراعاتها لشرائعه وأخلاقياته وقيمه لمما ينعكس أثره على سلوك المراهقين ووجدانهم . فالمراهق الذى ينشأ فى أسرة متدينة يتفاعل مع الجو الروحى الذى يشيع بين أرجائها ، ولا يكون سلوكه مجرد تقليد لما يراه ويصل إلى سمعه ، وإنما يكون متفاعلا بصميم نفسه مع التعاليم الدينية والسلوك الديني والقيم الدينية التى تحيط به وتغلف كيانه . أما المراهق الذي ينشأ هي أسرة غير عابئة بالمسائل الدينية ، ولا تأخذ القيم الدينية قص اعتبارها ، فإنه يتفاعل أيضًا مع ذلك الجو ومع اللامبالاة الدينية . ولا شك أيضًا أن هذا التضاعل ينعكس بدوره على سلوك المراهق وعلى آرائه وعواطفه ، فيأتي سلوكه وتصرفاته وأقواله بعيدة عن الاتجاه الروحي وتكون مصطبغة بعدم الاكتراث بالمسائل الدينية .

## التعاون بين الأسرة والمدرسة وأثره في التفاعل الاجتماعي للمراهق:

إن التعاون بين الأسرة والمدرسة مسألة ضرورية ؛ ذلك أن الواجب أن يتحقق الاتساق والانسجام بين ما تقوم به الأسرة وتملك وفقه ، وبين ما تقوم به المدرسة وتسلك وفقه ، وبين ما تقوم به المدرسة وتسلك وفقه ، ولا يتأتى الاتساق والانسجام بين الأسرة والمدرسة إلا إذا تم التماون فيما بينهما على سياسة واحدة بمارسانها بإزاء المراهق ، فالواقع أن الأسرة إذا كانت من النوع الذي يدلل المراهق ، بينما كانت المدرسة من النوع الذي يعمد إلى مراعاة الحزم مع الطلبة ، فإن المراهق سيجد نفسه بإزاء نوعين متناقضين من المعاملة ، في الإحساس بغطا الأسرة أو المدرسة ، أو بغطئهما معا ، كما أنه قد يحس بالتنافس الوجداني يعتمل في نفسه بسبب ما يلقاء من معاملة متناقضة .

ويتمثل التعاون بين الأسرة والمدرسة في مجلس الآباء والملمين ( مجلس إدارة المدرسة حاليا ) . والواجب الأساسي المنوط بذلك المجلس هو أن يضع سياسة متسقة في معاملة المراهقين ، وأن يقوم بتبصير كل من المدرسين والآباء والأمهات بالخط الذي اتفق عليه في معاملة الأبناء . أضف إلى هذا ما يضطلع به هذا المجلس من طرح للمشكلات السلوكية والاجتماعية التي تجابه الطلبة بالمدرسة والأسرة ، ومناقشتها ثم التوصل بإزائها إلى الحلول الناجعة الحاسمة .

## أثر المدرسين في التفاعل الاجتماعي للمراهق:

المفروض في المدرس أن يكون الوجه الحقيقي للتضاعل الاجتماعي للمراهقين : ذلك أن وظيفة المدرس لم تعد مجرد حشد الملومات في عقل المراهق ، بل إن مهمته الأساسية هي درج المراهق بالجتمع ، والعمل على تحقيق تكيفه به .

ولكى يحقق للمدرسين حمل المراهق على التضاعل الاجتماعى السليم ، هيجب عليهم اتخاذ الخطوات الآتية :

- ا خلق مواقف اجتماعية متجددة وتدريب المراهقين عليها . فكلما كان المراهق متخذاً موقفاً اجتماعيا إيجابيا ، فإنه يكون أكثر قدرة على التكيف له وصبغ سلوكه بمقتضاه . خذ مثالا لذلك : مدرس انتهز قرصة قيام المدرسة بإحدى الحفلات فشكل جماعة من الطلبة مسئولة عن استقبال وحفظ النظام . إن إحساس المراهق بهذه المسئولية وهو يضطلع بها ، يجمله أكثر إحساساً بقيمة النظام ، فيراعيه في مواقف حياته الاجتماعية باستمرار ، وذلك لأنه كان مسئولا عنه في ذلك الموقف ، وكان يلمب بإزائه دوراً إيجابياً .
- ٧ تشجيع الملاقات الاجتماعية بين المراهةين وتدريبهم على الأخذ والعطاء . فالواقع أن المدرس الذي يدأب على جعل الطلبة في صوقف المستحمين والخاضمين أو المتلقين للأوامر بغير أن يكونوا هم أنفسهم صائمي الموقف . إنما يكون بموقفه هذا عائقاً أمام تفاعلهم الاجتماعي . أما المدرس الذي يتيح الفرصة أمام طلبته لتبادل الأفكار والخبرات ، والذي يخلق مواقف يسودها التحماون أحيانا والتنافس أحيانا أخرى ، فإنه يستطيع تحقيق تفاعلهم الاجتماعي على نحو سليم .
- ٣ المحاولة المستمرة من جانب الملم لحفز طلبته على تحويل العلم إلى عمل ، والنظرية إلى تطبيق وممارسة ؛ ذلك أن المدرس الذي يقصر جل همه على الأفكار والألفاظ يعفظها لمللبته أو يدريهم على العمليات المقلية فقط ، إنما يعرمهم بذلك من جانب هام هو الجانب العملي . والتدريب الحقيقي للطلبة ينبغي أن يتركز حول تحويل الأفكار إلى ممارسة وتطبيقات حتى يأخذ العلم الصيغة الاجتماعية العملية .

## (ثر زملاء المدرسة في التفاعل الاجتماعي للمراهق والمراهقة :

يمتبر مجتمع الأتراب مجالا مناسبًا لحدوث التفاعل الاجتماعي . ولكن الواجب أن يهتم المدرسون وغيرهم من المسئولين عن تربية الناشئة بتوجيه التفاعل الاجتماعي للمراهق الوجهة السليمة . ولكن في الوقت نفسه ينبغي ألا يزيد التدخل من جانب الكبار بحيث يفقد التفاعل الاجتماعي حيويته وتلقائيته .

## وفيما يلى عرض لبعض المجالات التي يتم هي نطاقها التضاعل الاجتماعي بين الأقران :

- ١ حفلات السبو: وفي هذا النوع من الحفالات تنضم مجموعة في حدود ثلاثين أو خمسين شخصًا ، ويجتمعون في شكل دائري ، ويكون برنامج الحفل بحيث يسمح بالتلقائية والتمبير الحر ، ويمد كل فرد شيئًا يدخل به السرور على رفاقه ، وقد يشترك شخصان أو أكثر في برنامج واحد . ويكون موقف المدرس هو موقف المراقب عن بعد ، والموجه لتصرفات المراهقين ، والمصحح برفق لأخطائهم أو مزالقهم .
- ٢ \_ المسرحيات : \_ وفى هذا المضمار ، يقوم المراهقون بعضط أدوارهم وتعلم وسائل الإلقاء والتعبير السليمة ، وفى المسرحية يستطيع المراهق اكتشاف مواهبه والوقوف على تأثير ما يصدر عنه من كلام وحركات فى نفوس زملائه ومدرسيه.
- الرقص التوقيعي : « يجمع الإيتاع الأفراد ويخاصة الأطفال والمراهقين حول محاور حركية رتيبة تشيع الاتساق والانسجام في نفوسهم ، والواقع أن القبائل البدائية قد اكتشفت ما للرقص التوقيعي البسيط من أثر فعال في جمع الصفوف وفي التفاعل الاجتماعي بين أفراد الجوقة الراقصة ، فأخذت تفتن في تلك الرقصات وتتوعها وتتطور بها . والمراهقون يجب إيضًا أن يعتني برقصهم الإيتاعي ؛ لأنه فرصة مواتية لحدوث التفاعل الاجتماعي بينهم .
- ١ الآناشيد : ولا تقل الأناشيد الجماعية أهمية في إحداث التفاعل الاجتماعي : ذلك أن الطفل وهو مشترك مع رفاقه في النشيد ، إنما يحس بروح الجماعة ، فيفني بالنغم فيها ويستشمر القوة تملأ جنباته نتيجة اتحاد صوته ونفهه مع أصوات ونفمات رفاقه .
- الإحلات والجولات: وفي الرحلات التي يتجه فيها الطلبة تحت إشراف مدرسيهم إلى مناطق بعيدة. وفي الجولات التي يتجهون فيها إلى معالم البيئة المحيطة بالمدرسة تقوم علاقات اجتماعية بين الطلبة ، كما أنهم يتفهمون بعضهم بعضا ، ويتم التفاعل الاجتماعي خلالها فيما بينهم ، ويكون لها الأثر الكبير في سلوكهم ، وفي تكوين شخصياتهم الاجتماعية .

# هشكلات التكيف النفسى والاجتماعى : (ولا \_ مشكلة ضعف الثقة بالنفس :

من الطبيعى أن يحس المراهق والمراهقة في بعض المواقف بضعف الثقة بالنفس . ولكن يزداد لدى بعض المراهقين هذا الإحساس الممض بحيث يفقدهم القدرة على التكيف النفسى والاجتماعي .

.. وتتخذ هذه المشكلة أعراضًا متباينة نعرض لها فيما يلي : -

ا = القسود : « فبعض المراهقين - وقد فقدوا ثقتهم بالنفس - لا يبدأون أي عمل حتى يسارعوا إلى تركه للبده في عمل جديد . ولكن العمل الجديد الذي يبدأون فيه لا يكون أحسن حظا من العمل السابق . فهم ما يكادون يبدأون فيه حتى يتركوه هو أيضًا . ويظهر التردد جليا في الكلام والكتابة ؛ فالمراهق المتردد يصاب غالبًا باللجلجة كما أن كتابته تكون متسمة بالتذبذب . فهو ما يكاد يكتب كلمة حتى يقوم بكشطها / وفيها يلى مثالان حول هاتين الظاهرتين: -

مثال عن اللجاجة: سماد طالبة بالصف الأول الإعدادى . لاحظت أمها أنها بدات تتلجلع ، وأن هذه الظاهرة الكلامية قد أخذت تستضحل . توجهت الأم إلى ناظرة المدرسة ، وقابلت مدرسيها . ويعد تتبع حالة تلك المراهقة قررت رائدة الفصل أنها بحاجة إلى مزيد من الثقة بالنفس ، ووضعت خطة للعل . اتفقت المدرسة مع الأم على بث الثقة بالنفس في قلب الابنة والإغضاء عن بعض أخطائها . حذرت المدرسة الأم أيضاً من توجيه الملاحظات لسعاد بإزاء ما يبدو في كلامها من لجلجة، قالت إن حل المشكلة لا يأتي بالطريق المباشر ، أو بمعالجة الأعراض ، بل بمعالجة صلب المشكلة وصلب المشكلة هو فقدان الثقة بالنفس وليس اللجلجة . فاللجلجة هي عُرض الشكلة ونتيجتها . لم يمر سوى شهر واحد ، حتى كانت تلك المراهقة قد استرجعت ثقتها بالنفس وصارت نتصابق في التعبير عن نفعها بالفصل أمام زملائها ومدرستها .

٧ - مثال عن الكشط: - سامى تلميذ بالصف الثانى الإعدادى . اعتبر ضمن التلاميذ المتخلفين دراسيا بسبب رسويه فى اللغة العربية - عرض ناظر المدرسة مشكلته على مجلس الآباء والمعلمين وكان أبوه ضمن أعضاء ذلك المجلس، قرر راثد الفصل أن سامى ليس غبيا ، وأن مشكلته تتركز فى نقص ثقته بالنفس ، اتفق الجميع على تتاول جوهر المشكلة وليس نتيجتها - وجوهر المشكلة موضمف الثقة بالنفس ، ونتيجتها : هو الكشط والتردد فى الكتابة وفى التعبير عن الأفكار. بدأ العلاج وذلك بعدم تأنيب سامى على خطه الردىء ، بل ببث الثقة فى نفسه وتعزيز مكانته بالأسرة وبين زملائه بالفصل ، بدأت ثمار هذه الخطة فى الظهور بعد أسبوع واحد . وما أن مر شهر واحد ، حتى كان مدرسوه مزهوين بخطه ويقدرته على التعبير عن أفكاره بكلام متسق وبخط واضح لا يشويه أى تردد .

٣ = الغش في الامتحان : = بعض المراهقين يلجاون إلى الفش في الامتحانات، ويكون سلوكهم هذا تمبيرًا عن نقص الثقة هي النفس . إنهم في استذكارهم لدروسهم يؤمنون إيمانا قاطمًا ومطلقًا بالكلمة الواردة بالكتاب المقرر . وليس في هذا غضاضة في إحساسهم بالمجز عن الاستقلال وعن الثمبير بأسلوبهم وعما اكتسبوه بالاستذكار سواء بالكتاب المقرر أم بغيره من كتب خارجية ومجلات . إن إحساسهم بالمجز عن التمبير الذاتي ، يحملهم على اللجوء إلى نقل ما ورد بالكتاب المقرر في الامتحان/ويتضح هذا التفسير النفسي للفش في المثال التالى :

عزيز يغش هي الامتحان: قرر ناظر إحدى المدارس الإعدادية دراسة ظاهرة النش بمدرسته - لقد وجد أن هذه الظاهرة متفشية بها . كان أمامه طريقان: النش بمدرسته - لقد وجد أن هذه الظاهرة متفشية بها . كان أمامه طريقان: الطريق الأول: أن يضرب بعصا من حديد على كل حالة غش تضبيط، والطريق الثاني: أن يدرس الحالات المضبوطة بطريقة علمية - طلب من مدرس احد فصول الصف الأول التماون معه في دراسة حالة أحد التلاميذ الدائبين على الفش في الامتحان - ووقع الاختيار علي الطالب عزيز الذي ضبط وهو ينقل من كتاب اللفة المربية المقرر إجابة سؤال ورد بالاختيار الذي كانت المدرسة تجريه في نهاية شهر

ديسمبر من ذلك العام الدراسى ، وكان عزيز يرتجف لدى دخوله حجرة الناظر . ولكن خوفه بدأ يتزايل عنه عندما أخذ الناظر يسأله عن أحواله . وبدراسة حالته ، اكتشف الناظر أن والده كان يضريه ضريا مبرحا إذا هو حاول تقديم إجابة عن أى سؤال فى اللغة العربية أو فى غيرها من المواد المقررة ، لم يرد نصه بالكتاب المقرر . استدعى الناظر والد التلميذ ، وبدأ بالتماون مع المدرسين فى وضع خطة جديدة ، نتلخص فى تشجيع الأب لابنه على التمبير عن نفسه بأسلوبه ويطريقته الخاصة ، بغير أن يوبخ أو يضرب إذا خانه الحظ فى التمبير الصحيح ، أو فى إصابة الإجابة المطلوبة ، ولم يمر سوى شهر ، حتى قدم المدرسون تقريرهم إلى الناظر بأن عزيز لم يعد يلجأ للفش فى الاختبارات ، بل صار معتمدًا على نفسه ، ويميل إلى التعبير عن فكره بطريقته الخاصة .

## ــ ثانيا ــ النزعة العدوانية :

من المشكلات الشائصة بين المراهقين: النزعة إلى المدوان على الآخرين من زمالاثهم وعلى الرغم من أن نزعة العدوان تشكل مشكلة واحدة ، فإن أعراضها تختلف من مراهق لآخر من المراهقين العدوانيين ﴿ وفيهما يلى بعض الأمثلة للأعراض العدوانية المتباينة :

## دُريا تمتدي على زميلاتها بالضرب والشتم :

أخذ آباء وأموات الطالبات بأحد فصول الصف الأول الإعدادى في الإلحاح بالشكوى من أن طالبة من طالبات الفصل الذي توجد به بنائهم تمتدى عليهن بشراسة بالضرب والعض ، وأنها لا تخشى من العقوبات التي يمكن أن تترتب على بشراسة بالضرب المدرسات أو من جانب ناظرة المدرسة ، عصرضت المشكلة على مجلس الآباء والمعلمين ، فترر دراسة المشكلة دراسة نفسية علمية ، وعدم اللجوم إلى العقوبات مادامت الطالبة المدوانية قد أبدت عدم اكتراث بإزاء التهديد . بتوقيعها . وفعلا قامت ، وندأت بأسرتها وانتهت من دراستها إلى أن والدى المراهقة أخذا يبديان التغضيل والحنان لأختها

الأصغر منها . لقد كان ميلاد تلك الأخت الأصغر بمثابة صدمة هزت مكانة الابنة الكبرى تُريا ، إذ بدأ الاهتمام يوجه إلى المولودة الجديدة ، ولم يعد من نصيبها سوى الإهمال والتوبيخ على كل تصرف يصدر عنها لا يمجب والديها . اكتشفت المدرسة سر عدوانية تُريا ، لقد اتخذت من الضرب والمض ذريعة تنتقم بهما من كل البنات ، وقد أخذت تتمثل فيهن شخصية أختها الصغرى . ويعد الدراسة وضعت الخطة لحل الشكلة . لابد من الاهتمام بثريا والعطف عليها بطرق مختلفة ، وفعلا تعاونت أصرة ثريا مع المدرسة وأخذت الأسرة والمدرسة جميمًا في إبداء العطف للمراهقة العدوانية . لم يعر سوى أسبوعين حتى صارت ثريا بنتًا عادية ، ولم تعد تعتدى على زميلاتها ، بل إنها أخذت تبدى أيضًا العطف لأختها الأصغر منها ، بعد أن تأكدت وعلى من حب وعطف والديها ومدرستها عليها .

#### نادية متلبسة بالسرقة :

ضبطت طالبة بالصف الثالث الإعدادى وهي تخبئ كراس زميلتها عواطف في حقيبتها . لم تثر المدرسة اللبقة ضجة حول الحادث ، ورأت أن تعرض المسألة في سرية على ناظرة المدرسة . خشيت الناظرة أن تخبر أسرة الطالبة بالموضوع ، فلا تحسن معالجة الموقف بلباقة . فماذا تعمل ؟ يجب إذن بحث الحالة بفير تدخل من جانب الأسرة ، وضعت خطة لذلك . كانت أول مرحلة في الخطة الموضوعة هي دراسة الجور الأسرى الذي تعيش فيه البنت ، ثم تفسير ظاهرة السرقة في ضوء ما المدرسات والمدرسين من أن يفيروا نظرتهم إلى الطالبة ، اعتقادًا بأنها مصابة بداء المدرسة ، أو أن سلوكها هذا يدل على انحراف خلقى . لابد أولا من دراسة الحالة ، وبعد هذا يأتي التفسير ، وحذار من التفسير قبل الوقوف على تفاصيل الجو الاجتماعي الذي تعيش فيه المراهقة . ولقد تكشفت الدراسة عن الآتي : الأم مطلقة ، والبنت تعيش مع زوج أمها بعد أن رفض الأب ضمها إليه . أنجبت الأم طفلة جديدة من زوجها الجديد ، طبيعي أن يكون عطف زوج الأم على ابنة أقوى من عطفه على ابنة زوجته ، أحست نادية بالفارق في الماملة ، كانت ترغب في

جنب الأنظار إليها ؛ لأنها تشعر بأنها كم مهمل في البيت وفي المدرسة . كانت الوسيلة الوحيدة لجنب الانتباء هي أن تأخذ كراس زميلتها وتخبئه . إذن لم يكن قصدها هو الانتفاع بالكراس المنتصب ، بل كان القصد هو المدوان على ممتلكات الآخرين لجذب أنظار الكبار ، وإبداء الاهتمام - أي اهتمام - بها . طبيعي أن الحل كان واضحًا ، أخذت المدرسة في إبداء العطف والاهتمام بالطالبة . ولم يظهر في سلوكها بعد ذلك مثل هذا الانحراف ، وصارت تحافظ على ممتلكات زميلاتها .

### سعد يلفق التهم لزملاته :

أما سعد وهو طالب بالصف الثانى الإعدادى فإنه كثيرًا ما يلفق التهم لزملائه وهم أبرياء منها ، وكان يرتكب المخالفات في بعض الأحيان وينسبها إلى أحد زملائه بسرقة مبلغ خمسة وعشرين قرشًا منه ، وبالاستقصاء والاتصال بالأب تأكد الناظر أن سعد لم يكن معه هذا المبلغ ، وأن التهمة محض افتراء ، اشتط الأب غضبًا وأراد أن يضرب الإبن في حضرة الناظر ، أخرج الناظر الطفل من الحجرة وطالب بأن يترك الموضوع في أيدى المسئولين عن توجيهه بالمدرسة ، وافق الأب ووعد بالرفق بابنه بالمنزل و ووعد بالرفق أبابنه بالمنزل ، وبدراسة الحالة دراسة نفسية علمية ، اتضح أن الولد لم يكن يلقى رعاية من والديه على الإطلاق ، وكان همهما الأكبر منصرفًا إلى الزيارات ، وكان التلفيق للزمالاء بمثابة انتقام منهم ؛ لأنه كان يحس بأنهم يتميزون عليه بالجو ومن حسن الحظ أنهما اهتما بالنصائح التي وجهة التباه الأب والأم إلى ذلك . ومن حسن الحظ أنهما اهتما بالنصائح التي وجهتها المدرسة إليهما ، ولم يمض ومن حسن الحظ أنهما اهتما بالنصائح التي وجهتها المدرسة إليهما ، ولم يمض

والعنادج

المناد هو الإصرار على موقف أو الاستمساك بفكرة أو باتجاء بغير مسوغ أو مبرر وجيه ، والمناد حالة مصحوبة بشحنة انفهالية مضادة للآخرين الذين يرغبون في شي الشخص المنيد عن موقفه المتشبث .

ويتخذ المناد صورًا سلوكية متباينة . وقد تظهر أكثر من صورة منه لدى الشخص المنيد . فقد يظهر العناد في شكل إصرار على تكرار تصرف بالذات ، وقد يكون ذلك التصرف المتكرر ضارا أو حتى مؤلًا للشخص المنيد . وقد يتبدى المناد فى شكل امتناع وإحجام تام عن مجرد الإنصات إلى حجج الآخرين أو وجهات نظرهم . وقد يبدو المناد فى شكل فكرة مسيطرة يتركز حولها كل النشاط الذهني للشخص . وأخيرًا قد يبدو العناد فى هيئة إغاظة الآخرين وإثارة غضبهم وسخطهم .

### سامى يلمب بالثار:

سامي طالب بالصف الأول الإعدادى . جاءت أمه إلى المدرسة تشكو من إصراره على معاكستها بالنار ، وهي تخشى مفية ذلك ، قرر ناظر المدرسة أنه سيعالج الحالة ولكن بالطريق غير المباشر . زار الناظر فصل الطالب ، وأخذ يتساءل عن أحوال الطلبة بروح حانية ، وأخذ يعرض لماما ويطريق غير مباشر للعلاقة بالأسرة . وعندما جاء دور سامي للكلام ، قال : « إن ماما عصبية ، وأنا أضايقها وأخوفها بالنار » لم يعلق الناظر على كلام سامي بشيء ، ولكنه كان قد فهم الباعث لإصرار سامي على اللهب بالنار . إنه يرغب في تأكيد قوته وغلبته على الأم ، اتصل الناظر سامي على الأم المنافذ ويعد أن الأم المنافذ ويعد أن الأم المنافذ ويعد أن الأم المؤسوع وعدم إعارته أدنى اهتمام . ويعد أن له تهمك المؤسوء وعدم إعارته أدنى اهتمام . ويعد أن لم تعطه الفرصة لتحقيق هدفها من معاكسته ،

## بثينة لا تريد الإنصات إلى وجهات نظر الكبار:

بثينة طالبة بالصف الثالث الإعدادى . تشكو أمها من عدم رغبتها في الاستماع إلى وجهات نظر الأب أو أى من الكبار . إنها لا تقتتع إلا بما ترى أنه صحيح من وجهة نظرها هى . وتصر الأم على أن هذا الموقف سيفوت على ابنتها فرصة الإفادة من خبرة الكبار ، وأنها ستظل قاصرة عن الاستمرار في النمو المقلى والوجداني والاجتماعى . أم بثينة جامعية وتعمل موظفة بإحدى الشركات . وهي تعترف بأن ابنتها بثينة قوية الشخصية ولكتها تتمنى لها أن تفهم وجهات نظر الآخرين وبخاصة الكبار حتى تستفيد من خبراتهم . اتفقت الناظرة والأم وراثدة فصل بثينة على اختيار عشر طالبات تكون بثينة واحدة منهن ، ويتفق مع أمهاتهن على الحضور بعد ظهر أحد الأيام إلى المدرسة وتعقد ندوة تجتمع فيها الأمهات المشر مع الطالبات العشر مع الطالبات العشر ويحضور الناظرة والمدرسات ثم تجرئ ندوة ومناقشة حرة بغير تحديد لموضوعات معينة ، بحيث تعطى الفرصة لبثينة للتمبير عن رأيها بأكبر نصيب ممكن، وأن تحاول أم بثينة في هذه المناسبة عدم مقاطعة بثينة واحترام آرائها وعدم الاصطدام معها في المناششة أمام زميلاتها وأمهاتهن وأمام الناظرة والمدرسات .

وفعلا أقيمت الندوة ، وبعد أن ظلت بثينة تتكلم والفرصة متاحة أمامها للتعبير عن أفكارها ، التفتت فجاة إلى الناظرة وقالت : « ولكن يا أبلة الناظرة أنا تكلمت كثيرًا . أريد أيضًا أن أستمع إلى وجهات نظركن » . أدركت أبلة الناظرة في تلك اللحظة أن خطتها بدأت تؤتى ثمارها ، وبدأت الناظرة والأمهات في التعبير عن آرائهن وبينهن أم بثينة . كانت بثينة تنظر إلى أمها بإعجاب وهي تتحدث ، وبعد أن انصرفتا ، قالت لأمها : « يا ماما أنت تتحدثين بلباقة ، أحب أن أسمع رأيك أيضًا في المسائل التي تحير فكرى » . ومنذ ذلك اليوم صارت بثينة تنصت إلى آراء أمها وقد تزايل العناد الفكرى عنها . وسر ذلك هو اعتراف الكبار بها وتقديرهم لأرائها ، وحسن إنصائهم لها .

#### ماجد لايستطيع التخلص من فكرة مسيطرة :

أما ماجد هإنه نهب لفكرة مسيطرة على ذهنه ، مؤداها أنه سيئ الحظ ، وأن الفشل حليفه في كل موقف ، ماجد طالب بالصف الثاني الإعدادي ، وداثم الرسوب في الاختبارات التي يجريها مدرسوه بالفصل . كان يشكو لوالديه من هذا الشبح المسيطر على فكره ، حاول والده ثنيه عن هذا الاعتقاد الفاسد ولكن دون جدوى . عرض المثكلة على رائد الفصل ، وهذا بدوره عرض الموضوع على الناظر واتفقا على خطة لحلها . اجتمع تلاميذ الفصل ، وحضر المدرس الرائد والناظر وأوضعا للطلبة ما يعتزمان عمله ، ستقدم خمس جوائز إلى من يصادفه الحظ السميد من التلاميذ ، وستجرى قرعة يقوم الناظر بسحبها من أرقام تلاميذ الفصل . كان رقم ماجد هو ٢٥ ، سحب الناظر القرعة على الجائزة الأولى فكان الرقم الفائز هو ٢٥ . كان ماجد متجهمًا قبل سحب القرعة ومتشائمًا ، وكان متأكناً من أن حظه الماثر يلاحقه ، ولكنه هلل بالفرح عندما كسب الجائزة الأولى . وتلا ذلك زملاء آخرون له

فازوا بالجوائز الأربع الأخرى ، واضح أن الخطة كانت تقضى بأن يربح ماجد الجائزة الأولى كطريقة لتخليصه من تشاؤمه ، ماذا حدث بعد ذلك ؟ كان لهذا الموقف أثره الناجح في حياة ماجد ، لقد انهزمت الفكرة المسيطرة على ذهنه وصار يتوقع الحظ الباسم في كل حياته ، ولم يعد شبح الفشل يهدده في أثناء الاستذكار ، أو في أثناء الاختبارات ، صارت درجاته بعد هذا مفخرة له ولأسرته .

### سمدية تغيظ أخاها أشرف حتى يبكى :

عندما اجتمع آباء وأمهات تلاميذ أحد فصول الصف الثالث بإحدى المدارس الإعدادية ، عرض والدا الطالبة سعدية مشكلة تسبب لهما ضبيتًا شديدًا بالمنزل . إن سعدية تصر دائمًا بعناد على إغاظة أخيها الصغير أشرف وهو تلميذ بالصف الأول الابتدائى . إنه لا يكاد يسكت عن البكاء حتى تبدأ سعدية في اكتشاف موضوع جديد تفيظه به . ولا يجد والداها سبيلا أمامهما إلا ضريها ضريا مبرحا . ولكن الضسرب أيضًا لم يضد في الوصول إلى الحل . وأخيرًا اضطرا إلى اللجوء إلى المدرسة . اقترحت راثدة الفصل حلا . ورحب الحاضرون جميمًا به . لماذا لا تكل الأم بعض مسئوليات المنزل إلى سعدية ؟ ولماذا لا تكون ضمن تلك المسئوليات بعض الأمور التي تخص أشرف ؟ ويتمبير آخر : يكون الحل هو الاعتراف بسعدية وبانها قرر والدا سعدية بأن تطبيق اقتراح راثدة الفصل كان هو الحل الحاسم للمشكلة ، وصارت سعدية تعطف على أخيها أشرف وتهتم به ، بعد أن شاركت الوالدين عمليا في رعايته .

### الخجل والانطواء:

الفجل والانطواء تعبيران عن نقص فى التكيف للموقف وإحساس من جانب الشخص بأنه غير جدير بمجابهة الواقع ، ولكن الخجل والانطواء قد يعدثان بسبب عدم الألفة بموقف جديد ، أو بسبب مجابهة أشخاص غرياء ، أو بسبب خبرات مؤلمة سابقة بمواقف مشابهة للموقف الحالى الذي يحدث للشخص خجلا وانطواء /

#### كمال لا يستطيع الإجابة شفويا أمام زملائه بالفصل:

كمال طالب بالصف الثالث الإعدادي : إنه طالب مجتهد ، ودرجاته ممتازة في الأعمال التحريرية ، ولكنه يخشى مجابهة المواقف العامة . وأخشى ما يخشاه أن يسأله المدرس في مواجهة جميع زملائه بالفصل . إنه يمرق ولا يكاد يرى ما حوله إذ تزوغ عيناه ، ويحس بدوار . لاحظ مـدرسـوه ذلك ، فكانوا يتحاشـون سـؤاله أمـام زملائه ، ولكن والده عرض المشكلة ، وقرر أن نفس الظاهرة تحدث لابنه إذا مازار الأسرة ضيوف حتى ولو كانوا من الأقرباء ، بزغ الحل في عقل الناظر ، جمع طلبة أحد قصول الصف الأول ، ثم نادي الطالب كمال من قصله ، وأمره بلهجة جادة بأن يقف أمام طلبة ذلك الفصل بعض الوقت لحين حضور مدرسهم . تردد كمال لحظة ولكنه لاحظ الجدية في كلام الناظر فاتجه إلى الفصل الذي حدده له الناظر ودخل. وما أن مرت برهة قصيرة ، حتى أحس كمال بأنه في مواجهة طلبة أصفر وأضعف منه ، جمع شتات نفسه ، وفرض سيطرته عليهم ، وما أن أدرك حسن استجابتهم له وخوفهم منه ، حتى أنبري بصوت مرتفع يتوعد من يخرج منهم على النظام . كرر الناظر الموقف ولكن مع طلبة الصف الثاني ، ثم الصف الثالث . وفي كل مرة كان كمال يثبت فيها شجاعته وجرأته في مجابهة الموقف . ولم يكن يعلم أنه يعالج مما كان يماني منه من خجل وانطواء ، ولم يمر على بدء العلاج سوى شهر واحد ، حتى كان كمال قد تخلص من إحساسه بالخجل ومن ميله إلى الانطواء على نفسه.

## الكذب:

هو عدم ذكر الوقائع كما هى ، أو ذكر أشياء لم تحدث أو إنكار أشياء حدثت ، أو المبالفة فى تصوير موقف ، أو التأكيد على بمض جوانب الواقع الحادث ، وتسليط الأضواء عليه ، والتهوين من جوانب أخرى وإبعاد الأضواء عنها . وهناك فى كلام الصغار والكبار كذب قليل أو كثير ، ولكن بالنسبة للمراهقين يركز المربون الاعتمام على دراسة الكذب لأن الأمل فى تعديل السلوك فى المراهقة أقوى منه بالنسبة لمراحل العمر التالية .

والواقع أن المراهقين يكذبون لأكثر من سبب ، وهناك سنة أسباب رئيسية لكذب المراهقين هي :

- (١) الكذب نتيجة الخوف من ذكر الحقيقة وما قد يترتب على ذلك من عقوبات.
  - (٢) الكذب نتيجة اعتمال الخيال الخصب في ذهن المراهق.
  - (٣) الكذب نتيجة الرغبة في إرضاء الكبار ، أو عدم ذكر الحقيقة المؤلمة لهم.
- (٤) الكذب نتيجة لرغبة المراهق في اللمب بأعصاب الكبار وخداعهم . فالكذب في هذه الحالة يكون نوعًا من اللمب .
  - (٥) الكذب نتيجة لعدم إتقان اللغة والعجز عن التعبير .
- (٦) الكذب نتيجة تشجيع الكبار للمراهقين على أن يكذبوا وإعطائهم المثل العملى الردىء

#### مها طالبة كذابة :

جاءت والدة مها \_ الطالبة بالصف الأول الإعدادى \_ إلى مدرستها تشكو من أنها كثيرة الكذب بالمنزل ، وأنها حاولت تعديل سلوكها وحملها على النزام الصدق ولكن بغير جدوى ، قررت الأم أيضًا أنها كانت تضرب مها في كل مرة تكتشف فيها أنها كذبت ولكن هذا الملاج لم يثمر أيضًا ، ولذا فإنها تمرض المسألة على رائدة الفصل علها تستطيع الوصول إلى حل ، لاحظت المدرسة أن مها شديدة الخوف ، وذلك عندما نادتها لتحية أمها التي كانت واقفة أمام باب الفصل .

وفى جاسة هادئة بحجرة الناظرة ، اتفقت المدرسة الواعية مع أم مها على عدم الاكتراث بكنبها أو صدقها ، وألا تتريص بها الدوائر وأن تكف عن تسميتها بمها الكذابة ، كما دأبت على تسميتها ، نصعت المدرسة الأم أيضًا بأن مجرد إبعاد انتباء الأم وافراد الأسرة عن قياس كلام مها في ضوء الصدق والكذب كفيل بالملاج، وفملا بعد أن طبقت الأم هذه الطريقة ، جاءت إلى المدرسة شاكرة لها على نصيحتها القيمة وهي فخورة بابنتها التي لا تقول الآن إلا الصدق .

### مشكلات الطلبة المدرسية :

بالإضافة إلى المشكلات المتعلقة بالتكيف النفسى والاجتماعى ، فإن هناك مشكلات يتعرض لها طلبة المدرسة الإعدادية لها صدى فى دراستهم وفى علاقتهم بالمدرسة وينظمها ومناهجها ، وبينما ينظر إلى مشكلات التكيف من زاوية المراهق كإنسان ، فإن الزاوية التى ينظر منها إلى المشكلات المدرسية هى زاوية الطالب كمضو فى مؤسسة مهينة هى المدرسة الملتحق بها .

## الأسباب العامة لمشكلات الطلبة المدرسية :

- ١ \_ أسباب نقصية : لا يمكن إغفال العامل النفسى لدى تناولنا للمشكلات التى يجابهها الطلبة بالدرسة ؛ ذلك أن الحالة النفسية تعد خلفية يقيم عليها الطالب جميع أنشطته وفى ضوئها يتحدد موقفه الوجدائى والعملى بالمدرسة .
- Y \_ أسباب أخلاقية : وليس معنى البحث عن الدوافع النفسية وراء المشكلات المدرسية ، أننا نففل الأسباب الأخلاقية ، والمسئولية الأخلاقية التي يجب تنبيه الطالب والمدرس إليها . فالبحث النفسى ينبغى آلا يقلل من أهمية البحث في القيم الأخلاقية والمسئوليات الأخلاقية . وإذا كنا هي بعض الحالات نتجنب المقوية حتى نعطى انفسنا فرصة للبحث عن الدوافع النفسية للسلوك غير السوى ، فإننا في مواقف أخرى نجد أن المقوية ضرورية كوسيلة للتقويم والإصلاح والتهذيب .
- " أسياب تتعلق بالإدارة والمناهج المدرسية: ففى بعض الأحيان تصدر المشكلات المدرسية عن سوء الإدارة المدرسية ، أو عن سوء المناهج القررة .
- غ \_ أسباب تتعلق بأسرة الطالب : هالشكلات الاقتصادية التى قد تقابل بعض الأسر ، والشقاق الذى قد يدب بين الوالدين : أو بين الأسرة وجيرانها قد تؤثر بطريق مباشر في المشكلات المدرسية التى يجابهها الطلبة .
- ٥ .. أسباب تتعلق بالبيئة المحلية : فرجود سينما تشتغل في وقت الدراسة قريبة من المدرسة ، أو وجود دور لهو تجذب الطالب إليها ، إنما تعمل على تعطيل الطالبة وعلى نشوء كثير من المشكلات المدرسية بينهم .

## مخالفة النظم المدرسية :

- من أهم مشكلات الطلبة المدرسية مشكلة مخالفة النظام فيما يلي: \_
- ا تأخر الطالب عن موعد طابور الصباح ، وتكرار ذلك التأخر بفير أسباب مقبولة من المدرسة .
  - ٢ عدم المشاركة في نشيد الصباح والتراخي في تحية العلم .
    - ٣ \_ التجول بالمدرسة ودخول الفصل بعد بداية الحصة .
      - التراخى في تنفيذ تعليمات المدرسة .
  - 0 الإهمال في ارتداء الزي المدرسي ، وعدم الحرص على نظافته وأناقته .
- ٦ عدم إحضار الكراسات والأدوات المطلوبة في المواعيد المقررة وعدم أداء
   الواجبات المنزلية .
  - ٧ عدم تقديم الاحترام اللائق للناظر والمدرسين .
    - ٨ ـ اتخاذ موقف سلبي بإزاء الأنشطة المدرسية .
  - الإهمال في إبلاغ ولى الأمر بتعليمات المدرسة المبلغة بطريق الطالب .
  - ١٠ .. التخلف عن دروس التقوية التي تعقدها المدرسة لطلبتها في غير أوقات الدراسة.

#### هشام طالب خارج على النظام :

هشام طالب بالمنف الثالث الإعدادى ضع مدرسوه بالشكوى إلى الناظر ؛ لأنه يتميهم . إنه لا يرتدع ولا تجدى ممه الماملة الحسنة أو محاولة جذبه وإقتاعه بالنظام . إنه لا يرغب في المكوث بمكانه المخصص له ، بل هو دائم التنقل من مكان لآخر مما يؤثر على نظام الفصل ، ويشيع الفوضى بين أرجائه . حاول الناظر فهم مشكلة هشام على حقيقتها . ذكر هشام أن الدروس التى يلقيها المدرسون على الطلبة سهلة جدا ، وهو يعرفها جميعًا لأن والده سبق أن شرحها له . إنه يحس بالملل وهذا ما يحدو به إلى الاستهتار بالحصص . طالب الناظر المدرسين بتخصيب المناهج ، وبتقديم خبرات جديدة تستهوى الطلبة ، كما طالب بعدم التزام طريقة الشرح ، بل يجب أيضًا إعطاء فرصة للطلبة للقراءة الحرة .

ومعنى هذا : أن المشكلة التى تظهر فى سلوك هشام هى نتيجة طبيعية لعدم تحدى ذكائه ، وتقديم معلومات فجة إليه لا يستطيع أن يحترمها . وطبيعى أن المدرسين إذا ما جهزوا خبرات جديدة لتقديمها لطلبتهم ، فإنهم سيعسون بالاحترام لها وللحصة . ناهيك عن الموقف الإيجابى الذى يجب أن يشيع بالحصة ، فليست مهمة المدرسين مقتصرة على الشرح والإلقاء ، بل إن مهمتهم تنصب قبل أى شيء آخر على توجيه اهتمام الطلبة إلى مصادر الخبرة الحية . والمشكلة المدرسية التى تبدو فى سلوك هشام لا تفسر بأنها سوء سلوك خلقى بل تفسر بأنها نقص فى مجابهة ذكائه المرتفع .

### الهروب من المدرسة :

بالإضافة إلى الأسباب الخمصة العامة التى ذكرناها لشكلات الطلبة المدرسية ، هإن هناك أسبابًا خاصة لهذه المشكلة يمكن ضمها إلى الأسباب العامة والبحث في ضوفها عن أسباب هروب الطلبة من المدرسة الإعدادية والثانوية :

- ١ \_ قسوة ناظر المدرسة أو المدرسين ، وسوء معاملة الطلبة ومصادرة حرياتهم ،
  - ٢ \_ تراخى الإدارة المدرسية وعدم متابعتها لحالات الفياب الفردية .
    - ٣ \_ كون المدرسة لا تشكل مكانًا جذابًا للطلبة .
  - ٤ \_ إحساس الطالب بالفشل في متابعة المناهج الدراسية ، وتخلفه دراسيا .
    - ه . عدم ارتباط المناهج بوجدان الطالب وعدم احتلالها لبؤرة اهتمامه .
      - ٦ \_ نقص رقابة الأسرة على الطالب -

- ٧ \_ قيام بعض العصابات بإغراء الطلبة بالهروب واحتراف النشل والرذيلة .
  - ٨ .. النقص في طموح الطالب نحو الاستمرار في التعليم .
    - ٩ غياب المدرسين وشيوع الفوضى في المدرسة ،
  - ١٠ إرهاق الطلبة بالواجبات المدرسية وتكليفهم بأعباء لا قبل لهم بها .

#### باسم يهرب من المدرسة :

أحصى الطلبة المتسربون من إحدى المدارس الإعدادية وكان باسم - وهو من طلبة الصف الثانى - واحدًا من أولئك المتسربين - استدعى ولى الأمر - وهو والد الطالب - إلى إدارة المدرسة لسؤاله عن سبب عدم انتظام ابنه بالمدرسة ، دهش الوالد عندما علم أن ابنه غير مواظب على حضور المدرسة - وأنه يخرج كل يوم فى الصباح من البيت ومعه الكتب ولا يعود إلا بعد موعد خروج المدارس .

ولما ووجه المراهق بالأمر - وقد أحضره الوائد معه هي صباح اليوم التائي - انكر في بادئ الأمير منا نسب إليه من هروب من المدرسة ، ولكنه اعترف بكل الحقيقة بعد أن حوصر بالأسئلة والاستفسارات . لقد وقع في يد إحدى العصابات التي أخضعته لها أولا بالإغراء وبالنقود ، ثم بعد ذلك بالتهديد بالقتل إن هو أفشى سرها، ودل على أفرادها .

لم يكن أمام ناظر المدرسة وولى الأصر إلا أن يبلغا الشرطة ويضعا المسألة بين يديها ، وكانت الفاجأة كبيرة عندما اتضح أن معظم المتسربين من طلبة المدارس الإعدادية بالحى الذى تقع فيه المدرسة كانوا ضحية تلك العصابة التى تزعمها أحد الأشقياء المحتالين ، الذين يقومون بإغراء المراهقين بالنقود والوعود ، ثم ما يفتأون يقهرونهم ويذلونهم ويخضعونهم لإمرتهم بالتهديد والضرب .

## مشكلات التأخر الدراسي :

يجب أيضًا أن ندرس مشكلات التأخر الدراسى فى ضوء الأسباب المامة لمشكلات الطلبة المدرسية السابق ذكرها . ولكن هذا لا يحول دون التمرض للأسباب الخاصة بهذه المشكلة ، والتى يمكن إجمالها فيما يلى :

- انخفاض درجة الذكاء لدى الطالب، ونعنى بالذكاء: القدرة العقلية العامة
   التى تدخل فى كل العمليات التعليمية، وحاجة مثل هذا المراهق المنخفض
   الذكاء إلى الالتحاق بمدرسة خاصة بالموقين عقليا.
- ٢ افتقاد المراهق لإحدى القدرات الخاصة ، كالقدرة على الحفظ عن ظهر قلب
   أو القدرة على الرسم مثلا .
- " انقطاع الطالب فترة من الزمن في أثناء العام الدراسي ، بينما يكون المدرس قد قطع جزءًا من المقرر . فيترتب على ذلك حدوث فجوات خبرية في تحصيل ذلك الطالب .
- إصابة الطالب بمرض يؤثر على حيويته ، وبالتالى يحول بينه وبين بذله للجهد
   المقلى المطلوب لاستمرار تقدمه في الدراسة .
- انخفاض مستوى المنهج عن المستوى المقلى للطالب ، فهو لا يتحدى ذكاء ولا يجذب انتباهه أو يثير قدراته المقلية .
  - ٦ وجود عيب أساسي في طريقة التدريس التي يتبعها المدرس من حيث :
- عدم تمكن المدرس من فنيات التدريس من حيث الإلقاء والحركة والمناقشة ...إلخ .
  - ب افتقاد المدرس للجاذبية الشخصية .
- ج تدريسه لإحدى المواد بطريقة غير الطريقة الواجبة الاتباع ، كان يدرس مادة بحاجة إلى تدريب كثير كالحساب مثلا بالإلقاء والشرح فقط ، أو أن يدرس مادة تمتمد أساسًا على التجريب كمادة الملوم بتحفيظها للطلبة .
- ٧ عدم تدارك المدرس للمراحل الأولى من تأخر الطالب دراسيا ، وإهماله له
   حتى تكون مشكلته الدراسية قد استفحلت ، وصار من الصعب علاجها .
- ١ إهمال الأسرة لمشابعة الطالب ومعاونة المدرس في تدريبه وحضه على أداء
   الواجبات المنزلية ، أو عدم تهيئة الجو المناسب للاستذكار بالنزل .

- ٩ ـ سوه أسلوب الطالب وعدم قدرته على التعبير عن أفكاره . وحتى عندما
   تكون الملومات واضحة في ذهنه ، فإنها تكون مبهمة وملفزة على الورق لدى
   تسره عنها .
  - ١٠ \_ سوء خط الطالب لدرجة عدم القدرة على استبانة ما يريد التعبير عنه بالكتابة .

#### مشكلات الاستذكار :

بالنسبة للاستذكار أيضًا يجب أن نرجع أولا إلى الأسباب المامة للمشكلات الدرسية السابقة ، ثم نعود إلى التفكير في المشكلات الخاصة بالفشل في الاستذكار ، ونستطيم أن نوجز تلك الأسباب الخاصة فيما يلى :

- وجود مثيرات مشتتة لذهن المراهق وانتباهه في المكان المخصص لاستذكاره
   (وجود راديو مفتوح عال مثلا \_ استذكار الطالب في المكان الذي تدأب الأسرة
   على الجلوس فيه وإثارة المناقشات ... [لخ ... ) .
  - ٢ ـ استذكار الطالب بطريقة خاطئة مثل:
  - أ .. الاعتماد على الحفظ عن ظهر قلب بغير استيعاب للمادة .
    - ب \_ نقص التدرب على التعبير عن أفكاره .
    - ج \_ إهمال الطالب لبعض أجزاء من المنهج .
- د \_ تركيز الطالب على هوامش المنهج وإهمال أساسياته ، وعدم قدرته على
   التمييز بين المهم وغير المهم ، ولا بين الأهم والمهم .
- هـ \_ عدم قدرة الطالب على تصور أهداف المادة والمطلوب من الطالب بإزائها ،
- ٣ ـ الاستذكار مع طلبة آخرين ، مما يشتت ذهنهم جميمًا ، ويضيع وقتهم سدى لأن وجودهم مما يفريهم بالانصراف عن الاستذكار إلى الانخراط في الأحاديث المسلية واللمب .
  - إرهاق الطالب لنفسه في الاستذكار ، والمبالغة في الاجتهاد .

- عدم انتظام الطالب بصفة يومية على الاستذكار ، وقضاء بعض الأيام بغير استذكار .
- ٦ وجود مشكلات نفسية ملحة كالقلق أو الخوف من العقوبات المدرسية
   أو عقوبات الوالدين .
- ب نقص النوم أو التفذية أو الإصابة بمرض مزمن كالصداع أو ألم الأذنين
   أو ضعف السمم أو ضعف البصر أو إصابته بالزغللة .
- ٨ . تراكم الدروس بحيث يحس الطالب بأنه مثقل فينوء بالمبء الملقى على عاتقه.
- ٩ ـ الفسشل في توزيع الجهد والوقت في ضوء متطلبات المواد ، وفي ضوء قوة
   الطالب في كل مادة .
- ١٠ ـ النقص في تمرن الطالب على الجلوس إلى المكتب لمدد معقولة للاستذكار . فالواجب لكن يكون الاستذكار مجديًا أن يكتسب الطالب عادة الجلوس إلى المكتب لفترات طويلة نسبيا ، والجلوس بطريقة صحية لا تؤدى به إلى التعب بسرعة.
- ١١ ـ النقص في تمرن الطالب على كيفية تتاول أسئلة الامتحان . فلا يكفى أن يستوعب الطالب المادة ، بل ينبغى أن يتمرن أيضًا على طريقة الإجابة عن أسئلة الامتحانات بالطريقة المطلوبة .

## مشكلات النطق والكلام:

يجب أن نميز بين مشكلات النطق والكلام التي تتجم عن عوامل وراثية لا سبيل إلى التدخل فيها ، وإيقافها عند حد أو القضاء عليها ، وبين تلك المشكلات التي تتجم عن عوامل بيثية مكتسبة بوسع التربية أن تلعب بإزائها دورًا له قيمته . ونستطيع بوجه عام أن نرد أسباب الميوب التي تظهر في نطق الطالب وفي كلامه إلى ما يأتي :

أسباب شسيولوچية : فقد تكون هناك عيوب معينة في أجهزة النطق أو في
 المراكز المسئولة بالخ عن الكلام . ولقد يستطيع الطب في بعض الحالات أن

- يمد يد المساعدة إلى المسابئ بعيوب معينة في النطق يكون مردها إلى أسباب فسيولوجية جسمية ، وقد يقف عاجزًا عن تقديم الساعدة في بعض الحالات .
- لا مسياب نفسية: فقد تحدث اللجلجة مثلا نتيجة الخوف والاضطراب في
   الموقف ، أو نتيجة عدم الثقة في النفس .
- ٣ أسبأب بيثية : فلقد تكون البيئة المحلية للطالب قد اعتاد أهلها على الكلام
   بطريقة معينة ، أو نطق بعض الكلمات بطريقة خاطئة .
- ع أسباب تتملق بسوء تقليد المراهق منذ الطقولة للكلام الذي يسمعه . فلقد يحدث أن يسمع الطفل كلاما ويرغب في تكراره ، فيقع في خطا لدى إعادته لما سمعه بينما هو يعتقد أنه كرز الكلام كما سمعه بغير تحريف . وهكذا يتأصل الخطأ لديه حتى المراهقة .
- أسياب تربوية : فكثير من الآباء والكبار بوجه عام يعتقدون أن المراهق ليس
   بحاجة إلى رعاية لغوية ، وأن اللغة يكفيها السليقة لكي تكتسب .
- والواقع أن اللفة بعاجة إلى رعاية ، وإلى تدخل من جانب الكبار لتصميع الأخطاء التى قد يقع فيها الطفل أو المراهق فى أثناء كلامه وتعبيره عن نفسه . ولكن يجب أن يكون تدخلهم بلباقة حتى لا يتشكك المراهق فى قدرته على الكلام .
- آ ـ أسباب ثقافية : فلا شك أن كثيرًا من أخطاء الكلام والنطق راجع إلى هبوط.
   المستوى الثقافي ثلاً سرة والمدرسة والبيئة المحلية .
- ل أسياب تتعلق بطريقة تدريس ألمدرس: وذلك كمدم إعطاء المدرس للطالب
   الفرصة للكلام ، وجعله في حالة استماع مستمرة .
  - ٨ . أسباب عقلية : كانخفاض مستوى ذكاء المرامق .
- ٩ أسباب تتملق بالضعف في اللغة العربية الفصحى: ومن الحقائق الثابتة أن لغة الكلام اليومية العامية ليست منفصلة عن اللغة الفصحى، بل إنها تتخصب وتثرى بها . فالضعف الشديد في اللغة الفصحى ينعكس أيضًا على لغة الكلام اليومية .

١٠ \_ إهمال البوادر الأولى للأخطاء : وتركها حتى تستفحل ويصمب ممالجتها في المراهقة . فكلما كان الملاج مبكرًا كانت النتيجة أفضل بالنسبة للحالات التي يمكن أن يجدى الملاج فيها . وشأن اللفة في هذا شأن أي مرض أو أي اعوجاج سلوكي .

\* \* \* 1

## القصل السادس

## توجيه المراهقين والمراهقات بالتعليم

## معنى التوجيه :

المقصود بالتوجيه: وضع الشخص المناسب في المكان المناسب. فقد لوحظ أن التحاق الشخص بنوع من التعليم لا يتناسب مع استعداداته ، أو بوظيفة لا نتناسب مع نوع التعليم الذي تلقاء أو مع ما وهبه من قدرات خاصة ، إنما يعمل على تمشره في نوع التعليم الذي التحق به ولا يكون منتجًا في الوظيفة غير المناسبة التي التحق بها.

ويقوم التوجيه أساسًا على مبدأ فلسفى هو الاعتراف بالحرية الفردية فى الاختيار وبأن التوجيه الذاتى هو الأساس المكين لكل توجيه . فلا يمكن تحريك الشخص من الخارج فحسب ، بل يجب أن يكون التوجيه الخارجى وسيلة للتوجيه الداخلى . فالموجه إذن لا يعدو أن يكون مبصرا للشخص الذى يراد توجيهه بما لديه من استعدادات وإمكانيات ، وبما يصادفه من صعوبات .

فالقصود بالتوجيه إذن هو مساعدة الفرد على تبين طريقه في خضم الحياة المتغيرة باستمرار . فالحياة الحديثة أكثر تدفقًا وتغيرًا من الحياة القديمة التي تتسم بالرتابة والاستقرار . خذ مثالا بالتعليم . إن المتاهج التي يدرسها التلميذ اليوم في أية مرحلة تعليمية لا يمكن أن تغنيه عن استمرار مده بالملومات الجديدة التي استجدت بالمجالات العلمية المختلفة . وخذ مثالا آخر بالحرف والمهن على اختلافها. إن الحياة الحديثة كثيرًا ما تستغنى عن بعض الحرف وعن بعض المهن وتستحدث حرفا ومهنا جديدة تتطلبها الحضارة . ومن ثم فلا بد من ترك بعض الأفراد لحرفهم ومهنهم التي دأبوا على ممارستها ، وتعلم حرف أو مهن جديدة يتطلبها المجتمع . ولابد من عملية إقناع أولئك الأفراد بترك الحرف والمهن الني التي المجتمع عن خدمتها ، والإقبال باقتناع وحماس على تعلم الحرف والمهن الجديدة المطلوبة .

والحضارة في تطورها ، والطوم المختلفة في تدفقها وتقدمها ، والتكنولوچيا بتعقدها واستحداثها للجديد المعقد ، تتطلب توجيه المواطنين إلى كيفية الإفادة من الجديد في الحضارة والعلوم والتكنولوچيا ، وإلى تحاشى المخاطر التي يمكن أن تنجم عن الاستخدامات الخاطئة أو الجهل بالطرائق السليمة التي يجب اتباعها بإزاء استخدامها .

# الفرق بين التربية والتعليم والتوجيه :

يجب أن يتضح هي ذهن القارئ الفرق بين ما نهنيه من كلمة د تربية و وكلمة 
دتمليم، وكلمة د توجيه » . أما التربية فهي المعليات التي تمارس بإزاء الفرد أو 
مجموعة الأفراد للتطور باستعداداته وإمكانياته أو باستعداداتهم وإمكانياتهم 
وتحقيق أعلى مستوى من النمو للفرد والمجموعة . فنحن لدى استخدامنا لكلمة 
تربية ، إنما نشير إلى جانب أو أكثر من جوانب شخصية الفرد أو المجموعة . ومن 
هنا فإننا نقول : تربية جمسية ، وتربية وجدائية ، وتربية عقلية ، وتربية اجتماعية . 
فالتربية الجسمية تمنى الاهتمام بنمو جسم الفرد أو أجسام المجموعة أو الحفاظ 
عليها . والتربية الوجدائية تمنى : الاهتمام بنفسية الفرد ونفسية المجموعة ككل 
والحفاظ عليها ، والتربية المقلية تمنى : الاهتمام بمقل الفرد وعقل المجموعة ككل 
بما تتضمنه كلمة عقل من إدراك وذاكرة وخيال وتصور ... إلخ ، والتربية 
الاجتماعية تمنى : الاهتمام بالملاقات الاجتماعية التي تنشأ بين الفرد وغيره ؛ وبين 
المجموعة وغيرها من مجموعات .

أما التعليم فهو العمليات: التي تستخدم لتقديم موضوع من الموضوعات الخارجية إلى شخص أو مجموعة أشخاص لاستيمابها أو فهمها أو استخدامها أو تشكيلها أو إقامة علاقات فيما بين إجزائها . فالملم لا ينظر إلى دخيلة الفرد أو دخيلة المجموعة فحسب ، بل إنه ياخذ أيضًا في اعتباره الموضوع الذي يجمله موضوعا للتعلم . والواقع أن الملم في تعليمه والتلميذ في تعلمه إنما ينظران إلى الموضوع المراد كسبه في ضوء الاستعدادات والخبرات السابقة التي حصل عليها التعيد من قبل .

أما التوجيه فإنه يعنى الاختيار بين مجالات كثيرة في ضوء ما لدى الشخص المراد توجيهه من استعدادات ، وفي ضوء الظروف الخارجية القائمة في المجتمع ، وفي ضوء التغيرات التي حدثت وتحدث في المجالات العلمية والحرفية والمهنية والاجتماعية المتباينة .

#### ولعلنا نلخص معنى التوجيه بشكل عام هيما يلي :

- ا ـ الوقوف على استعدادات الفرد وقدراته في ضوء ما تسفر عنه الاختبارات العقلية واختبارات القدرات والاختبارات التحصيلية .
- لوقوف على ظروف المجتمع الاقتصادية وعلى إمكانياته العلمية والسلم
   التعليمي القائم به .
- الريط بين نظام التعليم وبين المستقبل الحرفي أو المهنى للأفراد وعدم الأخذ بالنظرة
   القديمة القائلة بأن العلم يطلب لذاته بقض النظر عن الفوائد التي تتأتى عنه .
- ع توعية المواطن بالقيم الدينية والسياسية والاجتماعية ، وتوجيهه إلى الأدوار
   التي يجب أن يلمبها بإزاء كل نوع منها .
- الممل على تذليل الصموبات التي تعتور طريق الفرد سواء في طريق تحصيله
   الدراسي أم في طريق احترافه بحرفة أو امتهانه بمهنة

#### نبذة تاريخية عن نشأة التوجيه التربوي والمهنى :

بدأت حركة التوجيه المهنى بالولايات المتحدة عام ١٩٠٨ عندما نشر فرانك بارسونس مؤسس حركة التوجيه المهنى تقريره عن التوجيه المهنى ، والواقع أن هناك بوادر سبقت الجهود التي قام بها بارسونس في إرساء حجر الأساس للتوجيه ، وذلك في هيئة مساعدات نفسية ونصائح لتبصير الشباب بالمهن المناسبة لهم . ولكن الفضل يرجع إلى بارسونس في أنه أكسب التوجيه أهمية وصياغة اجتماعيتين ، كما أن له الفضل في تحديد بعض الوسائل العلمية في مجال التوجيه ، وفي إدخالها بالمدارس والماهد باعتبار أنها الطريق المؤدية إلى الحياة العملية .

بدأ بارسونس مهمته بأن أنشأ في بوسطن دارًا للخدمات المدنية ، وقد حدد لها وظيفة اجتماعية جذبت انتباء الناس ؛ هي مساعدة الشباب على تخير الوظيفة المناسبة لاستمدادات كل منهم ، ولكن بالأسف مات بارسونس في نفس السنة التي أنشأ خلالها دار الخدمات ، وكان على تلاميذه الاستمرار بما بدأه أستاذهم في ضوء المبادئ التي قررها بكتابه عن التوجيه الذي نشر بدر وفاته بوقت قصير .

ولقد كان اعتقاد بارسونس الراسخ هو أن التوجيه ينبغى أن يتم فرديا ، مع استبعاد التوجيه الجمعى إلا إذا قضت الضرورة بنلك ، ولقد دعا إلى ضرورة اتباع الوسائل العلمية في التوجيه ، وذلك عن طريق جمع الملومات وتحليلها في ضوء الوقوف على متطلبات المجتمع من الوظائف المختلفة ، وما يستجد من تطورات وتغيرات في نطاقها .

وفى عنام ١٩٠٩ دخل التنوجيه فى مندارس بوسطن وفى غيسرها كنمنا استمرالكتب الذى أنشأه بارسونس يعمل باعتباره المركز الرئيسى ، وانتشرت أيضًا المجلات والكتب حول التوجيه ، وأخذت الدراسات حول معنى التوجيه وأنواعه وأهميته فى التدفق منذ ذلك الوقت وما تزال مستمرة وآخذة فى الانتشار إلى البلاد الأخرى .

وكانت إنجلترا هى الدولة الثانية التى تأخذ بالتوجيه بعد الولايات المتحدة الأمريكية ، ففى عام ١٩٠٩ نفسه ظهر فى إنجلترا قانون التنظيم العملى ، وتكونت بمقتضاه مكاتب توجيه الشباب إلى المهن المناسبة لاستعداداتهم ، واستمر التقدم فى هذا المضمار متسمًا بمعنى التوجيه ومجالاته ، وبدأت دول أخرى فى الأخذ به ومن بينها مصر .

أما التوجيه التربوى فقد ظهرت أول محاولة جادة له في سنة ١٩١٤ عندما تقدم كيلى برسالة عن التوجيه التربوى إلى جامعة كولومبيا للحصول على درجة الدكتوراة، وكان كيلى يهدف من رسالته إلى وضع خطة علمية لتصنيف طلبة المدرسة الثانوية ، وتحديد نجاح الطالب في مادة ما من المواد الدراسية . ولقد وجه الاهتمام بعد ذلك إلى التوجيه التربوى والتوسع بمفهومه ومجالات تطبيقه والإهادة بنتائج الدراسات التى أجريت فيه ، وذلك لما يمكن أن يترتب على تطبيقاته من فوائد عملية سواء للطالب أم للمدرسة والمجتمع .

## انواع التوجيه :

#### ١ \_ التوجيه التربوي : ويشمل ما يأتي :

- توجيه التلاميذ والطلبة إلى أنواع التعليم التالية التي تناسبهم بعد الانتهاء
   من إحدى المراحل التعليمية .
- ب ـ تذليل الصعوبات التي تعتور طريق التلميذ والطالب هي دراستهما ومحاولة
   تكييف المناهج لهما .
- ج وقف التلميذ على مستواه المقلى والتحصيلى ، ومحاولة إقناعه بذاته وتقبل
   نفسه ، والبدء في التقدم من حيث هو لا من حيث ما يرسمه لنفسه من أحلام.

### ٢ \_ التوجيه المهنى : ويشمل ما يأتى :

- أ \_ توجيه خريجى المدارس الإعدادية الذين لا تقبلهم المدارس الثانوية إلى
   الحرف التي تناسب كلا منهم وتدريبهم عليها .
- ب توجيه العمال والمهنين الذين تتقرض حرفهم ومهنهم إلى حرف ومهن
   جديدة يحتاج المجتمع إليها -
- ج تذليل الصعوبات التي تعتور طريق الشخص المشتقل بإحدى الحرف أو إحدى المهن ، وذلك بتعديل وسائل تنفيذها أو تدريبه على بعض المهارات التي تساعده على أدائها .
- د ـ التأكد من أن الشخص المتقدم للالتحاق بأحد المعاهد المهنية حاصل على الاستعدادات والمهارات الخاصة المتعلقة بأداء الأعمال التي تتضمنها المهنة التي يعد المعهد طلبته لها : ذلك أن عدم تواهر تلك الاستعدادات والقدرات لدى الشخص يحكم عليه بالنشل في تعلمها ، أو عدم التقوق فيها على الأقل.

## ٣ - التوجيه الأسرى: ويشمل ما يأتى:

- أ تبصير الشاب والشابة بالشروط الواجب تواهرها لدى اختيار شريك
   الحياة .
- ب تقديم المعلومات الفسيولوچية والنفسية والاجتماعية المتعلقة بالعلاقات
   الزوجية والمسئوليات الأسرية .
- ج تقديم مفاهيم علمية سليمة للمقبلين على الزواج فيما يتعلق بالملاقات الزوجية .
- د تبصير المتزوجين بأهمية تنظيم النسل والحد منه وتدريبهم على الوسائل
   الكفيلة بذلك .
- مساعدة الأسر على حل مشكلاتها وقض المنازعات التي قد تتشأ فيها قبل
   استفحالها .
- و ـ توفير مجالات عمل إضافية تزيد من دخل الأسر الموزة وذلك بتقديم
   مهارات وفرص الممل أمام ربات البيوت .

#### ٤ \_ توجيه الأحداث والمسجونين: ويشمل ما يأتى:

- ا بحث حالة كل حدث ومسجون والأسباب التى دشمت به إلى الجنوح والجريمة .
- ب \_ قياس الاستعدادات العقلية والمزاجية لدى كل حدث ومسجون ، وكذا
   قدراته الخاصة بقصد توجيهه مهنيًا في ضوء ما تسفر عنه تلك الأقيسة .
- ج توفير فرص التدريب الحرفى والمهنى أمام الأحداث والمسجونين داخل دار
   الأحداث أو السجن ، والإفادة من قدراتهم .
- د ـ الإفادة من أصحاب القدرات أو المتعلمين من المسجونين في توجيه زمالائهم
   المساجين .

- م. \_ توفير الرعاية الاجتماعية والتتبمية للحدث والمسجون بعد خروجهما إلى
   الحياة الحرة ؛ حتى لا يعودا إلى طريق الإثم .
  - التوجيه السياسي (\*) ويشمل ما يأتى :
- أ اكتشاف الاستعدادات والقدرات الخاصة للعمل السياسي وللقيادة في
   شتى المجالات .
- ب توفير الملومات السياسية والمهارات القيادية لأولئك الذين يثبت أن لديهم
   استعدادًا للعمل السياسي -
  - ج \_ توفير فرص التدريب السياسي لتنشئة كوادر ( فيادات سياسية ) جديدة .
- د \_ [تاحة الفرصة أمام الكوادر السياسية الجديدة لمارسة انعمل السياسي
   بالوسط الاجتماعي الذي يوجدون به والترقي بهم إلى مستويات أعلى .
- a. تعديل المفاهيم السياسية وفق التغيرات التي تقع في الخط السياسي المرسوم
   للدولة وتدريب القائمين بالعمل السياسي في ضوء تلك المفاهيم الجديدة

### الإرشاد النفسى :

يمتبر الإرشاد النفسى الصنو الملازم للتوجيه المهنى والتربوى . فلقد وجد أن توافر الاستعدادات ، والقرارات الخاصة ، والمهارات ، ومجالات الدراسة ، أو العمل الخارجية لا تكفى لتحقيق تكيف الشخص نفسيا واجتماعيا ، ووجد أن الموامل الوجدانية والانفعائية على جانب كبير جدا من الأهمية في تحقيق ذلك التكيف .

وكان الفضل في ظهور الإرشاد النفسى إلى مسرح الحياة راجمًا إلى تواهر معلومات وفنون كافية حول التوجيه وحول العلاج النفسى والصحة النفسية والخدمة الإجتماعية ، وأوضح علماء الصحة النفسية أن كثيرًا من الفشل الذي قد يلاقيه التميذ في مدرسته أو العامل في ورشته أو الموظف في مقر عمله ، إنما يرجع إلى

<sup>(</sup>ه) انظر : المدرسة والتوجيه السياسي ، للمؤلف ، الهيئة العامة للكتاب .. ١٩٦٧

أسباب نفسية . ويؤكد علماء الصحة النفسية أيضًا أن المبادرة إلى علاج البواكير الأولى لتلك الانحرافات النفسية تضمن للشخص عدم الإصابة بالأمراض النفسية الخطيرة التى تقعده عن مواصلة دراسته أو عن مواصلة العمل فى وظيفته .

ومن هنا نشأت فكرة الإرشاد النفسى ، ونستطيع تعريفه بأنه المبادرة إلى تبصير المرء بالصعوبات أو الانحرافات النفسية التي بدأت تلم به ، والتي إذا أهملها فإنها تستفحل ويصعب علاجها ، وإن هو تمكن من السيطرة عليها ، فإنه يستطيع أن يتمتع بصحة نفسية جيدة ، وبالتالي فإنه يستطيع أن يحقق لنفسه النجاح في دراسته وفي عمله .

ولكن هذا لا يعنى أن الإرشاد النفسى يفنى عن التوجيه ، والواقع أن الإرشاد النفسى يجب أن يسير جنبا لجنب مع التوجيه ، ومن هنا يجب أن يتمكن الموجه من هنون التوجيه وأن يتمكن فى الوقت نفسه من هنون الإرشاد النفسى ، وبذا فإنه يستطيع أن يتناول المشكلة التى يعانى منها الفرد من الزاويتين الموضوعية الخارجية والداخلية النفسية .

# ضرورة التوجيه واهميته :

- ١ لا شك أن التوجيه يوفر للمرء السمادة سواء في دراسته إذا كان طالبا ، أم في عمله إذا كان عاملا أو موظفًا ؛ ذلك أن التوجيه يمهد الطريق أمامه ، ويزيل الصعوبات من طريقه ، ويقفه على إمكانياته الفعلية لا إمكانياته كما يتخيلها أو يتمنى أن تكون عليه .
- ٢ ـ يوفر التوجيه الكثير من الجهود المبنولة ، ويركز ما يبذل من جهد بسداد بغير ضياع في غير ما طائل . فالشخص بغير توجيه قد يداب على بذل الجهد للوصول إلى أهداف معينة \_ دراسية أو مهنية \_ بينما لا يكون في الواقع مهيأ لنوع التعليم الذي يسمى للحصول عليه ، أو المهنة التي يرغب في التمكن منها . ولكن بالتوجيه التربوي والمهني ، فإن الشخص لا يبدأ في بذل الجهد إلا بعد أن يكون متأكداً من أن الأهداف التي يرنو إليها مناسبة لتكوينه واستعداداته التي فطر عليها .

- ح ومعنى هذا : أن الترجيه يبصر الشخص باستعداداته وإمكانياته ومساعدته على
   ممرفة ذاته ، وبالتالى تخير المجال التربوي أو المهنى المناسب له منذ البداية .
- ٤ ـ حماية الشخص من أهوائه وقمع رغباته الجانعة التى لا تقوم على أساس من واقع ما جبل عليه أو على ما اكتسبه فيما يتملق بنوع التعليم أو الحرفة أو المهنة التي يعتزم تكريس حياته وجهده لها .
- الاكتشاف المبكر لبعض الاستعدادات الخاصة مما يساعد على عدم الاعتماد
   على المحاولة والخطأ في اختيار نوع التعليم أو في اختيار الحرفة أو الهنة .
- آ العمل على اكتشاف ما لدى المرء من استمدادات وقدرات لدى رغبته فى تغيير
  مجال الدراسة أو تغيير المجال الحرفى أو المهنى وتوجيهه إلى مجال جديد
  يصلح له .
- ٧ ـ علاج بعض المشكلات الخاصة بالتخلف الدراسى أو النقص في إنتاجية العامل أو الموظف ؛ وذلك بالوقوف على حالة المره الصحية وتبصيره بها وتدريبه على المهارات الصحية للدراسة أو العمل .
- ٨ ـ توفير الكثير من الجهد غير المثمر الذى يبذله المامون بالمدارس والمشرفون والرؤساء بمجالات العمل المختلفة ، وإحلال التوجيه في كثير من الحالات محل المقويات البدنية بالمرسة ، ومحل الجزاءات المالية والإدارية بالمسانع والمؤسسات والمسالح الحكومية .

## التوجيه المهنى : نظرة تاريخية :

لمل الاهتمام بالناحية النفسية والاجتماعية لدى العمال والموظفين قد بدأ عند أصحاب المصانع والمؤسسات حتى قبل أن تتوافر المعلومات النفسية الدقيقة عنهم . فلقد عرف الناس منذ القدم أن الحالة النفسية تؤثر من قريب أو من بعيد في إنتاجية العامل والموظف : ولذا فإن المسلحين في كافة المصور كانوا ينادون بضرورة تحقيق معاملة إنسانية مشفوعة بالتعاطف والتقدير للعاملين : حتى يرتفع مستوى الإنتاج ، وحتى يتم العمل بأكثر سهولة وبأكبر قسط من السعادة .

ولقد بلغت هذه التطبيقات شأوا بعيداً وعلميا بعد أن عكف علماء النفس على بلورة الملومات التى جمعوها ، وبعد أن تأكد بالتجريب ما أحس به القدماء بالحدس وظهر التوجيه المهنى بشكل علمى وتطبيقى هى أقطار معينة كالولايات المتحدة الأمريكية وروسيا السوفيتية . ولكن التوجيه بالولايات المتحدة كان استجابة لضرورات التنافس على السوق المالية ، بينما كان في روسيا السوفيتية بقصد الوصول إلى أنسب قسط من التوازن للإنتاج وفق خطة مرسومة على مستوى الدولة .

بيد أن التوجيه المهنى لم يظل حبيس الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا بل امتد إلى سائر أقطار أوريا ، وبوجه عام تغييرت النظرة إلى الحيرف والمهن ، فلم يعد الناس ينظرون إلى العمل بنفس النظرة الميكانيكية التي كانت سائدة قبلا ، بل إن الاهتمام بالشخصية الإنسانية أخذ في التزايد يومًا بعد يوم ، وصار الاهتمام بنفسية المامل لا يقل عن الاهتمام بالآلات التي يعمل عليها ، أو عن ظروف العمل التي تحيط بالانتاج .

ولقد ظهرت في إنجلترا مؤسستان : « مكتب البحث في التمب الصناعي » و«المهد الوطني لعلم النفس الصناعي » ؛ ويشرف عليهما علماء من أمثال مايبرز ؛ فيتضافرون جميمًا على القهام ببحوث وتجارب ضابطة في معمل أو مصنع ترمي إلى أغراض خاصة جدا ، كإجراء تحوير في توزيع أماكن الممل أو في ظروف المنع الطبيعية ، أو في تحديد الأعمال أو التوزيع المردي للممل .

وفى بلجيكا يحاول كريستين وغيره من علماء تحقيق المواممة الصحيحة بين الأفراد والحرف بوسائل علمية يمكن استعمالها فورًا . أما فى فرنسا فلا تزال سيكولوچية الصناعة فى مراحل التطبيق الأولى . ولكن لمست بعض المؤسسات الكبرى فائدة انتوجيه المهنى فأخذت بوسائله . من أمثلة ذلك شركة النقل المشترك بمنطقة باريس التي استدعت عالم النفس «لاهى » لكى ينظم لها طريقة اختيار مستخدميها فى ضوء الاعتبارات النفسية ، ولكى يقوم بالإشراف عليهم نفسيا . أما « المهد الوطنى للتوجيه المهنى» الذى أنشئ منذ عهد قريب بفرنسا ، فانه يرمى إلى تتسيق البحوث المملية التى تهتم بسيكلوچية الممل ، كما يرمى إلى نشر النتائج التى يتوصل إليها ، ويرمى فى الوقت نفسه إلى إعداد طائفة من الأخصائيين فى علم النفس الصناعى والتوجيه المهنى .

### مقومات التوجيه المهنى:

- ١ ـ دراسة الظروف الخارجية للعمل وجعلها مناسبة لأدائه . هالواجب أن تتكيف تلك الظروف الخارجية وتتلام مع الأشخاص الذين يقومون بالعمل . ولقد عمد علماء التوجيه المهنى إلى وضع الشروط المثلى لكل جانب من تلك الجوانب الخارجية التي يتم العمل في نطاقها .
- ٢ دراسة الشروط الداخلية للمامل ، سواء كانت شروطًا جسمية أم شروطًا نفسية . ولاشك أن توافر تلك الشروط الداخلية يجمل المامل في حالة من التهيؤ للقيام بالعمل ، ولبذل الجهد ولتحقيق أهداف العمل المنوط به .
- ٣ ـ توجيه الشخص إلى نوع العمل المناسب له . وهنا يأخذ الموجه جانبين أساسيين في اعتباره : الجانب الأول : استعدادات المرء وقدراته الخاصة وميوله ، والجانب الثاني : ما تم له الحصول عليه من معلومات وخبرات ومهارات .
- أ \_ تغيير وضع الشخص فى العمل وتحويله إلى العمل المناسب له . ففى كثير من الحالات يتطلب التوجيه المهنى تغيير وضع العامل ، سواء فى نطاق عمله أو فى نطاق المصنع أو الشركة الواحدة ، أو فى نطاق بعيد عن النطاق الذى يعمل فهه حاليا . ففى بعض الحالات يشير الموجهون المهنيون بتغيير المهنة أو الحرفة أو تغيير مكان العمل .
- ٥ ـ تقديم المشورة النفسية أو القيام بعلاج العامل جسميا أو نفسيا أوجسميا ونفسيا أو بسيطًا ونفسيا في الوقت نفسه . وفي بعض الحالات يكون العلاج المطلوب بسيطًا ولا يحتاج إلى مختص في الأمراض النفسية ، وفي بعضها الآخر لا يكون الشخص بعاجة إلى علاج نفسى ، بل إلى إرشاد نفسى فحسب .
- ٦ توفير فرص النمو الخبرى أمام العامل فلا يكفى أن يستمر العامل أو الموظف مطبقًا ما سبق له تعلمه بعماهد التعليم أو ما اكتسبه بالتعرين غير المقصود فى أثناء العمل ، بل يجب أن يوفر التوجيه المهنى الخبرات الفزيرة والمتجددة أمام العاملين والمؤظفين .

- لا \_ توفير فرص الترقى أمام العاملين في ضوء الخبرات المتجددة التي يحصلون
   عليها ، وفي ضوء ما بيدونه من استمداد لتحمل المسئولية .
- أشراك العمال أنقسهم في التخطيط للعمل وفي تعديل المخططات التي سبق وضعها .
  - ٩ توضيح أسباب التعديل الذي يطرأ على العمل ، وجعل العمال في الصورة .
- ١٠ ـ بث روح الجماعة والآخذ بمبدإ القيادة الجماعية والترابط بين الممال ، وإشعار العمال بأن العمل ملك لهم ، وأنهم جميمًا مسئولون عنه ، وعن حمايته والتقدم به وتحسين أدائه .

## العوامل الموضوعية في التوجيه المهنى:

- ا وضوح الأهداف التى يتطلبها العمل ، والإلم بالهيكل الأساسى فى نظام ادائه . فعلى الرغم من أن المطلوب من العامل لا يعدو أن يكون شريعة صغيرة من عمل كبير معقد ، فإن وقوفه على أهداف العمل وعلى الخطوط العريضة المتبعة فى ادائه ، يجعله عضوا حيا فى العمل ويساعده على حسن ادائه وحسن التصرف فيه ، بل ويجعله قادرًا على تعديل ما يجب تعديله ، بل ويصير أهدر على التعاون مع الآخرين .
- ٢ ترتيب مقومات العمل وفق قواعد شبه ثابتة . فمما لا شك فيه أن الاتفاق على نظام معين ، وعلى ترتيب ثابت ، إنما يسمح للعامل بممارسة العمل بأكثر يسرًا ويمجهود أقل ويسرعة أكثر . خذ مثالا لذلك الآلة الكاتبة ، إن الاتفاق على نسق واحد بإزاء ترتيب مفاتيح الآلة الكاتبة مهما اختلفت طرزها ( ماركاتها ) يجعل الكاتب عليها قادرًا على الأداء بسهولة وسرعة . أما إذا وجد أن الترتيب يتغير من ماكينة إلى آخرى فإنه سيكون إذن بحاجة إلى تدريب مستمر ومتجدد كلما جلس إلى ماكينة من طراز مغاير للطراز الذي سبق أن تدرب عليه .
- ٢ التمرن على الممليات الآلية المطلوب أداؤها . فلا شك أن العامل المتمرن على
   العمليات الآلية أو الروتينية المطلوبة قبل أن يسند إليه العمل ، لهو جدير بأداء

- عمله بسرعة ودقة وسعادة ، ولا يمكن الركون إلى إعمال الذكاء في الموقف بإزاء كل عملية صفيرة أو كبيرة.
- ٤ ـ لابد أن يقوم المشرفون على التوجيه المهنى بحصر الحركات المطلوب أداؤها في كل عمل . ولقد قامت فعلا بعض المؤسسات بتقنين كل الحركات بالأعمال المتعددة وحساب الزمن المطلوب بالثانية للقيام بكل حركة مطلوبة . وفي ضوء ذلك التقنين يطلب من العامل حذف الحركات الزائدة التي تصدر عنه في ادائه للعمل .
- ٥ ـ توفير الإضاءة المناسبة للأعمال المختلفة ، فالإضاءة الضعيفة قد تسبب عرقلة العمل ، أو الهبوط بمستوى الأداء أو سرعته ، كما أن الإضاءة القوية الزائدة عن الحد المطلوب قد تسبب أيضًا تعطيل العمل أو عدم إجادة تنفيذه . خذ مثالا للحالة الأخيرة بعض حالات المرض بالستشفيات تكون بحاجة إلى ضوء هادئ ، فيكون عمل الطبيب ناجحًا في ذلك الضوء الهادئ ، وتكون الأضواء الشديدة معطلة للعمل وضارة بأداثه ؛ لأنها تكون ضارة بالمريض .
- ٦ العمل على امتصاص الضوضاء التي تحيط بالعامل . فلقد وجد أن شدة الضوضاء حول العامل تقلل من إنتاجيته وتجعل أعصابه مرهضة ويصير ضيق الذرع بالعمل الذي يقوم بأدائه .
- ٧ ـ توفير الجر المناسب للعامل بعيث لا يكون المكان الذي يعمل به شديد الحرارة
   أو شديد البرودة ، وبعيث لا يكون كثير الرطوبة وبعيث يكون جيد التهوية .
- ٨ ـ توفير الأمن الصناعى للمامل ، وذلك بدراسة الآلات والأخطار المحتمل حدوثها، ودراسة الأسباب التي أدت إلى وقوع الحوادث بمقر العمل والعمل على ملاشاتها أو التخفيف من احتمال الوقوع .
- ٩ ـ توفير الأجور الناسبة التي تجعل العامل شاعرًا بكرامته ويأنه يستطيع أن يسد نفقاته ونفقات عياله .
  - ١٠ \_ حساب التكاليف والأرباح وإعلان ذلك على العمال ، وتوزيع نسبة من الأرباح عليهم .

### العوامل الذاتية في التوجيه المهنى :

- ا \_ صحة المامل وخلوه من الأمراض وتمتعه بالحيوية والنشاط. وواضح أن
   المامل الصحيح البنية أكثر قدرة على الإنتاج من العامل المتل البدن ، أو الذى
   يشكو من ألم في جسمه .
- ٢ إحساس المامل بالسعادة في أداء الممل ؛ فالعامل السعيد في عمله ، والذي يحس بالمأمانينة في أدائه ، لهو أقدر على أدائه ، ويكون أكثر دقة في الأداء ، وأكثر بذلا للجهد فيه .
- ٣ ـ اقتناع العامل بأن العمل المسند إليه مناسب له ؛ ذلك أن العامل الذي يتبرم بالعمل المسند إليه ، أو الذي يحس بالاحتقار نحوه ، إنما يكون أقل إنتاجية في أداثه كما أنه يكون أقل كفاية في الإنتاج ، بل ويكون عرضة للأخطاء والإهمال.
- المساس المامل بالوئام مع زملائه ورؤسائه ومرءوسيه . فالمامل الذي يحس بأنه محبوب من الأشخاص المحيطين به في مقر العمل ، ويأنه شخصية مرغوب فيها ، يكون أكثر إقبالا على العمل من الشخص الذي يحس بأنه مكروه وغير مرغوب فيه .
- إحساس العامل بأنه مسموع الرأي وأن المسئولين يصفون المترحاته ونقده .
   فتقدير أفكار العامل وما يصدر عنه من مقترحات إنما يعمل على إحساسه بالمسئولية وبأنه عضو حى له تقديره في العمل .
- ٦ توفير الراحة للمامل لبعض الوقت في أثناء العمل . فلا شك أن الراحة ولو لفترة وجيزة خلال العمل لما يجدد نشاط العامل ، ويدفعه إلى بذل الجهد خلال وقت العمل .
- ٧ \_ إحساس الشخص في العمل بأنه مطلوب كإنسان قبل أن يكون مطلوبًا كعامل: ذلك أن الناس يرغبون في أن يعتبرهم الآخرون غايات لا وسائل . فإذا ما شاعت الروح الأسرية في العمل ، وأحس العامل بأنه مطلوب لذاته ، فإنه يبذل عندئذ الجهد المتواصل ويقدم التضحيات الكبيرة في سبيل إنجاز العمل وحسن أدائه.

- ١ إحساس المامل بأن الطريق مفتوح أمامه للترقى والتقدير وبأن الترقيات ليست وقتًا على أقرياء الرؤساء وأصحاب الوساطات.
- إحساس المامل بأن في مقدوره أن يجدد في العمل المسند إليه أداؤه وبأنه
   مساحب سلطة في نطاق معين من الممل ، وبأنه ليس معسيـرًا وفق رغبـات
   الرئيس، أو وفق سلطة الروتين الجامد .
- ١٠ إحساس العامل بأنه موضع ثقة الرؤساء في أداء العمل ؛ ويأنه حتى إذا فشل في محاولات الابتكار ، فإنه سوف لا يعاقب أو يلام ، فتوفير الثقة للعامل وإعطاؤه فرصة للعمل والابتكار حتى إذا تعرض للأخطاء المقولة \_ يوفر له ركنًا أساسيا للنجاح في العمل .
- ١١ \_ إحساس العامل بأن كفة الثواب ترجع كفة العقاب . وهذا الإحساس يرتبط ارتباطًا وثيعًا بالإحساس بالأمن . ومما لا شك فيه أن المكافآت أقوى فاعلية في حمل العامل على الإنتاج من توقيع العقوبات عليه .

# العقيات القائمة أمام التوجيه المهنى :

- ١ يمتمد الأخذ بالتوجيه المهنى على الإيمان به وبجدوا ، ويبدو أن عقول أصحاب الأعمال لم تتهيأ بعد لاعتبار التوجيه المهنى - بفنونه المتباينة -أساسًا في الاختيار المهنى وفي التوجيه المهنى .
- ٢ \_ يعتاج التوجيه المهني إلى تكانيف كثيرة . فلابد من إعداد فئة من الشتغلين بعلم النفس لهـذا النوع من الدراسـة والأداء . وواضح أنه لا يكفى أن يكون الشخص متخصصاً في علم النفس العام ، لكى يقوم بالتوجيه المهنى ، بل لابد من تدريبه على فنون التوجيه المهنى ، وكسبه للمعلومات الخاصة بهذا المجال وإتقائه للمهارات الخاصة به . وبالإضافة إلى هذا يجب أن تتوافر أجهزة القياس التي تستخدم في الكشف عن الاستعدادت والقدرات . ولاشك أن هذا يحتاج إلى تكاليف بإهظة سواء فيما يتعلق بإعداد الأخصائيين في التوجيه الهنى ، أم فيما يتعلق بإطراق .

- 7 ولكى يتم ذلك بفرص أن ميزانية الدولة تسمح بذلك فلابد من إنفاق وقت طويل في سبيل ذلك .
- ٤ ـ من المشكلات التي تجابه التوجيه المهنى أنه فى حالات كثيرة تتمارض الميول التي يبديها الشخص مع استمداداته وقدراته الخاصة التي تكشف عنها أدوات الشياس والاختيارات . ويكون من الصعب إقتاع الشخص بأن ما تكشف عنه الأقيسة أرسخ قدمًا مما يحس به من ميل .
- كثير من المشتفاين بعلم النفس والراغيين في التمرس بالتوجيه المهنى لا تتوافر
   لهم خلفية متينة تتعلق بطبيعة الأعمال التي يراد التوجيه المهنى في نطاقها.
   ولا شك أن جهل الموجه المهنى بطبيعة المعلى وما يشتعل عليه من عمليات:
   يحول بينه وبين القيام بالتوجيه المهنى السليم.
- آ الواقع أن السلطة في الأعمال المختلفة تتركز أكثر ما تتركز في أيدى المديرين
   والرؤساء فحتى إذا أخذ بمبدإ التوجيه المهنى ، فإن رأى الموجه المهنى لا يعدو
   أن يكون رأيًّا استشاريا .
- حن الصعوبات التي تعتور طريق التوجيه المهنى اتساع قاعدة العمل وضيق
   نطاق المشتفاين بعلم النفس بوجه عام والمشتفلين بالتوجيه المهنى بوجه خاص
- ٨ ـ لا شك أن التوجيه المهنى يعد في أولى مراحله وبخاصة في مصر وبالتالى فإن ملامحه لم تتضح بعد ، وفنونه ما تزال غير متبلورة .
- ٩ معظم الشاييس والتجارب التي أجريت بصدد التوجيه المهنى قد تمت بالخارج
  وكثير منها لا يصلح للتطبيق على واقعنا المربى ويحاجة إلى جهد لكى يصبح
  مواثمًا لواقعنا القومى .
- التربيط التوجيه المهنى بالتوجيه التربوى ارتباطاً وثيقاً . فما لم يؤخذ بالتوجيه التربوى ويطبق على واقمنا التعليمى ، فيكون من المتمذر تطبيق التوجيه المهنى . ومن المعلوم أن مدارسنا لا تأخذ بالتوجيه التربوى ، بل تأخذ برغبة ولى الأمر من جهة ، ويمجموع الدرجات من جهة ثانية . والمفروض أن يؤخذ بالتوجيه التربوى أولا ؛ حتى يتسنى الأخذ بعد ذلك بوسائل التوجيه المهنى .

# التوجيه التعليمى والأسس التي يقوم عليها : الأسس الفلسفية التى يقوم عليها :

- حصول الموجه التعليمي ( التربوى ) على معرفة شاملة بالطبيعة الإنسانية
   ويتكامل جوانب الشخصية بعضها مع بعض .
- ٢ الإيمان بأن الفرد هو صانع حياته ومصدر قراراته ، وبأنه يستطيع الإمساك بزمام حياته وتوجيهها إذا ما توافرت له المعرفة السليمة والإرادة الصالحة .
- ٣ ـ الاعتراف بما بين الأفراد من ضروق فردية ؛ وبأن الحياة بصفة عامة ، والمجالات التربوية بصفة خاصة ، تستطيع استيماب جميع الأفراد حسبما يتفق لكل منهم من استعدادات وقدرات وميول فردية .
  - ٤ ـ الإيمان بإمكان إصلاح المعوج والاستهداء من جديد بالطريق السليم .
- الاقتتاع بأن حياة الإنسان سلسلة متصلة الحلقات بدءًا بالمرحلة الجنيئية
   وانتهاء إلى الشيخوخة.
- آب الإيمان بالإفادة من المعلومات التي تتجمع حول الفرد ، سواء فيما يتصل بإمكانياته واستعداداته ، أم فيما يتعلق بما مر به من خبرات .
- ٧ ـ الاعتقاد في أن هناك طريقًا أصلح للفرد من الطرق الأخرى المكنة : يجب
   ترجيهه نعوه .
  - ٨ \_ الإيمان بالتكامل بين رسالة الأسرة ورسالة المدرسة .
- ٩ ـ الإيمان بالتكامل بين مجالات اكتساب الخيرات ( التعليم ) وبين مجالات اكتساب الرزق ( العمل ) .
- ١٠ ـ الإيمان بأن الأساس والمحور هو شخص التلميذ وليس المنهج . فالمنهج وسيلة لمساعدة شخصية التلميذ على النمو على نحو سليم ، وليست شخصية التلميذ تابعة للمنهج .

# الاسس العملية للتوجيه التعليمي :

- ١ قياس استعدادات التلميذ العقلية وقدراته الخاصة ( مستوى الذكاء القدرة اللفوية الحسابية ... إلخ ) .
- الوقوف على ظروف الأسرة والخبرات التي مرت بها والتى تؤثر بالتالى فى
   شخصية الطفل واتجاهاته.
- ٦ استخدام البطاقة المدرسية ، ومراعاة الدقة في ملثها ، والإفادة منها في
   التوجيه .
- دراسة حالة التلميذ في ضوء النتائج التي تسفر عنها الاختبارات التحصيلية اليومية والفترية .
  - دراسة التقارير التي تكتب عن التلميذ ، وعن سلوكه بالمدرسة وخارجها .
    - الإفادة من دراسة الحالات التي تجرى حول بعض الطلبة المشكلين .
      - ٧ ـ الوقوف على رأى الطالب عن نفسه وما ببديه من ميول ورغبات .
      - ٨ .. الوقوف على نوعية النشاط الذي يشترك فيه الطالب بالدرسة ،
- ب تقسيم الطلبة إلى فشات متجانسة المستوى والاتجاهات ، وتخصيص مدارس
   أو قصول خاصة لأصحاب الذكاء المنخفض أو أصحاب الذكاء الخارق أو سيشى
   التكيف ... إلخ .
- ١٠ ـ الريط بين مشكلات الدراسة والمشكلات النفسية والانفعالية ، ومحاولة حل
   المشكلات الدراسية عن طريق حل المشكلات النفسية والاجتماعية .

# ارتباط التوجيه التعليمي بالتوجيه المهنى

الواقع أن الأساس الذي قامت عليه المدرسة أول ما قامت على مسرح الحياة هو أساس حرفي ؛ ذلك أن المجتمع البدائي وجد لزامًا عليه أن يخصص فثة من الناس لنقل الخيرات المفيدة المتعلقة بالصيد والقنص إلى الناشئة . بيد أن المدرسة لم تظل حرفية في رسالتها كما بدأت ، بل إن رسالتها صارت ثقافية وقيمية بعد أن تعقدت الحضارة وبعد أن تبلورت القيم الاجتماعية متمثلة في الأديان السماوية . فصارت المدرسة مهتمة بالجانب الاجتماعي والروحي من التربية أكثر من اهتمامها بالجانب الحرفي وبخاصة في مراحل التعليم الأولى .

ولكن على الرغم من ذلك ، فإن فالرسفة التربية وواضعى المناهج ما فتثوا ينادون بأن تكون المناهج مفيدة نفعية ، وأن ينال الجانب المملى الوظيفى الاهتمام الأكبر عند وضع المنهج . فحتى بالنسبة للمراحل الأولى من التعليم فإن غالبية المواد التي تدرس تعد بمثابة أساس لما سيتعلمه التلميذ من مواد عملية تتصل بمهنته أو حرفته في المستقبل التي سيرتزق من ممارسته لها .

ويجب ألا ننسى أن شطرًا كبيرًا من أنواع التمليم ومراحله يمد مجالا مهنيا أو إعدادًا حقيقيا للمهنيين . ولا شك أن توجيه الطالب إلى ممهد فنى أو إلى إحدى الكليات إنما هو في صميمه مهنى بمعنى الكلمة ؛ إلى جانب كونه توجيهًا تعليميا .

وليس من شك في أن المصانع والمؤسسات والمصالح الحكومية تعقد الحلقات التدريبية والدراسات التجديدية التي تعد توجيها تربويا ومهنيا في الوقت نفسه.

ومن هذا يتضح بجلاء الارتباط الوثيق القاثم بين التوجيه التعليمي أو التربوي ، وبين التوجيه المهني .

### مجالات التوجيه التربوي:

- ١ يبدأ التوجيه التربوى بأولتك الذين يمتزمون تكوين أسرة جديدة ، والذين يحتمل أن يتولوا مسئولية توجيه الطفولة في المستقبل القريب ، فعلى المسئولين عن التربية تبصير المقبلين على الزواج بالواجبات التربوية المنوطة بالأسرة ، والوسائل التي يجب اتباعها في رعاية وتوجيه الأطفال وبخاصة في الفترة الأولى من الممر .
- ٢ ـ ثم تأتى مسئولية التوجيه من جانب الكبار ـ سواء كانوا آباء وأمهات أم مدرسين بالحضائة ـ بإزاء الطفل في طفولته الأولى . وواضح أن دور الحضائة قد صارت اليوم شريكة شرعية للأسرة في رعاية الطفل ابتداء من سن أريمين

يومًا حتى التحاقه بالمدرسة الابتدائية . والتوجيه خلال هذه الفترة بكون غير مباشر ؛ وذلك بملاحظة الطفل ؛ ثم تحويله عن السلوك الردىء إلى السلوك السلوك المدىء إلى السلوك السليم ، وذلك بإبعاد المؤثرات الرديثة عنه وتوفير المؤثرات الطبية له . ولا مانع طبمًا من إقتاع الطفل بما نريده منه واستمالته نحو الطريق التي نريدها له .

- ٣ ـ ثم تأتى بعد هذه المرحلة مرحلة توجيه الطفل خلال طفولته الثانية ، وهى المرحلة التي يقضيها بالمرحلة الابتدائية ، وفي هذه المرحلة ينصب التوجيه على المواد الدراسية التي يتعلمها بالإضافة إلى مشكلات الساوك والنظام وغير ذلك.
- شمتأتى بعد ذلك مرحلة توجيه الطفل خلال المراهقة. وفي هذه المرحلة يكون هناك ارتباط وثيق بين المشكلات الانفعالية والاجتماعية ، ويكون على الموجه التربوي أن يبحث فيما وراء المظهر التعليمي للمشكلة ، والفوص إلى حقيقتها الانفعالية والاجتماعية ، والإرشاد النفسي هنا يكون ذا فاعلية كبيرة في التوجيه التربوي .
- م ثم تأتى مرحلة توجيه الطالب خالال مرحلة الشباب بالمدرسة الشانوية .
   والتوجيه ينصب هنا على استكثباف استمدادات الطالب وتوجيهه الوجهة المناسبة لاستعداداته وقدراته الخاصة . ويتوقف على نجاح التوجيه خلال هذه المرحلة نجاح الطالب خلال دراسته الجامعية في المستقبل بعد انتهائه من التعليم الثانوي .
- آ \_ وبالنسبة لأولئك الذين يلتحقون بالجامعة : فإن على التوجيه التعليمي مهمة إعداد الطالب الجامعي لنوع جديد من الدراسة لا تعتمد على مقرر محدد بكتاب مدرسي بل تعتمد على إقدام الطالب بنفسه على التقيب عن المعرفة في بطون الكتب والمراجع . فلم يعد الأستاذ هذا يقدم معرفة محصورة في نطاق محدود ، بل صار يضع الطالب في أول الطريق ويتركه ليتمه برغبته وإرادته . فالتوجيه التربوي في هذه المرحلة يستهدف تحقيق الفطام التعليمي للطالب وتوفير حرية البحث والدراسة وتكوين شخصية ثقافية مستقلة له .

- ٧ ومن المكن أن ننظر إلى التوجيه التربوى من زاوية أخرى هي زاوية شخصية الفرد . وهي الشخصية نجد قطاعات أربعة : قطاعاً جسميا وقطاعاً وجدانيًا وقطاعًا عقليا ، وقطاعا اجتماعيا . ومن ثم فإننا نجد هناك أربعة أنواع من التوجيه التربوى : توجيه يتصل بالكيان الجسمى والصحة ، وتوجيه يتصل بالكيان النقسى الوجداني والانفعالي ، وتوجيه يتصل بالكيان النقطع أو الكيان المقلى والتحصيلي ، وتوجيه يتصل بالكيان الاجتماعي للشخصية .
- ٨ ومن المكن أيضًا أن ننظر إلى التوجيه التربوى من زاوية أخرى وذلك بعمل قطاع مستعرض للمدرسة . فنجد توجيهًا بالفصل وبالفناء وتوجيها بالأنشطة التى تدور خارج المدرسة كالجولات والرحلات والزيارات ، وتوجيهًا للطفل في نطاق أسرته ، أو للأسرة ككل باعتبارها الإطار التربوى الذي يضم الطفل في رحابه .
- وقد ننظر إلى التوجيه التربوى في ضوء مراحل النمو التي يمر بها الشخص الواحد . فالتوجيه التربوى الذي يتم للشخص في مرحلة عمرية أو دراسية يتباين عنه في المراحل العمرية أو الدراسية التالية . ناهيك عن أن لكل شخص ظروفًا خاصة واستعدادات وخبرات تميزه من غيره من أفراد . وهذا يجعل للتوجيه الفردي وزنًا أكبر من وزن التوجيه الجمعي .
- ۱۰ وهذا يسوقنا أخيرًا إلى تمييز نوعين من التوجيه التربوى: نوع فردى ، وآخر جمعى . والنوع الأول يختص ويركز على شخص واحد ، بينما يتناول النوع الثانى مجموعة من الأفراد ويقوم بتوجيههم تعليميا .

# إعداد الموجهين التربويين :

بدأت الدراسة الخاصة بالموجهين التربويين في أول نشأة التوجيه التربوي بسيطة لا تتعدى الالتحاق بدراسة أو قطع مقرر يستمر عدة أسابيع . ولكن الأمر ما لبث أن تطور وارتقى حتى أصبح من الضرورى للموجه أن يتابع دراسة طويلة صعبة تصل في بعض الأحيان إلى ضرورة الحصول على درجة الدكتوراة في علم النفس . ففي عام ١٩٠٨ قامت جمعية الشبان السيحية ببوسطن بتنظيم دراسة ترتبط بمكتب التوجيه المهنى الذي كانت تشرف عليه . وفي عام ١٩١٠ طلب مدير التعليم في بوسطن من نفس المكتب أن يقوم بتدريب بعض المدرسين على القيام بعمليات التوجيه المهنى . وفي عام ١٩١١ قامت جامعة هارفارد بتنظيم دراسة في التوجيه في أثناء المسيف . على أن أول دراسة تمت في أثناء الفصل المدرسي العادي كانت في عام ١٩١٢ في جامعتي كولومبيا وميسوري ، واعتبرت هذه الدراسة جزءًا من المقررات التي تدخل في دراسة الطائب . واستمر التوسع في تقديم الدراسات من المقررات التي تدخل في دراسة الطائب . واستمر التوسع في تقديم الدراسات أفسام في الدراسات العليا لهذه الدراسات في آمريكا وغيرها ، وتمنح هذه الأقسام الخاصة بالتوجيه ، وخاصة المهنى والتربوي ، يزداد سنة بعد أخرى إلى أن أنشئت المسام للمسامة بالمهنمية والدكتوراة في هذا الميان .

وتطور الأمر من ناحية المشتغلين بالتوجيه أيضًا ، فبعد أن كانوا من المشتغلين بالتدريس أو الخدمة الاجتماعية الذين يقومون بالتوجيه كممل إضافى بجانب عملهم الأصلى ، مساروا من المختصين الذين مروا بدراسة وتدريب خاصين ، وحصلوا على درجة جامعية ، قد تصل إلى مستوى الماجستير والدكتوراة في هذا الميدان ، كما أنهم أصبحوا متفرغين لعملهم ، بل وأصبح هناك نوع من التخصص في التوجيه إذا ما سمحت الظروف والإمكانيات بهذا .

وبالإضافة إلى هذا أخذت بعض الولايات في أمريكا في قصر التوجيه على الحاصلين على الدراسات في هذا الميدان في مستوى يزيد على مستوى الليمانس أو البكالوريوس .

وفى مصر يتزايد الأخذ بمبد التوجيه التعليمى ، ولكن لم ينضج الوعى تمامًا بما للتوجيه التربوى من أهمية ، وما نزال فى أول الطريق ، آملين فى المستقبل أن نلحق بمن سبقونا فى هذا المضمار . ولا شك أن هذا يعتمد على مدى إيماننا بعلم النفس وبالتطبيقات النفسية فى المجال التعليمى .

# الصفات الواجب توافر ها في الموجه التربوي - :

- ١ التوجيه التربوى مهنة تختلف في طبيعتها بعض الشيء عن مهنة التدريس ، ولذا يجب تحديد الصفات اللازم توافرها في الموجه ، بعيث لا يقبل من المتقدمين إلى هذا العمل إلا أولئك الذين يثبت أن لديهم استمدادات وقدرات خاصة مناسبة .
- ۲ بيد أن الاستمدادات وحدها ليست بكاهية لكى يصير الشخص موجهًا تربويا ناجعًا ، بل لابد من الحصول على دراسة وتدريب على أصول التوجيه التربوى والأسس النظرية والسيكلوجية التي يقوم عليها .
- ولا بد قبل تلقیه لهذه الدراسة المتخصصة ، أن یكون قد حصل على دراسة
   عامة لعلم النفس ، ویخاصة ما كان متعلقاً بخصائص مراحل النهو .
  - ٤ ـ ومن البديهي أن يكون المتقدم للعمل كموجه تربوي راغبًا فيه ولديه ميل إليه .
- م بجب أن يكون الشخص متمتمًا بقدر كبير من الاتزان الوجدائي الانفعالي ، والا يكون عرضة للتقلبات المزاجية .
- آن يكون ذا خبرة في مجال التعليم حتى يكون واقشًا على المشكلات التي يتعرض لها التلاميذ والطلاب.
- لا يكون مسايرًا لكل التطورات التي تقع بالمناهج والأنشطة المدرسية ، وذلك حتى
   يكون على وعى بالمطالب الدراسية والاجتماعية الملقاة على كاهل الأطفال والشباب .
- ٨ يجب أن يكون الشخص المتقدم إلى هذا العمل قادرًا على التفسير والربط. والواقع أن القدرة على التفسير والربط بين ما يصدر عن الطفل من تصرفات لهى عملية دقيقة تحتاج إلى خصائص لا يحصل عليها إلا القليلون .
- التمتع بالصبر على الاستماع وعلى دراسة المشكلات التي تجابه الأطفال والمراهقين والشباب والوقوف على تفاصيلها.
- التمتع بالقدرة على التكتم على الأسرار التي يفضى بها الأطفال والمراهقون
   والشباب وعدم البوح بها لأحد .

ونقد ورد بتقرير إدارة التعليم في ولاية كالفورنيا أن من الضرورى أن يتصف الموجه التريوي بالخصائص والاتجاهات الآتية :

# أولا ... الخصائص الشخصية :

- القدرة على الثماون في العمل مع الآخرين .
- ٢ \_ التمتع بروح الحماس والإيمان بقدرة الإنسان على التحسن .
- ٣ \_ القدرة على الإيحاء بالثقة في الآخرين وإقامة علاقات سريعة معهم .
  - التكيف والنضج النفسى .
  - القدرة على الاحتفاظ بالموضوعية في الملاقات الإنسانية .
    - ٦ سلامة الحكم والتقدير .
    - ٧ \_ الاستعداد لأن يعمل الموجه ما هو أكثر من الواجب ،
      - ٨ . فهم مشكلات الفئات المختلفة والرغبة في حلها .
        - ٩ \_ الميل الشديد للارتقاء بمستوى الأداء التربوي .

### ثانيا \_ الاتجاهات الواجب توافرها لدى الموجه التربوي :

- ١ الميل الحقيقي لحل مشكلات التكيف لدى المراهقين والشباب .
- القدرة على الحصول على الرضاء الشخصى من مساعدة الأفراد على
   حل مشكلاتهم .
  - ٣ \_ الاحترام السليم للفرد والتجرر من التحزب أو التعصب .
- الاعتراف بالفروق الفردية وتقبلها ، والرغبة في فهم سلوك الناس لا
   مجرد الحكم عليه .
- القدرة على فهم الذات وتقبلها بحيث يتحرر الوجه من الرغبة في إسقاط مشاعره على الآخرين ، أو محاولة إظهار نقائصهم .
- الاعتراف بنواحى العجز في الملومات أو الأساليب التي يستخدمها ،
   أو ظروف العمل وبذل الجهد في حدود الإمكانيات المتاحة .

- ٧ \_ الاعتراف للمراهق بحقه في إصدار القرارات الخاصة به .
- ٨ الاهتمام بالمجتمع الذي يعيش فيه المراهق ونظمه الاجتماعية والاقتصادية ومشكلاته .
- ٩ الاتجاء الموضوعى الناضج نحو الطلبة والمدرسين والآباء وأفراد المجتمع
   الذي يعيش في نطاقه .

\* \* \* \*

# القصل السابع

### تقويم المراهقين والمراهقات بمراحل التعليم

# المعنى اللغوى لكلمة ﴿ تقويم ﴾ :

تدل كلمة تقويم على تقدير قيمة الشيء ، كما تدل على معنى الإصلاح وجعل الشيء قويا . وهناك أيضًا معنى ثالث لهذه الكلمة هو التحديد الزمنى للسنين والأشهر والأيام ، كما هو الحال في التقويم الهجرى والتقويم الميلادى .

وعلى الرغم من أن العرب لم يستخدموا كلمة « تقييم » للدلالة على معنى تقدير القيمة ، وعدم ورودها بالماجم العربية ، فإن المجمع اللغوى أقر استخدام كلمة « تقييم » للدلالة على معنى تقدير القيمة ، وذلك بسبب ذيوعها على أقلام الكتاب والمتحدثين ، وأيضًا لأن هذه الكلمة لا تلتبس في معناها على من يقرؤها أو يسمعها.

ومعنى هذا: أن بوسع الكاتب أو التحدث أن يستخدم كلمة « تقويم » أو كلمة « تقييم » للدلالة على معنى تقدير فيمة الشيء ، ولكننا سنستخدم الكلمة الأولى فقط ؛ لأننا في مجال التربية لا نستهدف تقدير حالة التلميذ فحسب ، بل نستهدف إصلاح ما اعوج من سلوكه أيضًا . فنحن نقصد إذن بالتقويم معنى تقدير القيمة ، ومعنى الإصلاح في نفس الوقت . وبهذا نستطيع أن نربط بين التقويم وبين التقديم وبين التقديم وبين التقديم وبين

### معنى التقويم في التربية :

١ ـ تقدير الجانب التحصيلي لدى الطالب، ولدى مجموعته التي يندرج فيها في ضوء معايير تحصيلية عامة متفق عليها بخصوص الصف الدراسي الذي يقع فيه ذلك الطالب ثم محاولة التقدم بالجوانب الحسنة وملافاة الجوانب الرديثة.

- ٢ تقدير الجانب النفسى للطالب ومدى تمتمه بالصحة النفسية ، وذلك هى ضوء الظروف التى تحيط به ، والماملة التى يلقاها بالبيت والمدرسة ، ثم محاولة علاج الميوب فى بيئة الطالب وفى طريقة معاملته ، والتخفيف من حدة التوتر عنده.
- ٣ ـ تقدير الجانب الاجتماعي وقياس نموه الاجتماعي ، والوقوف على مدى انسجامه في الوسط الاجتماعي ، وأسباب عدم نجاحه في التكيف لبيثته الأسرية أو بيئته المدرسية ، ومحاولة تلافي أسباب نقص التكيف ، والتأكيد على عوامل نجاح التكيف الاجتماعي .
- ع تقدير العملية التعليمية وموقف المعلم فيها من طلبته ، ولا شك أن هذه العملية التقويمية لعمل المدرس لا تقف عند حد التقويم ، بل تمتد إلى محاولة تعديل سلوك المدرس نفسه مع الطلبة ، وتعديل طرائق تدريسه .
- الدريسة ، والمعروف أن إعادة النظر باستمرار في المناهج ضرورة تمليمية في تدريسة ، والمعروف أن إعادة النظر باستمرار في المناهج ضرورة تمليمية في نفس الوقت ؛ ذلك لأن العلم في تطور مستمر ، وما نقول بصحته اليوم ، قد نمتبره خطأ في المستقبل القريب أو في المستقبل البعيد ، أما طرق التدريس فإنها متطورة أيضًا باستمرار ، وتكتشف طرق جديدة أفضل من الطرق القديمة ، فتقويم المنهج ضروري للأخذ بالجديد الأفيد وحذف القديم البالي .
- ٦ تقدير الإدارة المدرسية من حيث مدى صلاحيتها في تحقيق أهداف المدرسة كما
   يريدها المجتمع ، ويتطلب هذا تقرير الفلسفة التي تسير عليها الإدارة المدرسية.
- ٧ ـ تقدير مدى كضاية تمويل المدرسة وتوفير الأدوات والوسائل المستخدمة فى
   خدمة التلاميذ اجتماعيا وصحيا وعلميا .
- ٨ ـ تقدير الفلسفة التربوية العامة للتعليم والأهداف التي رسمت له ، ومدى صلاحية ذلك في ضوء التطورات الاجتماعية والسياسية الحادثة .
- و. تقدير قيمة التأثير التربوى للأسرة والمؤسسات الاجتماعية الأخرى ، وإلى أى
   حد يتمشى ويتسق ذلك التأثير مع تأثير المدرسة فى الطلبة .

- 1 تقدير القيم السلوكية الاجتماعية وما يعتريها من تطور ، وموقف المؤسسة
   التربوية منها . من أمثلة تلك القيم إطالة الشمر بالنسبة للذكور .
- ١١ من تقدير أهداف المجتمع السياسية ، والتخطيط لوسائل تحقيق الأهداف بالمؤسسات التربوية .
- ١٢ ـ تقدير الجانب الحرفى والمهنى بالتعليم ، ومدى نجاح المدرسة فى تخريج
   العامل والفلاح والمؤظف والتاجر الناجحين والمنتجين .
- ١٢ \_ تقدير الجانب التذوقى وإلى أى حد استطاعت المدرسة تخريج الشخصية التي تتذوق الجمال ، وتحافظ عليه ، وتخلقه في مواقف الحياة المختلفة .
- 16 ـ تقدير الجانب المنطقى، وإلى أى حد استطاعت المدرسة تخريج الشخصية
   القادرة على التفكير بطريقة منطقية ومنسقة .
- ١٥ ـ تقدير مدى نجاح المؤسسات التربوية في خلق المواطن المتمتع بضمير حى بحيث يصدر سلوكه عن صميم كيانه ، ولا يكون مجرد سلوك مدفوع به من الخارج .
  - ١٦ \_ تقدير مدى نجاح المؤسسات التربوية في إعداد المواطن المتعاون والمتنافس .
- ۱۷ ـ تقدير صبحة الطالب وكيانه المضوى وإلى أى حد استطاعت المؤسسات التربوية الحفاظ عليه ، والوقوف على عيويه الموروثة والمكتسبة وتخليصه منها أو التخفيف من حدتها على الأقل .
- ١٨ ـ تقدير مدى قدرة المؤسسات التربوية على تحقيق السمادة للفرد في نطاق
   الجماعة وجعله متطلعًا إلى الأمل في مستقبل باسم ومتمتعًا بحاضر سعيد
- ١٩ \_ تقدير مدى قدرة المؤسسات التربوية على خلق المواطن المبتكر ، الذى يستطيع أن يشق طريقًا جديدة في إنتاجه وفي نشاطه إلى أقصى درجة تسمح بها قدراته واستعداداته .
- ٢٠ ـ تقدير مدى قدرة المؤسسات التربوية على رعاية الروح الدينية بين ابنائها ، ومدى قدرتها على تثبيت المثل العليا الروحية في قلويهم ، وغرس الإيمان بالله والقيم الدينية بفير تزعزع أو ارتياب .

# طرق متعددة للتقويم :

- التقويم على أساس الانطباع الشخصى: فنحن كثيرًا ما نقرِّم المناهج والطرق المتبعة في التدريس بفير اعتماد على مقياس ممين نقدر فيمتها بواسطته ، بل يكون حكمنا قائمًا على أساس من تذوقنا الشخصى وميولنا الشخصية . ومثل هذا التقويم على الرغم من عدم دقته ، فإنه تقويم ضرورى لا غنى لنا عنه ، لأننا لا نستطيع أن نقيس كل شيء . فليس بوسمنا مشلا أن نقيس كمية الجاذبية في شخصية المدرس .
- ٢ ـ التقويم على أساس الرأى المام ( الاستقتاء ) : فقى بعض الأحيان يتم التقويم باستطلاع رأى المجموعة في بنود معينة تطرح أمامهم . من أمثلة ذلك استفتاء قدم إلى طلبة الصف الثالث الإعدادي في إحدى المدارس على النحو الثالي :

ضع علامة صح أمام إجابة واحدة ترى أنها هى الإجابة الصحيحة : ما الشيء الذي بمحنك في مدرسك ؟

- \_ شرح الدروس شرحًا جيدًا .
- \_ قوله النكت وتمتعه بالروح المرحة .
  - ترك التلاميذ يتكلمون .
  - ... اشتراك التلاميذ في الشرح ،
  - \_ إعطاء واجبات منزلية كثيرة .
  - إعطاء واجبات منزلية قليلة .
- ٣ . التقويم لحالة بتنبعها : هنى بعض الأحيان يقوم المدرس بدراسة فرد واحد لفترة معينة لفرض من الأغراض التربوية . وقد يكون الهدف من ذلك هو الوقوف على الأسباب المخبوءة وراء مشكلة من المشكلات السلوكية ، أو لحصر بعض الخصائص أو السمات في سن معينة لمراعاتها وأخذها في الاعتبار . لقد كان لهذه الطريقة الفضل في علاج كثير من حالات التأخر الدراسي ؛ ذلك أن تتبع الحالة يسمح بتقصى الأسباب الشخصية والمدرسية التي سببت ذلك التأخر.

ع - تقويم مجموعة : بينما يتم نتبع حالة فردية في التقويم السابق ، فإن التقويم هنا ينصب على مجموعة بكاملها ( أحد الفصول مثلا ) كأنها شخص واحد . وكما ينبغى أن يكون التقويم التنبغى الفردى شاملا لجميع جوانب الشخصية (الناحية الجسمية ، والناحية الوجدانية ، والناحية الاجتماعية) كذلك ينبغى هنا أن يكون التقويم التنبعى شاملا .

ويتم التقويم للمجموعة تدريجيا وذلك بأخذ ناحية واحدة ثم الناحية الثانية فالثالثة فالرابعة ... إلغ . ويمكن الاستمانة بالملومات التي سجلها المدرس ببطاقة الطالب بالنسبة لطلبة الفصل ككل ، واستخراج التوسط المام ،هيحيل مجموعة تلاميذ الفصل إلى حالة واحدة ، وذلك بالتوصل إلى رقم واحد ، تقوَّم به كل ناحية من النواحي الأربع المذكورة .

- ٥ ـ تقويم الاستعدادات العقلية: يرى علماء التربية أننا يجب أن نراعى حالة الطالب واستمداداته قبل أن نقدم إليه إحدى الخبرات . فيجب أن يكون الطالب كفؤا لتقبل الخبرة المقدمة ، وأن يكون لديه استعداد عقلى مناسب لتقبلها . ومن هنا نشأت الاختبارات المقلية ، وهى بصفة عامة اختبارات الذكاء ، واختبارات القدرات القدرات القاصة .
- آ \_ مقاييس الشخصية : الشخصية صفات ثابتة نسبيا تتصف بها يطلق عليها علماء النفس لفظاء سمات الشخصية » . فهناك مثلا شخصية انطوائية وأخرى انبساطية . وهناك من جهة أخرى شخصية واقمية وأخرى رومانسية . ولقد حدد علماء النفس مقاييس يمكن بواسطتها تحديد سمات الشخصية .
- ٧ ـ مقاييس الاتجاهات: يستخدم لفظ اتجاه في علم النفس للدلالة على مجموعة من المواطف المتبصرة بأفكار والرامية نحو أهداف عامة بمكن أن يكتسبها شخص أو مجموعة أشخاص لخدمة هدف مشترك . من أمثلة ذلك الاتجاه نحو اتباع النظام بالمدرسة والاتجاه نحو طاعة الأوامر المدرسية ... إلخ . ولقد حد علماء النفس مقاييس بمكن بواسطتها قياس الاتجاهات .
- A. الاختبارات التحصيلية: ولما هذا النوع من الاختبارات هو أقدمها جميمًا ، وأكثرها إثارة لاهتمام الناس ، فالامتحانات الفترية وامتحانات النقل والامتحانات المامة تقم جميمًا في نطاق هذا النوع الأخير من الاختبارات التحصيلية.

### أهمية تقويم تحصيل العمل المدرسى

#### أولات بالنسبة للطالب :

- التقويم التحصيلي يمكّن الطالب من معرفة مستواه بين أقرائه .
- ٢ ـ يعمل التقويم التحصيلى على وقف الطالب على المواد التي تحتاج منه إلى
   عناية خاصة .
- التقويم التحصيلي فرصة لوقف الطالب على عيويه في الاستذكار والوقوف
   على المعوقات التي تحول بينه وبين النجاح ، أو بينه وبين التفوق . وهذا ما
   يعرف بالتغذية المرجعية ( إصلاح الشخص لنفسه بنفسه ) .
- ع عمل التقويم التحصيلي على تشجيع الطالب على التفوق في المواد التي يثبت
   أنه منقدم فيها
  - ٥ \_ يشجع الاختبار التعصيلي الطالب على الاستذكار بكثرة قبيل انعقاده .
- الاختبار التحصيلى التحريرى فرصة فى حد ذاته للتدريب على الكتابة والتعبير عن الأفكار تحريريا ، كما أن الاختبار التحصيلى الشفوى فرصة فى حد ذاته للتدرب على النطق والتعبير عن الأفكار شفويا .
  - ٧ \_ يبصر الطالب بالجوانب الهامة بالمقرر .
  - ٨ ـ يدرب الطالب على المثابرة والاجتهاد ومواصلة الدرس .
- بعد الاختبار التحصيل الوسيلة الوحيدة الآمنة لتحقيق مبدإ تكافؤ الفرص
   لنقل الطالب من صف إلى صف أعلى ، ومن مرحلة إلى مرحلة أعلى .
- ١٠ يدرب الطالب على التفكير المنطقى ، وعلى ترتيب الأفكار ، وعلى حصير نقاط الموضوع المالج .

# مثال يوضح أهمية الاختيارات التحصيلية بالنسبة لأسرة الطالب .

هاني يمترف بفضل الاختبارات التحصيلية عليه ويرجع إليها تفوقه .

كان الطالب هانى أحد الحاصلين على مجموع قدره 70 ٪ في الشهادة الإعدادية. ولما سئل عن العوامل التي أدت إلى تفوقه ، اعترف بأن الاختبارات التي كان يجريها الملم بالفصل للطلبة ، وأيضًا دأب والده على عقد اختبارات له بالمنزل ، كان يجريها الملم بالفصل للطلبة ، وأيضًا دأب والده على عقد اختبارات له بالمنزل ، أيضًا : إن تلك الاختبارات كانت في حد ذاتها فرصة للاستذكار والتمرن على ما ينبغي على الطالب استذكاره والتمرن عليه بالمواد المختلفة ، واعترف كذلك بأن الوضع كان مختلفًا بالنسبة له قبل انتباهه إلى أهمية الاختبارات التحصيلية. يقول : إن استذكاره كان قبل ذلك بفير هدى ، وكان يسير اعتباطا ، ولكن الاختبارات كانت بالنسبة له منازًا يهدى خطواته ويبصده بالطريقة الواجب اتباعها في الاستذكار وفي الاستعداد للامتحان .

### ثانيا \_ بالنسبة للمعلم :

- ا ـ يساعد تقويم التحصيل المعلم على أن يتبين مدى استجابة الطلبة له وعلى
   مدى إفادتهم من تدريسه لهم .
- ٢ ـ قد يؤدى، تقويم التحصيل إلى تعديل المعلم لطريقته في التدريس ، بل وفي
   معاملة الطلبة .
- 7 ـ يساعد على دراسة المعلم لنمو طلبته في الخبرة المتعلمة وتتبعها . ذلك أن
   التقويم المستمر يمكن المدرس من الوقوف على المستوى الخبرى لدى مجموع
   الطلبة بالفصل .
- ٤ ـ يساعد المعلم على اكتشاف الفجوات الخبرية لدى كل طالب ، وبالتالى هانه يساعد المعلم على الأوراد وسنطيع مسالجته فرديًا ، أو يمستطيع على الأقل وضع خطة لذلك مع إدارة المدرسة وولى الأمر ، بل ومع الطالب نفسه .
- مكن التقويم التحصيل المدرس من معرفة المدى الذى أحرزه مجموع الفصل
   من تقدم فى كل مادة ، وأيضًا فى مجموع المواد ، وذلك بأن يجمع درجات طلبة
   الفصل كلها ، ثم يقسمها على عددهم .

- ٢ يستطيع المدرس بواسطة التقويم التحصيلى اكتشاف الحالة التفسية لدى الطالب الحساس مرهف الحس ، أو الذي يبدى الخوف في أثناء الاختبار ، فيسارع إلى ممالجته في وقت مبكر قبل استفحال الأوهام وسيطرتها عليه .
- ٧ ـ يستطيع المدرس بالتقويم التحصيلي تقويم عدة طرائق للتدريس يطبقها في
   العام الدراسي الواحد لدى تدريسه لوحدات المقرر ، فيأتي تقويمه مقارنا ،
   ويستطيع التوصل إلى تقويم مقارن للطرق المختلف التي يتبعها في تدريسه.
- ٨ ـ لا شك أن الحالة المعنوية للمدرس ترتفع عندما يدرك أن طلبته في تقدم مستمر، وعندما يطمئن إلى أن مستواهم مرتفع.
- ب يستطيع المدرس أن يقسم طلبته إلى فثات متجانسة ومتقارية الستوى في
   ضوء ما يسفر عنه التقويم المستمر لهم .
- يمكن التقويم المدرس من رعاية المتفوقين من طلبته ، وذلك بأن يوجه إليهم رعاية
   خاصة ، ولا بيقى على استعداداتهم المقلية المتازة معطلة وغير مستثمرة .

### مثال يوضح أهمية التقويم التحصيلي بالنسبة للمدرس .

### الأستاذ على مدرس اللفة العربية يوظف الاختيارات التعصيلية :

لاحظ الأستاذ على - المدرس بإحدى المدارس الإعدادية - أن طلبة الصف الثالث الذين يقوم بتدريسهم مادة اللغة العربية ضعفاء في التعبير . وقد جاءت الثالث الذين يقوم بتدريسهم مادة اللغة العربية ضعفاء في التعبير . وقد جاءت الاختبارات التي أجراها لهم في هذه المادة لا تبشر بغير . أراد أن يتدارك الموقف وهو في أوائل العام الدراسي . قرر أن يجرب طريقة جديدة في التدريس . خصص حصة في الأسبوع للاطلاع الحر . استعار مجموعة قصصية من مكتبة المدرسة ، كما أحضر من بيته بعض الكتب والمجلات ، وجعلها جميمًا تحت تصرف تلاميذ قصله خلال الحصة التي خصصها لذلك . وبعد مرور شهر - أي : بعد تجرية هذه الطريقة خلال أربع حصص ، أجرى الأستاذ على اختبارًا لطلبته فيما قراوه دون أن يحدد موضوعًا يلزم الطالب أن يكتب فيه . لاحظ المدرس فرقًا واضعًا في الدرجات التي حصل عليها الطلبة في الاختبار الأخير وأنها أعلى بكثير من الدرجات التي حصلوا عليها في الشهر السابق .

#### فالتا \_ بالنسبة لاسرة الطالب :

- ١ ـ تساعد الاختبارات الوالدين على معرفة مستوى الابن أو البنت في المدرسة . والتخلص من خداع الذات بأن الطالب متفوق إذا جاءت نتائج الاختبارات منخفضة أو من الوهم بأنه متخلف إذا ما جاءت نتائج الاختبارات مشجمة ومرتفعة .
- ٢ تعد الاختيارات التحصيلية نقاط التقاء وتماون بين الأسرة والمدرسة ؛ لأن في ضوثها يبدأ عمل الأسرة بشأن مساعدة الابن أو البنت ورعايتهما وعرض مشكلاتهما على مجلس الآباء والملمين .
- عندما يجلى الاختبار التحصيلي عن تفوق الطالب وتقدمه ، فإن هذا يشيع
   السمادة في ربوع الأسرة ، ويعتبر نجاح الطفل نجاحا لها أيضاً
- ٤ نتائج الاختبارات التحصيلية تكون في بعض الأحيان بمثابة ناقوس خطر ينبه الأسرة إلى ما قد يتردى فيه الطالب إذا هو ظل مهملا لدروسه ، وإذا ظلت أسرته لاهية عن مستواه المتدهور .
- ه ـ قد تسفر نتائج الاختبارات المنخفضة عن تعديل أسرة الطالب لنظام المنزل
   وجوه المام ، وذلك كتفيير مكان استذكاره ، وتهيئة جو أفضل له .
- ١ تعتبر الاختبارات التعصيلية وبخاصة امتعان آخر العام حافزًا أيضًا للأسرة على تغيير نظامها اليومى المعتاد ، والتهيؤ لاستقبال الامتحان . فتقال من الزيارات وتزيد الهناية بصبعة الطالب وتوفر أسباب السعادة له قبل الامتحان وفي أثنائه .
- ٧ ـ قد تشكل الاختبارات التحصيلية نقطة بحث حول مشكلات صحية أو نفسية أو أخلاقية تعتور طريق الطالب . ويكون للاختبارات عندئذ الفضل في تتبيه الوالدين إلى وجود تلك المشكلات .
- ٨ ـ تعتبر الاختبارات التحصيلية ونتائجها هرصة أمام أسرة الطالب لنقد طريقة التدريس التي يتبعها المدرس ، أو لنقد النظام المدرسى ، وإعلان ذلك بمجلس الآباء والمعلمين ، كما تعتبر أيضًا هرصة للإشادة بالمدرس الممتاز وبالنظام المدرسي الجيد بذلك المجلس .
- ٩ ـ قد تكون نتائج الاختبار التحصيلي نقطة تحول في مماملة الأسرة للطالب ،
   فالأب القاسي قد يخفف من قسوته ، أو قد تخفف الأم من تدليلها لأولادها.

 هد تكشف نتائج الاختبارات التحصيلية عن بعض العيوب الخاصة التي يجب توجيه عناية يومية من جانب الأسرة لملاجها . من ذلك مشلا الخط الرديء أو عدم اتساق الأفكار .

# مثال يوضح أهمية الاختبارات التعصيلية بالنسبة لأسرة الطالب . والدة سليم تشيد بالمدرسة بسبب اهتمامها بالاختبارات التعصيلية :

في أحد اجتماعات مجلس الآباء والمعلمين ، انبرت إحدى الأمهات قائلة : إنها ترغب في تسجيل حقيقة هامة هي أن الاختبارات المستمرة التي تجربها مدرسة ابنها سليم للفصل ، تجمل ابنها وباقي التلاميذ في يقظة مستمرة ، وأن تلك الاختبارات قد جملت ابنها غير متهيب لأي امتحان يجابهه اليوم وفي المستقبل. وأضافت أم سليم أن تلك الاختبارات قد جعلت الأسرة في حالة تهيؤ وإحساس بقيمة الاختبار ، إنها تعترف بأنها عندما كانت تلميذة صغيرة ، لم تكن تلقى بالا إلى الاختبارات ، ولم تكن على ألفة بها ولم تدرك قيمة التمرن على الاختبارات بصفة يومية إلا بعد أن صارت أما ، وبعد أن أولت مدرسة سليم تلك العناية للاختبار اليومي والفتري ، علقت الناظرة بقولها : إن السياسة التعليمية للمدرسة ككل ترتكز على تدريب الطلبة على الوقوف على مستوى ما حصلوه أولا بأول ، بحيث لا يكون لأى امتحان رهبة مهما كانت تلك المفاجأة والرهبة التي يحسها أولئك الذين لم بالفوم . أما الطالب الذي يمتحن كل يوم ، ويعرف مستواه كل يوم ، فإنه لا ينتظر الحظ لكي يخدمه ، ولا يكون على غير بينة بما سيسفر عنه امتحانه . إنه يمرف مستواه ، وهو مستوى لن يتفير بتفير الامتحان ، وتجزم الناظرة بأنها تعرف مستوى كل تلميذ بالمدرسة ، وأنها تعرف نتيجة مدرستها قبل أن يتقدم طلبتها إلى امتحان شهادة إتمام الدراسة الإعدادية ، بل وتمرف مجموع كل طالب تقريبًا في ضوء منوسط نتائج الاختبارات اليومية والأسبوعية والشهرية التي يجريها المدرسون بالفصول بصفة منتظمة ، وباهتمام بالغ ودقة لا تشويها شائبة .

#### رابعًا ... بالنسبة لإدارة المدرسة :

يستطيع ناظر المدرسة فى ضوء الاختبارات اليومية والفترية التي يجريها المدرسون والمدرسات لطلبتهم بالفصول أن يحصل على سجل يقفه على مستوى مدرسته ككل ، وذلك عن طريق استفادته من فكرة استخراج المتوسطات .

وفيما يلى نموذج مقترح ال يمكن عمله ،

فصل أولى أول شهر أكتوبر ١٩٨٦ \_ النهاية العظمى ٥٠ درجة .

ملاحظات	جبو	إنجليزس	عوبال	اسم الطالب	مسلسل
	٥٠	٤٠	71	سامى	١
	٤٠	٣٥	٤٠	هانی	۲
	٤٨	٤٦	٤٥	سمير	٣
	¥£	77	70	صادق	٤
مريض	غـ	غـ	÷	إبراهيم	٥
من أول العام					
	177	111	122	المجموع المتوسط	

### فصل أولى ثان شهر أكتوبر ١٩٨٦ \_ النهاية العظمى ٥٠ درجة .

ملاحظات	جبر	إنجليزس	عوبال	اسم الطالب	مسلسل
					١
Ì					٣
Į.					٣
					٤
					٥
	٤٥	۲۸	۳۷	المجموع المتوسط	

### فصل أولى ثالث شهر أكتوبر ١٩٨٦ .. النهاية العظمى ٥٠ درجة .

ملا عظات	جبو	إنجليزس	اعربال	اسم الطالب	مسلسال
					المجموع
	77	٤٠	74		المتوسط

### متوسطات الصف الأول:

المتوسط	المجموع	أولى ثالث	اولى ثان	أولى أول	المادة
4/, ۸۵	111	44	۳۷	77	عربى
TA 1/4	110	٤٠	٣٨	**	إنجليزى
11 Y/v	170	77	٤٥	٤٣	جير

### متوسط قوة الصف الأول خلال شهر أكتوبر ١٩٨٦

ملاحظات	الدرجة	مسلسل
	٨٠ ١/٩	عربى
	** 1/4	إنجليزى
	£0 <sup>₹</sup> / <sub>₹</sub>	جبر
	141 1/4	المجموع
	٤٠ ٤/٩	المتومعط

وبعد استخراج متوسط قوة الصف الأول ، يعمل نفس الشيء بالنسية للصنفين التأثيين . وإذا كانت النهايات العظمى مختلفة ، فبعد الحصول على المتوسطات يمكن ردها جميمًا إلى نهاية عظمى واحدة ولنكن ٥٠ درجة .

وهى نهاية المطاف يمكن جمع متوسطات قوى الصفوف الستة بالدرسة وقسمتها على ستة ، فيحصل الناظر على رقم واحد يعبر عن قوة مدرسته ، وكأنها طالب واحد.

وفى كل شهر من أشهر السنة الدراسية يهيد ناظر المدرسة الكرة من جديد ، ويستخرج متوسط قوة مدرسته فى كل شهر ، ويعرف بذلك مدى التقدم أو التأخر فيها ككل ، ويمكنه أيضًا الإفادة من النتائج العامة التى يعصل عليها فى عمل رسم بيانى مقارن لأشهر السنة ، كما يستطيع جمع درجات أشهر السنة ويستغرج متوسطًا واحدًا هو متوسط قوة مدرسته خلال العام الدراسى كله .

ويستطيع أكثر من هذا أن يمتد بهذه العملية إلى نهايتها ، فيضع رسما بيانيا يعبر عن قوة المدرسة خلال خمس سنوات مثلا ، وأن يستخرج رقمًا واحدًا يدل على متوسط قوة المدرسة خلال خمس سنوات .ولا شك أن وجود الآلة الحاسبة في المتاول يجعل هذه العملية من السهولة بمكان .

### خامسا - أهمية تقويم التحصيل المدرسي بالنسبة للموجهين :

- ا يستطيع الموجه في ضوء نتائج تقويم التحصيل أن يقوم المدرسة ككل ، كما يستطيع تقويم عمل كل مدرس .
- ٢ ـ يستطيع في ضوئه أيضًا أن يقدم توجيهاته إلى المدرسين الخاضعين لتوجيهه
   وأن يؤكد الجوانب التي يرى أنها بحاجة إلى توجيه .
- ٣ ـ يستطيع في ضوئه أن يقوّم المناهج المقررة وأن يقترح حذف بعض الأجزاء وإضافة أجزاء أخرى جديرة بالإضافة .
- ٤ يستطيع في ضوئه أن يقوم الكتب المقررة وأن ينقدها في ضوء المسمون والإخراج والتطبيق على مواقف الحياة ... إلخ .
- و يستطيع في ضوئه أن يقترح تصميم طريقة تدريس جديدة يكون أحد
   الدرسين قد طبقها واتت بنتيجة طبية .

- ٦ ـ يستطيع الموجه في ضوئه عقد اجتماعات مع نظار وناظرات المدارس المختلفة التي يقوم بتوجيهها ويكون حديثه معهم مبنيا على خبرة حية هي الخبرة التي أسفر عنها انتقويم .
- ل يستطيع الموجه في ضوء نتائج التقويم عقد اجتماعات موسعة لأولياء أمور عدة
   مدارس ويكون حديثه إليهم ومناقشته معهم فاثمين على أساس استقرائي سليم .
- ل يستطيع الموجه في ضوء ما يسفر عنه التقويم التسيق بين المدارس المختلفة ،
   بحيث يجعل المدرسة الواحدة متقارية المستوى بصفة عامة ، كما يستطيع وضع خطة في ضوئه لتخصيص مدرسة في قسمه للمتقوقين .
- ٩ ـ يستطيع الموجه في ضوء نتائج التقويم تحويل المتخلفين دراسيا إلى المختصين في التربيبة الخاصة حتى إذا ما ثبت أن تخلفهم راجع إلى انخضاض مستوى القدرة المقلية أو بسبب ضعف اليصر أو ضعف السمع ، فيحولهم إلى مدارس الموقين عقليا أو بصريا أو سمعيا .
- ١٠ يستطيع الموجه في ضوء نتائج التقويم المشاركة في تطوير السياسة العامة للتعليم ، وذلك لدى اشتراكه في المؤتمرات التي تعقدها الوزارة لهذا الفرض بين الفيئة والفيئة .

### وسائل تقويم التحصيل المدرسى

## أولا ... الامتحانات المدرسية العادية : ( الامتحانات ألَّتَى تعتمدُ عَلى اسئلة المقال مزاياها : .

- ا يستطيع الطالب في هذه الامتحانات أن يعبر بحرية وانطلاق عن أفكاره ، إذ
   إنه لا يكون مقيدًا بنقاط محدودة ضيقة وملزمة .
- ٢ ـ تقيس هذه الامتحانات قدرات أخرى تعبيرية لا تتوافر للاختبارات الموضوعية.
   وذلك كالأسلوب والدقة في استخدام اللغة والنفس الطويل في الكتابة...إلخ.
- ٣ ـ تسمح هذه الامتحانات للطالب بالإضادة مما سبق أن اطلع عليه بالكتب والمجلات ، ومما سمعه في الإذاعة وشاهده على شاشة التلفزيون .
- ٤ . تمتاز هذه الامتحانات بأنها تكفل قدرًا كبيرًا من الحرية للطالب في تنظيم

- كراس إجابته وتقسيمه ، وتوزيع مساحته على مجموع الأسئلة .
- مض المواد . أو بعض فروع المواد كالتعبير مشلا . لا يمكن الاعتماد في
   تقويمها إلا على الامتحانات التي تعتمد على أسئلة المقال . فطبيعة المادة قد
   تلزم المتحن باتباع طريقة المقال في وضع الأسئلة .
- لا تحول امتحانات المقال دون إجراء أنواع أخرى من التقويم يمكن أن تقيس
   الجوانب الأخرى من شخصية الطالب ، تسير جنبًا لجنب ممها ، وتجرى في
   وقت آخر غير الوقت الذي تجرى فيه .
- ٧ تضمن هذه الامتحانات تحقيق مبدإ تكافؤ الفرص بين الطلاب ؛ ذلك أنها بالإضافة إلى إتاحة الفرصة أمام التلميذ للتمبير عن معلوماته في الموضوع فإنها تسمح له أيضًا بإظهار براعته في صياغة الإجابة بالطريقة التي يبز فيها أترابه كالأسلوب الجيد ، والصياغة المتقنة ، وضرب الأمثلة والإضادة من الخبرات والمعلومات الشخصية ... إلخ .
- ٨ ـ لا شك أن امتحانات المقال التي تجرى حديثًا قد تخلصت من كثير من عيوب امتحانات المقال القديمة . فاليوم يعمد المتحن إلى تقسيم السؤال إلى أجزاء ، كما أنه لا يضع امتحان مقال إلا بالنسبة للموضوعات التي لا يصلح لها إلا هذا النوع من الامتحانات .
- ٩ هذا النوع من الامتحانات أسهل من حيث وضع الأسئلة ومن حيث تصحيح الإجابات عما هو الحال بالنسبة للامتحانات الموضوعة .
- هذا النوع من الامتحانات يشجع الطلبة على الاطلاع الخارجى ، كما يشجع أولياء الأمور والمدرسين على توفير مصادر الخبرة الغزيرة للمراهقين .

### عيوبهاء

- ١ تمتمد هذه الامتحانات في وضعها على المتهج المقرر ، مقفلة في الغالب ما
   سبق أن درسه الطائب في الأعوام السابقة .
- ٢ ـ تأتى معظم الأسئلة مباشرة بعيث لا تكون بحاجة إلى تفكير وصياغة جديدة. وهذا يجعل الإجابة في الامتحان بمثابة عملية اجترارية لا تكون الملومات فيها مهضومة وخاضمة لإمرة الطالب وتصرفه .

- لا الاعتماد على هذه الامتحانات وحدها معناه: أننا لا نعترف إلا بجانب واحد من شخصية المراهق هو ذاكرته وعقله ، وأننا نحيله إلى مجرد ورقة في آخر العام.
- ال يقيس امتحان المقال إلا قدرة الطالب على التعبير التحريري عن أفكاره فهو يغفل قدرته على التعبير الشفوى . وبالأسف نتجه الامتحانات إلى الناحية التحريرية وقد ألفيت الامتحانات الشفوية من معظم الامتحانات النهائية .
- مـ أحيانًا تطبق طريقة للامتحان بواسطة المقال مع أنها لا تناسب طبيعة المادة
   التي يتم تقويمها ( مادة العلوم مثلا قبل تطوير الامتحانات ) .
  - ٠ لا يمكن أن يفطى الامتحان المنهج كله ، ومعنى هذا : أنه تقويم ناقص ،
    - ٧ \_ يدخل العنصر الذاتي من جانب المصحح في تقدير الدرجة .
- ٨ ـ تعتمد غالبية الأسئلة على ما استطاع الطالب حفظه أو إتقان سرده من جديد.
   ولا يمنى هذا بحال أنه يستطيع الإفادة منه عمليا فى حياته الشخصية وفى
   حياته الاجتماعية .

### ثانيا \_ الاختبارات الموضوعية :

### الاسس التى تقوم عليها هذه الاختبارات ومزاياهاء

- ا \_ تحديد المطلوب في السؤال بحيث لا يترك مجالا لأكثر من احتمال واحد في فهمه .
  - ٢ \_ الإجابة عن السؤال الموضوعي هي إجابة واحدة وغيرها يكون خطأ .
- ٦ الألفاظ المستخدمة في السؤال تكون في مستوى التحصيل اللغوى المقنن
   للصف الدراسي الذي يقوم .
  - ٤ ـ لا مجال لاختلاف الرأى بين المصححين في الاختبارات الموضوعية .
    - ٥ \_ لا مجال فيها للجوانب الذاتية ولا للأهواء في التصحيح .
- ٦ يمكن توزيع الدرجات على الإجابة بمنهولة ، كما يسهل مراعاة ذلك التوزيع
   بدقة عند التصحيح .
- ٧ ـ لا مجال للتهويش أو المخادعة في الإجابة ، وليس للبراعة اللفوية أو جودة الإنشاء أثر في التصحيح .

- ٨ ـ إدراك الطالب بأن الامتحان سيكون موضوعيا ومحددًا مما يساعده على
   مراعاة التدفق في المادة المدوسة وفهمها فهمًا جيدًا
- ٩ تمرن هذه الاختبارات الطلبة على التفكير المنطقي وعلى ترتيب الأفكار ، وعلى القراءة المتبصرة بالنقاط الأساسية في الموضوع .
- ١٠ ـ هذه الاختبارات تحاول سبر أغوار فكر الطالب والوقوف على مدى فهمه لما
   درس ، وذلك بتخلصها من الحواشى والقموض اللذين يكتنفان اختبارات المقال.

### عبوب الاختبارات الموضوعية:

- ده الاختبارات تشجع الطالب على حصر جهده بكتب الملخصات وإهمال
   الكتاب المقرر .
- تشجع الطالب على الغش في الامتحانات ، لأن الإجابات قصيرة ومحددة ومن
   السهل انتقاطها من أوراق الطلبة المجاورين في لجان الامتحانات .
- ٣ ـ تجعل هم المدرس منصبا على تحفيظ الطلبة نقاط الموضوع ، وإهمال النسيج
   الثقافي الحى الذي يربط أجزاءه والذي لا يمكن تشريحه إلى نقاط .
- ع. هذه الطريقة من الاختبارات تقلص وظيفة المدرس وتجعلها غير ذات قيمة سبواء في نظر الطالب أم في نظر أولياء الأمبور ؛ وذلك لأن كل المطلوب هو حفظ النقاط الواردة بالكتاب المقرر ، إذن فثمة غنى عن مجهود المدرس الذي يبذله في الشرح والتفصيل .
- بعض المواد تشوه أو تفسد إذا ما هلهلت إلى نقاط موضوعية . وهذا ما حدث
  لمادة التاريخ عندما صار الامتحان فيها بالطريقة الموضوعية . فقد صار الطلبة
  يهملون نسيجه الحى وروعة قصصه وأخذوا يصبون همهم على النقاط الميتة
  يحفظونها .
- ٦ ـ هذه الاختبارات تحرم الطلبة المتفوقين في التميير اللغوى والذين لديهم قدرات خاصة في انتظيم والتسيق من درجات كانوا يستحقونها وصاروا يتساوون مع من ليس لديهم هذه الميزات.

٧ ـ لا تشجع هذه الاختبارات على الاطلاع الخارجي لأن الأسئلة محصورة في نطاق القرر بالكتاب المدرسي.

#### ثالثا \_ الامتحاثات الشفهية :

### الأسس التى تقوم عليها ومزاياهاء

- دنه الامتحانات تكمل الامتحانات التحريرية ؛ لأنها تمكن المتحن من فهم الطالب لما كتبه في الامتحان التحريري .
- ٢ بعض العلوم تعتمد في التعبير عنها على الكلام المنطوق ، وذلك كالخطابة ولذا ينبغى أن يتم الامتحان فيها شفويا أيضًا وليس تحريريا .
- ٦ هذه الامتحانات تقيس أيضًا قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره أمام
   الآخرين وشرح ما يعتمل بخلده من أفكار ومشاعر.
- لا شك أن مدرس المرحلة الإعدادية بحاجة مستمرة إلى الوقوف على مستوى طلبته ، والامتحانات الشفوية وسيلة سريعة لاختبار عدد كبير من الطلبة في وقت قصير .
- الامتحانات الشفوية أدعى إلى تنافس طلبة المرحلة الإعدادية وإثارة الحماس فيما بينهم.
- ٢ ـ ينتهز المدرس الحصيف هرصة الامتحان الشفوى فيسدى التشجيع لأصحاب الإجابات المتازة ، ويقدم الملاحظات والتوجيهات لأصحاب الإجابات الضميفة ،
   كما يبصرهم بأخطائهم .
- ل تمتير الامتحانات الشفوية أيضًا فرصة يستفلها المدرس لمراجعة وحدات معينة
   يكون قد قطعها من المنهج المقرر .
- ٨ ـ الامتحانات الشفوية فرصة طيبة لنقل خبرات الطلبة فيما بينهم ، ويخاصة
   تلك الخبرات الشفوية التي اكتسبوها من مصادر أخرى غير الكتاب المدرسي .
- ٩ ـ تمتبر الامتحانات الشفوية تدريبًا للطلبة على الامتحانات التحريرية وعاملا
   مساعدًا على حسن أدائها

- ا ينتهز المدرس فرصة الامتحانات الشفوية فيضيف إلى معلومات الطلبة معلومات جديدة لم يكن قد ذكرها في شرح الدروس ولم ترد بالكتاب المقرر.
  - عبوب الامتحاثات الشقوبة :
  - ١ \_ لا تفنى الامتحانات الشفوية عن اللجوء إلى الامتحانات التحريرية .
- حثيرًا ما يستفل بعض الطلبة التهويش في إيهام المدرس بذكائهم أو بحفظهم للدرس .
- ٣ كثيرًا ما يشترك عدة طلبة في الإجابة عن سؤال واحد ، ويمتقد عندئذ كل منهم بأنه استطاع أن يجيب عن السؤال بكفاية مع أنه في الحقيقة لم يستطع الإجابة إلا عن جزء منه فقط .
- ع. بعض الطلبة يمرفون الإجابة الصحيحة ولكن لا تسمفهم الكلمات للإجابة بسرعة ، فيبدون وكأنهم لا يمرفون الإجابة الصحيحة .
- لا تسمح الامتحانات الشفوية للتلميذ بأن يرتب فكره أو ينقد نفسه أو أن يعيد
   ترتيب النقاط التي ترد إلى ذهنه كما يمكنه ذلك في الامتحانات التحريرية .

## رابعا : الواجبات المدرسية المنزلية :

### الاسس التي تقوم عليهاء

- ١ تحقق الواجبات المدرسية مبدأ الترابط بين المدرسة والبيت ، وتعاونهما في تعليم المراهق . فتلك الواجبات يتم أداؤها تحت إشراف الأسرة وبتهيئة الجو المناسب له لأدائها .
- تعتمد الواجبات المدرسية المنزلية على الكتابة في الغالب ، وهذا يدرب الطالب
   على التعبير التحريري الذي يمثل ركناً أساسيا لدى الإنسان المتعلم .
- ٦ الواجبات الدرسية المنزلية تبصر ولى الأمر بما قطع من المنهج وتقفه بالتالى
   على ما بقى منه ؛ فهى وسيلة تكفل معرضة المستوى الخبرى الذى ينبغى أن
   يكون الأبن قد حصله .
- ٤ الواجبات المدرسية المنزلية تغنى إذا ما المنتى ولى الأمر بها عن إعطاء
   ابنه دروسًا خصوصية .

- لا تعتبر الواجبات المنزلية شيئًا إضافيا زائدًا ؛ بل تمثل ركنًا أساسيا في خبرة التلميذ المدرسية ؛ لأنها تنصب على ما يحتاج إلى تدريب بعد قيام المدرس بتقديم الإطار العام للفهم .
- تمتبر الواجبات المدرسية المنزلية بمثابة تنظيم لاستذكار الطالب . فبدلا من
   ترك الاستذكار بالمنزل بفير تنظيم : فإن المدرس يسهم في ذلك ويضع خطة
   دفيقة له .
- يمتبر كراس الواجبات المدرسية المنزلية سجلا للتقويم اليومى للطالب . ومن
   خلاله يستطيع المدرس والناظر وولى الأمر معرفة مستواه بمجرد الاطلاع عليه.
- ٨ ـ يستخدم المدرس الواجبات المدرسية المنزلية أحيانًا كوسيلة لملاج التخلف الدراسي وسد الفجوات الخبرية .
- و يستخدم المدرس الواجبات المدرسية المنزلية أحيانًا أخرى لرعاية المتفوقين
   والتقدم بغيراتهم إلى أقصى درجة ممكنة .
- ١٠ متبر الواجبات المدرسية المنزلية وسيلة جيدة لتنظيم أوقات فراغ الطالب واستثمارًا صالحًا له إذا لم يبالغ في إعطائها.

### عيوب الواجبات المدرسية المنزلية ء

- ا \_ بعض المدرسين بيالفون في كمية الواجبات المدرسية المنزلية مما يعمل على
   إرهاق الطلبة ، ويحمل بالتالي أولياء الأمور على المساهمة في حلها بدلا من
   أينائهم .
- بعض المدرسين يستعملون الواجبات المنزلية كأداة للعقاب . فبدلا من ضرب
   الطالب : فإن المدرس يحمله واجبًا كبيرًا يؤديه بالمنزل . وهذا مما يجعل العلم
   كرمها للطالب .
- ت بعض المدرسين يهملون التدريس في الحصة اعتمادًا منهم على ما سيبذله
   الآباء مع أبنائهم في الواجبات المنزلية التي يحملونهم بها لأدائها بالبيت .
- ٤ ـ تعمل الواجبات المنزلية أحيانًا على تعطيل استذكار الطالب ؛ إذ تتحو إلى الآلية
   في النقل من الكتاب المدرسي ؛ ولا تحمل الطالب على التفكير والدرس .

مغض المدرسين لا يصححون كراس الواجبات المنزلية \_ أو يصححونها بمدم
 اكتراث \_ بحيث تفقد فيمتها في أعين الطالب وولى الأمر .

### خامسا \_ الاعمال التحريرية المدرسية :

### الالبس التي تقوم عليهاء

- ا ـ نقصد بالأعمال التحريرية كل ما يقوم الطالب بتدوينه خلال الحصص بكراساته ؛ سواء كان ما يدونه منقولا من السبورة ، أم من الكتاب المدرسى ، أم كان حلا لمسألة ، أم إجابة عن سؤال ، أم تلخيصًا لفكرة .
- ٢ ولا شك أن متابعة المدرس لأعمال الطالب التحريرية وتقويمه لها يعد جزءًا هماه وأساسيا من تقويمه له . فتلك الأعمال تعد هى الواقع مرآة صادقة تمكس مدى انتظام الطالب على المدرسة ، ومدى انتباهه بالفصل ، ومدى استجابته لتوجيهات المدرس ؛ ومدى تقاعله بما يحيط به من مثيرات تربوية .
- ولا شك أيضًا أن المدرس بتتبعه لتلك الأعمال ، يستطيع أن يقف بجلاء على العيوب
   العامة لدى الطلبة ، وعلى الأخطاء الشائفة بينهم ، فيضع خطة لمالجتها .
- ٤ ـ وهو أيضًا بمتابعته للأعمال التحريرية بالنسبة لكل طالب يستطيع أن يضع خطة لملاجه الفردى وتخليصه من الميوب التي يكون قد وقع فيها وصارت بمثابة عواثق بينه وبين النقدم .
- وتمتبر الأعمال التحريرية أيضاً مرجمًا لولى الأمر يعرف في ضوئه كيفية سير
   ابنه بالمدرسة . ومدى اهتمامه بالعمل بالحصة ، ومدى تقدمه أو تأخره بالنسبة
   للجديد من الدروس التي يقطعها المدرس من القرر .
- ٢ \_ يشم أحيانًا من الأعمال التحريرية للطالب حالته النفسية وما يعتور صحته النفسية من اعوجاجات . وفي كثير من الاضطرابات النفسية التي تعرض على أطباء الصحة النفسية ، تجدهم يطلبون الاطلاع على الأعمال التحريرية للتلهيذ ويعرفون من خلالها ما أصابه من أمراض نفسية .
- ٧ ـ ويمكن أيضًا من خلال الاطلاع على الأعمال التحريرية للطالب الوقوف على مستوى ذكائه ، وعلى مدى كفايته لمواصلة الدراسة مع الأسوياء ، أو ضرورة تحويله إلى إحدى مدارس التربية الخاصة .

- ٨ ـ ويمكن أيضًا اكتشاف الموهوبين وذوى المستويات المرتضعة من الذكاء بالاطلاع على أعمائهم التحريرية ؛ ذلك أن المراهق مرتضع الذكاء يكون أكثر قدرة على التعبير التحريري بكفاية من المراهق منخفض الذكاء .
- ٩ ويمكن أيضًا اكتشاف بعض القدرات الخاصة في ضوء الأعمال التحريرية كالقدرة على الرسم ، والدقة في التعبير بالرموز عن الأفكار ، ونحو ذلك من قدرات خاصة يتمتع بها المراهقون الذين وهبوا قدرات خاصة لا يتمتع بها سواهم .
- ١٠ ـ تشير الأعمال التحريرية إيضًا إلى مثابرة الطالب وطول نفسه فى الكتابة والرسم ومختلف أنواع التمبير التحريري . ولا شك أن المثابرة على الكتابة ومراعاة الدقة فى الأعمال المكتوبة ؛ إنما يدلان دلالة قاطمة على قدرة معينة يتمتع بها ذلك الشخص ، وهى قدرة تمثل ركنًا أساسيا فى حياته ، ويتوقف عليها مدى نجاحه فى حياته المدرسية ، بل وفى حياته فى المستقبل .

### سائسا 🔔 كراسات المجهود الشخصى:

- ا ـ نقصد بكراس المجهود الشخصى ذلك الكراس الذى جمل للدراسة الحرة غير المقيدة بأسئلة محددة : وهو بمثابة مجال ينطلق فيه الطالب للتوسع فى أجزاء معينة بالمنهج المقرر ، ويجمع فى نطاقة قراءاته الحرة ومقتبساته من كلمات وصور وإحصاءات يستقيها من الكتب والمجلات وغيرها .
- ٢ وكراس المجهود الشخصى يجب أن يعبر عن شخصية الطالب ، وأن يختلف العمل فيه عن العمل بكراس الواجبات المنزلية ، فبينما يكون العمل بكراس الواجبات المنزلية إلزاميا ومحددًا ، يكون العمل بكراس المجهود الشخصى اختياريا وغير محدد .

ولسنا نقصد بالاختيار أن يكون للطالب كراس مجهود شخصى أو لا يكون ، بل نقصد أن تتصف مناشط المراهق فيه بالصفة الشخصية ، فيسجل به ما يرغب في تسجيله في نطاق المادة المخصص لها .

- ٢ ـ يستطيع الطالب أن يسجل بكراس المجهود الشخصى المعلومات التي يستقبلها من الكتب الخارجية والمجالات التي تروق له ؛ كما يستطيع أن يقص صعور الأبطال الذين يفضلهم كأبطال كرة القدم مثلا ويعلق على مبارياتهم التي قاموا بها ، كما يستطيع أن يفعل نفس الشيء بالنسبة لأبطال السياسة والفن والأدب.
- ٤ ـ ويسجل الطالب أيضًا بكراس المجهود الشخصى ما يثيره من أحداث عامة: سواء بداخل الوطن أم خارجه : حادث سقوط طائرة أو اصطدام قطار ، أو سير رواد الفضاء على سطح القمر ، أو صيد حيوان بحرى غريب ... إلخ .
- و وبالنسبة للمدرس ، فيجب عليه أن يبدى اهتمامه بكراس المجهود الشخصى
   وأن يقوم بتشجيع كل طالب بعبارات ترفع من حالته المعنوية ، وتحضه على
   الاستمرار في النشاط وجمع الأحداث والصور .
- ٢ وعلى المدرس أيضًا ألا يبالغ في تصحيح الأخطاء التي يتعرض لها الطالب بهذا الكراس ، وهو بسبيل كتابته في التميير عن أفكاره ومشاعره ؛ ذلك أن كثرة التصحيح تضرب المراهق بالقنوط ، وتجعله حذرًا في كتابته ، وبالتالي يصير كراس المجهود الشخصى غير ذي موضوع ؛ ويبدأ المراهق عندثذ في الاحساس بالكراهية تحاهه .
- والواقع أن كراس المجهود الشخصى يعد مجالا حيا لاكتشاف المراهق لنفسه
   بنفسه ؛ ذلك أن الحرية التي تكفل له فيه ، وكذا تشجيع المدرس المستمر له ،
   إنما يمملان على تفتيق مواهب الطائب ، والكشف عن استعداداته ومواهبه .
- ٨ ـ ولا مانع أيضًا من تسجيل مناشط الفصل بذلك الكراس ، فيسجل الطالب به ما يتم من مباريات بين فصله والفصول الأخرى ؛ سواء كانت مباريات رياضية أو ثقافية ، كما يمكنه تسجيل الرحلات والجولات والزيارات التي يقوم بها الفصل. على أنه في جميع هذه المناشط يجب أن تتوافر الحرية للطالب للتمبير عن نفسه ، وألا يلزم بشيء ممين لكتابته أو تسجيله .

# العوامل التى تساعد على نجاح عملية التقويم

### هناك ستة عوامل تساعد على نجاح عملية التقويم هي :

- ١ \_ تحديد أهداف التقويم .
  - ٢ \_ التخطيط للتقويم .
- ٣ تحديد أوقات مناسبة للتقويم مع استمراره .
- أ .. تسجيل النتائج واستخدام البطاقات المدرسية .
  - ٥ \_ تقويم النتائج واستخدامها .

### أولا - تحديد أهدات التقويم :

- (١) بالنسبة للطالب :
- له كلما كان الطالب واقفًا على أهداف التقويم ، كان أكثر إيجابية فيه ، وكان بذله للجهد فيه بأكثر إخلاصًا وإتقانًا .
- ٢ عندما يعرف الطالب أن المقصود بالتقويم هو وقفه على عيويه بطريقة موضوعية ، ويشكل غير مبالغ فيه ، وليس وسيلة للتشهير به ، أو لتأنيبه فإنه يتقبل تقويم ويسهم فيه بكل جهد مخلص .
- " وأيضًا عندما يعرف الطالب أن التقويم يستهدف أيضًا وقفه على المزايا التي
   يتمتع بها ، فإن هذا يعاؤه بالحماس ، ويجمله مقبلا على تقبل التقويم بسرور.

### (ب) بالنسبة للمدرس:

- ١ فهم المدرس لأهداف التقويم يجعله ماهرًا في الإفادة من نتائجه .
- ٢ ويجمله أكثر قدرة على تنويمه بحيث يشمل شخصية الطالب كلها .
- ويجمله متشبئًا به ، فيدأب على الاستمرار فيه ، ولا يهمله أو يسقطه من
   حسابه .

### (ج.) بالنسبة لولى الأمر:

 ١ - فهم ولى الأمر لأهداف التقويم ، يجعله مهتما به ومتابعًا له ومتطلعًا للوقوف على نتائجه باستمرار .

- ٢ وهذا يجعل ولى الأصر مستعدا لمعاونة المدرس فى التقويم وذلك بمده بالمعلومات المتعلقة بالمراهق والتي تساعد على شمولية التقويم ودقته.
- ٢ وهذا بجعله أيضاً مستعدا للمساهمة في تنفيذ ما تراه المدرسة من وسائل فعالة في التقدم بالمراهق ، وتحقيق أهداف التقويم .

## ثانيا \_ التخطيط للتقويم :

# (1) أهمية التخطيط للتقويم:

- لا على يكون التقويم شاملا لجميع جوانب شخصية الطالب ، ولجميع جوانب العملية التعليمية .
- ٢ لكن يكون مستمرًا ، فبغير التخطيط للتقويم لا نضمن استمراره ، ولكن بالتخطيط نضمن استمراره وتواتره .
  - ٢ ـ لكي يكون دقيقًا . فبغير التخطيط للتقويم ، فإننا لا نضمن دقته .
- لكى يكون أداة للملاج الفردى . فالتخطيط للتقويم يجب أن يضع فى اعتباره
   الوقوف على الحالة ثم وضع خطة للملاج للفردى .
  - الكي يكون أداة لتحسين الخدمة التعليمية وتصحيح الجو التربوي العام .

# ( ب ) الاعلواف التي تسهم في التخطيط :

- ١ \_ المدرس.
- ٢ ولى الأمر.
- ٣ \_ ناظر الدرسة .
  - 3 موجه المادة .
- ( جـ ) ما يجب أن يا خذه تخطيط التقويم في اعتباره ،
- ١ \_ ما يراد تقويمه ( التلميذ \_ المنهج \_ طريقة التدريس \_ الإدارة ... إلخ ) .
  - ٢ فترة التقويم .
  - ٣ الوسائل المستخدمة في التقويم .

- ٤ \_ الأطراف التي تشترك فيه ،
- ٥ \_ ما يستهدفه التقويم . ( الفوائد التي سنترتب عليه ) ٠
  - ٦ \_ إعداد الذين يقومون بالتقويم وتدريبهم -
    - ٧ \_ المابير التي يتم التقويم في ضوئها .
  - ٨ \_ طريقة جمع المعلومات التي يراد تقويمها .
- ٩ .. الوسائل الإحصائية والتصنيفية التي ستستخدم في التقويم .
- ١٠ وضع اولويات للجوانب المقومة بحيث يعظى كل جانب منها بشريحة مناسبة
   لأهميته في نطاق التقويم الكلى .

## ثالثا ... تحديد أوقات مناسبة للتقويم مع استمرازه:

- ١ يجب أن تكون للتقويم مواعيد معلومة لكل من الطالب والمدرس وولى الأمر .
  - ٢ \_ أن يتم التقويم في أيام محددة وثابتة نسبيا .
- إن تكون المدة التي يشغلها التقويم معقولة ، فلا تكون قصيرة فيفقد التقويم
   قيمته ؛ ولا تكون طويلة فتطفى على تدريس المادة .
- ٤ \_ ان يسير التقويم وفق خطة زمنية منسجمة مع خطة تدريس المنهج . فيأتى تقويم محدود بعد كل درس ، ثم يأتى بعده تقويم أكبر حجما بعد تدريس كل وحدة ثم يأتى تقويم أكبر وأكبر في نهاية كل شهر ، وأخيرًا نصل إلى تقويم شامل يضم المنهج كله في آخر العام .
- و يجب أن يوزع التقويم زمنيا على مدار السنة الدراسية ، بحيث لا تترك فترة
   زمنية بغير تقويم .
- ٦ يجب مراعاة استمرار التقويم أو بتمبير أدق تواتره بالنسبة لجوانب الشخصية المتباينة عند المراهق ، وأيضًا بالنسبة لكل ما يتصل بالمملية التعليمية . فلا يتم مثلا تقويم المنهج في أول العام ، ثم يترك بفير تقويم لباقي العام . الواجب أن يستمر التقويم للمنهج ولفيره في أوقات منتظمة ( وهذا هو المتصود بالتواتر ) . فيتم تقويمه في نهاية كل شهر مثلا .

# رابعا - تدريب القالمين بالتربية على عملية التقويم :

- ١ يجب أولا أن نفهم معنى التدريب على التقويم إن كلمة « تدريب » لا تمنى اكتساب مهارة عملية فحمس ، بل تمنى قبل كل شيء ، الفهم ، والإيمان بالتقويم. فبغير أن يفهم المسئول عن التقويم القصود من ورائه ، وبغير أن يؤمن به ، فإنه لا يستطيع أن يتصرص بوسائله وهتونه . فالتدريب هنا يتضمن للاقة أشياء : فهم + إيمان + مهارة .
- ٢ وتنبع ضرورة التدريب على التقويم من تشميه وعدم اقتصاره على مفهوم الامتحانات الضيق ، بل تنبع من كثرة البحوث والوسائل التي توصل إليها المربون في هذا الشأن ، وحاجة المقوم إلى اكتساب مجموعة من الفنون اللازمة للقيام بالتقويم ، ولتفهم ما يحصل عليه من معلومات .
- ٣ هناك مستويات متباينة من المهارة في التقويم التريوي . فيجب أن يتمكن المدرس العادى من التقويم ، ولكن هناك مستويات عليا من مهارة التقويم تحتاج إلى معرفة بعلم الإحصاء وبالإحصاء المقارن وببعض المهارات المتعلقة بالرسوم البيانية التي يألفها أساتذة الرياضيات . ويجب أن يسهم من يعمل بالجهاز التريوي بقدر مناسب من التقويم . فلا غنى عما يسهم به المدرس العادى ، ولا غنى أيضًا عما يسهم به عالم الإحصاء التريوي في هذا الصدد . فمجهود كل منهما مكمل لمجهود الآخر .
- ذ حفلا يكفى أن يتم التقويم والحصول على أرقام منه ، بل يجب أن يمرن القائم بالتقويم على تفسير نتائج التقويم والتوصل إلى نتائج دقيقة منه .
- ٥ والواجب أيضًا الإفادة مما يستجد في هذا المضمار من دراسات جديدة على المستوى العالى والمحلى . فما حدث من تطور وتقدم في فنون التقويم عبارة عن جهود مترابطة ومستمرة قام بها رجال التربية بالأقطار المختلفة . ولنا في مصر علماء تربية نفخر بما لهم من جهود ممترف بها علميا في مجال التقويم التربوي .
- ١ والواجب في تدريب القائمين على التقويم الاتفاق معهم على معايير عامة وشروط محددة يلتزمون بها جميعًا لدى تقويم الطالب أو المنهج أو المبانى المدرسية أو أية ناحية من النواحي التي تتصل بالتربية من قريب أو من بعيد .

٧ - والواجب أن تكون هناك جهة مركزية مسئولة عن وضع سياسة ومعايير للتقويم، ولقد تولت ذلك في مصر في السابق إدارة البحوث الفنية والشروعات بوزارة التربية والتعليم، ويتولاها حاليًا المركز القومي للبحوث التربوية بنفس الوزارة، ومما قامت به الإدارة المذكورة وضع البطاقة المدرسية لطلبة وطالبات المراحل التعليمية المختلفة، ولسوف نعرض لدراسة البطاقة المدرسية فيما يلى:

### خامسا \_ تسجيل نتائج التقويم واستخدام البطاقات المدرسية :

بزغت ضرورة تحتم التفكير في وسيلة تساعد مدرس المرحلة الإعدادية على تسجيل المطومات المختلفة عن كل طالب بشكل يتيمسر معه الرجوع إليها . ومن هنا ظهرت الحاجة إلى الأخذ بنظام البطاقات المدرسية التي يسجل فيها كل ما يتصل بالطالب من بيانات شاملة ، وتتدرج معه منذ دخوله المدرسة ، وتتنقل معه في أشاء انتقاله من صف إلى صف ومن مرحلة إلى أخرى بحيث تعطى صورة كاملة عن الطالب ، مما يساعد على تفهمه وحسن توجيهه وتقويم شخصيته . وهي كذلك تعتبر مقياسًا لنموه في جميع النواحي الجسمية والمقلية والاجتماعية والخلقية والتحصيلية ، والبيانات التي بها تعتبر خاصة وسرية حتى على الطالب نفسه ولا يطلع عليها إلا المسئولون عن تربية الطالب وتعليمه ؛ لأنها لم توضع إلا لمساعدة هؤلاء على تفهم شخصية الطالب والعمل لصالحه .

### اهمية البطاقة المدرسية :

البطاقة وسيلة همالة من وسائل التربية والتعليم ، تساعد على التعرف على النطائب عامل إنشائي الطالب عامل إنشائي وهائ وعلاجى في نفس الوقت .

فهى عامل إنشاش : لأنها مقياس لنمو الطالب إذ تساعده على اكتشاف مهاراته الخاصة ومواهبه المتازة فى النواحى الفنية أو الثقافية أو الرياضية أو الاجتماعية فيعمل المختصون على الإفادة من هذه النواحى وتنميتها .

وهى عـامل وقــائى ؛ لأنهـا تكشف مـا يحــتـمل أن يمـانيـه الطالب من مشــاكل وانحـراشات أو عدم مواظيـة أو تأخـر دراسى أو انطواء...إلخ، فيـمكن الممل على وقايته قبل أن يستفحل الأمر . وهى عامل علاجى ؛ لأنها تبين نواحى الضعف أو الانحراف وأسباب ذلك بتتبع هذه النواحى فى السنين السابقة ، واستعراض أحوال الطالب المنزلية والمدرسية ، مما يساعد على تشخيص هذه الحالات وعلاجها قبل أن تأخذ شكلا مرضيا يصعب علاجه .

وهى بجانب ذلك تمتبر مرجعًا تستقى منه المدرسة أسس التقارير الخاصة بالتلميذ في آية ناحية من نواحي شخصيته .

## محتوبات البطاقة:

### ١ ـ البيانات الأوليسة :

وهي الحقائق التي يستدل منها على الطالب ، كالاسم واسم الوائد وعمله وعنوانه وديانته وجنسيته وموطن الأسرة ، وعلى اليسار جزء مخصص للصق صورة الطالب .

#### ٢ ـ الصفات الشخصية :

### تتأثر شخصية الطالب بالموامل الآتية :

أ - عوامل الوراثة ، حيث يرث الطفل عن أبويه بعض الصفات الجسمية والمقلية.

 موامل البيشة والأمسرة حيث يكتسب عادات وتقاليد واتجاهات وأفكارًا وعواطف معينة .

ج - الخبرات التى يعربها في المجتمع ؛ لذلك تختلف شخصية كل فرد عن شخصية غيره من الأفراد ، ويمكن للمدرس أن يتبين الصفات الشخصية للطالب عن طريق الملاحظة وتحديد المرتبة التى يتميز بها بالنسبة لكل صفة ؛ لأن ذلك سيساعد على الحكم على شخصية الطالب حكمًا أقرب ما يكون إلى الصواب .

ومن واجب المدرسة اكتشاف الصفات المرغوب فيها فتعمل على تشجيعها وتتميتها وكذا الصفات غير المرغوب فيها فتعمل على إصلاحها عن طريق أنواع النشاط المختلفة .

### والصفات المدرجة بالبطاقة هي :

الاعتماد على النفس - الإقبال على العمل - الترتيب - علاقة الطالب بزملائه - الطاعة - حب التملك - حب السيطرة - الأنانية - النظام - النظافة إلى غير ذلك من الصفات التي قد يلاحظها المدرس في أي طالب من طلبته .

### ٣ ـ سجل الاختبارات ،

والمقصود بذلك : اختبارات التحصيل الموضوعية التي يجريها المدرس واختبارات الذكاء والاستعدادات المقلبة .

وللاختبارات أهمية خاصة كوسيلة عملية لقياس نسبة ذكاء الطالب وقدرته على التحصيل والاستيماب . وفى ضوء ذلك يمكننا أن نتبين ما إذا كان الطالب يبدل جهدًا أكثر أو أقل من طاقته ، وما إذا كان الجهد الذي يبذله يعتبر طبيعيا بالنسبة لطاقته . وبذلك نصدد سبب تخلفه الدراسي كان يكون ذلك راجمًا إلى انخفاض مستوى ذكائه أو إلى عدم استعداده لهذا النوع من الدراسة ، إلى غير ذلك من أساب .

### ١ النواحى الاجتماعية :

تتاثر شخصية المراهق بمن حوله من أطراد يتعامل معهم ويكتسب منهم أكثر صفاته ولذا طأن لجو الأسرة التي يعيش فيها المراهق أثرًا كبيرًا في سلوكه . فالمراهق الذي يعيش في أسرة تكوينها طبيمي من أب وأم وإخوة يكون سلوكه سويا مقبولا بالقياس إلى مراهق يعيش في أسرة ينقصها وجود الأب أو الأم بسبب الوفاة أو الطلاق ، أو إذا كان يعيش في كنف زوج الأم ، أو زوجة الأب أو الأقرباء ... إلخ . هذا إلى جانب الظروف المحيطة بالمراهق التي تؤثر في شخصيته تأثيرًا كبيرًا كالأحوال الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للأسرة ، وكثرة أفرادها أو قلتهم واتساع المسكن أو ضيقه ، وغير ذلك من أخوال تختلف من مراهق لآخر .

وتحتوى البطاقة بالإضافة إلى هذه النواحى ملاحظات المدرسين الأخرى التى قد تكون غير مدرجة حتى يكون التسجيل ناطفًا بحالة التلميذ الاجتماعية .

### ٥ \_ أوجه النشاط الجر :

هى أوجه النشاط التى يشترك فيها الطالب بمحض إرادته والمواقف البارزة التى نال فيها جوائز ، ومن أهم أوجه النشاط الحر :

- (أ) النشاط الرياضي ، كممارسة إحدى الألعاب الرياضية .
- (ب) النشاط الفني ، كالاشتراك في جمعيات الصحافة والخطابة والمكتبة .
- (ج) النشاط الاجتماعي كالاشتراك في نادى المدرسة أو الخدمة العامة أو الإسعاف.

ويستطيع المدرس بواسطة أوجه النشاط المختلفة أن يكتشف المهارات الجديدة التى توجد لدى الطالب ومدى تمكنه منها ، كما يستطيع عن طريقها دراسة الصفات المزاجية والانفعالية مما يساعد على علاج كثير من مشكلاته .

## ٦ ـ التحصيل والنشاط الدراسي :

يقصد بالتحصيل مدى ما يستوعبه الطالب من المواد الدراسية التي يقوم بدراستها خلال العام الدراسي ومستواه في كل مادة من هذه المواد ، وقد وضعت لذلك تقديرات اصطلاحية هي :

أ - ممتاز ب - جید ج - متوسط د - ضعیف ه - ضعیف جدا
 وبذلك یمكن ممرفة مستوى كل مراهق فى كل مادة مما یسمح بتلافى أسباب
 التخلف فى وقت مبكر .

وبمراجمة المدرسين لحالة المراهق في الأعوام السابقة يمكنهم التعرف على مواطن الضعف والقوة لديه في المواد الدراسية المختلفة .

### ٧ \_ الإواطلية :

ويقصد بالمواظبة إحصاء أيام غياب الطالب خلال العام الدراسي مع تبويبها إلى صنفين:

- غياب بمنر مقبول ، كتقديم شهادة طبية أو خطاب من ولى أمره يبرر غيابه
   لأى سبب تقبله المدرسة .
  - ب \_ غياب بفير عدر مقبول .

#### ٨ \_ الناحية الصحية :

. ويقصد بذلك قوة البصر والسمع وسلامة النطق والحالة الصحية العامة ، وغير ذلك من ملاحظات المدرسين ، إذ إن الحالة المسحية للطالب لها أكبر التأثير على التركيز والانتباء والاستيماب والتحصيل ، فالحالة المقلية مرتبطة ارتباطًا تاما بالحالة الصحية ، والفقل السليم في الجسم السليم .

وقد يمكن ممالجة بمض هذه الأعراض المرضية كضعف البصر باستعمال النظارة الطبية ، وضعف السمع باستعمال سماعة خاصة أو وضع الطالب في الصف الأول من الفصل قريبًا من المدرس ، ويذلك تذلل العقبات التي تصادف التلميذ في حياته الدراسية بسبب هذه الحالات المرضية .

#### ٩ \_ مشكلات الطالب :

يتعرض الطالب أحيانًا لبعض المشكلات التى تفوق مستوى تفكيره ويصعب عليه حلها . وواجب المدرسة أن تعمل على التعرف على هذه المشكلات وأثرها في نفسيته ومظاهرها في سلوكه كالعزلة والانطواء والخوف والكذب والسرقة والهروب من المدرسة ... إلغ . وغالبا ما يكون عددها قليلا جدا في المدرسة مما يساعد على المناية بأصحابها عناية خاصة . ويجب أن يدرج في البطاقة ما يأتى :

أ \_ تاريخ المشكلة والفرقة التي يوجد بها التلميذ الذي يعاني من المشكلة .

ب \_ ملخص عن ظروف الشكلة وأسبابها .

ج \_ التوجيهات التي اتخذتها المدرسة بخصوصها .

ويحسن الاستمانة في مثل هذه الحالات بالمختصين كالأطباء والعيادات النفسية وذلك لتشخيصها تشخيصا دقيقًا ورسم طريقة للملاج على أساس سليم .

واهتمام المدرسة باكتشاف المشكلات في مستهل ظهورها والعمل على علاجها يعتبر من الإجراءات الوقائية .

### ١٠ \_ المُنحوظات العامة :

روعى أن تشتمل البطاقة على أكثر النواحى البارزة التى يمكن بواسطتها تفهم شخصية أغلبية الطلبة والحكم عليها . وربما تصادف المدرسة بعض الحالات الفردية التى تتميز بأى ناحية أخرى غير التواحى المذكورة فى البطاقة ولكنها تؤثر تأثيرًا ملحوظًا فى شخصية الطالب ، ففى هذه الحالة يدون ما لاحظه المدرس فى الجزء الخاص بالملحوظات المامة ، ويمكن فى الحالات التى تحتاج لبحث واف أن يخصص لها سجل يحفظ مع البطاقة أو عند الأخصائى الاجتماعى بالمدرسة للرجوع إليه .

ويتبع الجزء الخاص بالملحوظات العامة ما يأتى: \_

### رأى المدرسة في توجيه الطالب :

ويقصد بهذا أن تبدى المدرسة رأيها بصراحة تامة هى توجيه الطالب بصفة عامة من واقع دراستها لحالته طيلة المدة التى قضاها بالمدرسة . على أن يدون هذا الرأى فى نهاية المرحلة التعليمية كأن تقترح تزكيته للتعليم الثانوى أو إلحاقه بإحدى المؤسسات الحرفية .

### توقيعات المختصين :

ويقصد بهذا : توقيع المدرس المختص بملء البطاقة ، وكذا توقيع السيد الناظر ، في كل عـام دراسى ، بحيث يتم التوقيع على البطاقة بعد الانتهـاء من اسـتيـــَـاء البيانات المطلوبة بها والتي يتم تدوينها خلال العام الدراسي .

### طريقة استخدام البطاقات المدرسية ء

- ا \_ الستيفاء البيانات الميزة للطالب والتي تقع على يمين الصدورة ، يقوم المدرس بإعداد استمارة خاصة تحتوى هذه البيانات وتسلم لكل ولى أمر الاستيفائها وتقدم سنويا عند بدء العام الدراسي . وعلى المختص بملء البطاقة أن يقوم بدوره بتدوين هذه البيانات بالبطاقة في أول العام الدراسي . أما التغيرات التي تطرأ على هذه البيانات فيمكن تدوينها في الجزء الخاص بذلك في البطاقة إذا ما غير الطالب محل سكته أو مدرسته خلال العام الدراسي .
- ٢ \_ تدون بيانات النواحى الاجتماعية في الشهر الأول من العام الدراسى ، ويمكن للمختص بعل، البطاقة أن يتخذ الوسائل التي يراها كمقابلة الطلبة أو الاتصال يولى الأمر وتدوين البيانات اللازمة .

- ٣ ـ تستوفى البيانات الخاصة بالواظبة ثلاث مرات فى المام الدراسى . وعلى المختص بملء البطاقة توجيه مزيد من المناية لدراسة أسباب غياب الطالب إذا لاحظ تكرار غيابه سواء كان الفياب بعدر أم بدون عدر .
- ٤ ـ براعى عند مله الجدول الخاص بالصفات الشخصية أن يتم ذلك بعد انقضاء نصف العام الدراسى ، وأن تمثل صفات الطالب نمئيلا صحيحًا من واقع ملاحظته بدقة طوال هذه المدة داخل الفصل وخارجه في أوقات الدراسة وأوقات النشاط واللعب ، وفي المواقف المختلفة ، وكذا ملاحظة الملاقات الشخصية بين الطالب وزملائه وبين الطالب ومدرسيه ... إلخ ، ولإتمام ذلك يقوم جميع مدرسي الفصل بتقديم بياناتهم عن الصفات الشخصية لكل طالب يدون حسب ملاحظاتهم الدفيقة عنه ، وبعد تبادل الرأى بإزاء صفات كل طالب يدون في البطاقة المرتبة التي اتفق عليها رأى اغلبية المدرسين .

وفيما يختص بالصفات الأخرى البارزة يمكن أن تكتب عبارة مغتصرة تبين أهم الصنفات الفالبة في الطالب خبلال المام الدراسي بحيث لا تدون هذه الصفات إلا في حالة الطلبة الذين يتصفون بها فملا وبشكل مميز.

ويستمين المختص بعلء البطاقة أيضًا هي تقديره النهائي برأى المُشرفين على جمعيات النشاط المختلفة التي يشترك فيها الطالب

- و يما يختص بسجل الاختبارات ( القدرة العامة ) فلا يستعمل في الوقت الحاضر إلا إذا أجريت اختبارات تحت إشراف الوزارة أو المنطقة .
- ٦ ـ على المختص بمل، البطاقة أن يتصل بالمشرفين على أنواع النشاط المختلفة حوالى منتصف العام الدراسى للحصول على أنواع النشاط التي يشترك فيها الطالب اشتراكاً فعليا لتدوين البيانات الخاصة بجدول النشاط الحر.

وتدون البيانات الخاصة بالميول والهوايات البارزة والأعمال والخدمات المامة التى شام بها الطالب والجوائز التى نالها ، في نهاية المام الدراسي مقرونة بتاريخها مع مراعاة أن المقصود بالجوائز كل ما يناله الطالب من تقدير مادى أو معنوى .

- ٧ فيما يختص بجدول التحصيل والنشاط الدراسى يكتفى بتقدير الطالب مرة واحدة كل عام وتدون بياناته فى نهاية المام الدراسى من واقع سبجلات المدرسة، ويراعى أن تعطى التقديرات طبقًا للنسب المثوية التالية من النهاية الكبرى لدرجة المادة .
  - ٨٠ ٪ فأكثر يعتبره ممتاز ، ويرمز لها بالحرف (أ) .
  - ٦٥ ٪ إلى أقل من ٨٠ ٪ يعتبر ، جيد ، ويرمز لها بالحرف (ب) .
  - ٥٠ ٪ إلى أقل من ٦٥ ٪ يعتبر د متوسط » ويرمز لها بالحرف (ج) .
  - ٤٠ ٪ إلى أقل من ٥٠ ٪ يعتبر « ضعيف » ويرمز لها بالحرف (د) .
    - أقل من ٤٠ ٪ يعتبر « ضعيفًا جدا » ويرمز لها بالحرف (هـ) .
  - ويوضع الرمز المناسب في خانة التقدير بالبطاقة لكل عام دراسي .
- مراعى فى الناحية الصحية أن يلاحظ الطالب ملاحظة دقيقة بواسطة المختص بمله البطاقة المدرسية ، وإذا تبين أن الطالب يعانى ضعفًا صحيا فى أية ناحية من النواحى الواردة بالجدول أو أن الطالب نفسه أو ولى أمره يشكو من ذلك ؛ عندتن يكتب فى الخانة الخاصة بالناحية الصحية التي يعانى منها الطالب كلمة ديفحص » . وتتخذ المدرسة الخطوات اللازمة لعلاجه بواسطة الجهات الصحية المختصة . وفى حالة عدم إمكان فحص الطالب بمعرفة هذه الجهات خلال المام التالى الدراسى الذى ظهرت فيه هذه الملاحظات تكون أمام المسئولين فى العام التالى فيمكنهم متابعة الجهود لفحصه بمعرفة هذه الجهات الصحية المختصة ، وعند فعص الطالب تدون نتائج الفحص فى السجل الطبى الخاص به والمحفوظ بالمدرسة والذى يمكن الرجوع إليه عند الحاجة .

أما الطلبة العاديون الذين لا تلاحظ عليهم أى أعراض ضعف صحى من أى نوع فتترك الخانة بيضاء بدون تدوين أى شىء ، ويدل ذلك على أنه لا توجد شكوى من الطالب نفسه أو من ولى أمره أو من المدرسين عن هذا الطالب من الناحية الصحية . ٩ ـ براعى آلا يدون فى الجدول الضاص بمشكلات الطالب آية بيانات قبل أن تدرس دراسة كافية وتتخذ فيها إجراءات وتوجيهات واضحة مثل إعانة التلميذ ماليا بسبب سوء حالة الأسرة الاقتصادية أو مشكلات صحية تؤثر على حياة الطالب الدراسية كالأمراض المدية الخطيرة أو العمليات الجراحية .

وكذلك يراعى في المشكلات السلوكية التي تدون في هذا الجدول أن تكون قد تكررت بحيث تصبح من صفات الطالب التي يتعذر عالجها بسهولة ، كتكرار السرقات والهروب والقياب … إلخ .

ويدون المختص بملء البطاقة تاريخ المشكلة والفرقة التى يوجد بها الطالب الذى يمانى من المشكلة ، ويوضح باختصار الإجراءات التى اتخذتها المدرسة والبحوث المحفوظة لديها أو لدى الهيئات الأخرى التى يمكن الرجوع إليها لمرفة تفصيلات هذه الحالة حتى يتسنى توجيه الاهتمام نحو مشكلات الطلبة بصفة عامة وأيسر الطرق لتناولها والعمل على حلها .

 دون تحت عنوان المحوظات العامة كل ما تراه المدرسة من ملحوظات هامة تتعلق بالطالب ولم تذكر في النواحي المختلفة بالبطاقة .

# تقويم الاستعداد العقلى

## مقهوم الاستعداد العقلى وتطوره

عندما نتحدث عن الاستعداد المقلى فإننا نقصد ما لدى الفرد من مقومات عقلية موروثة تمامًا أو موروثة ومتأثرة في نفس الوقت بالعوامل البيئية بحيث تسمح له بتقبل مستوى ممين من الخبرة .

ولقد كانت البواعث على تقديم الاستعداد المقلى لدى الأفراد هي :

ا \_ باعث تقمى إنسائى: ويرمى هذا الباعث إلى عدم تحميل الطفل خبرة أعلى مما يستطيع تحمله ، وفي نفس الوقت عدم تقديم خبرة إليه تقل عما يستطيع استيمايه . وممنى هذا : تكييف التمليم لقدرة الطالب لا المكس . ويترتب على هذا تحقيق سمادته في الدراسة .

- ٧ باعث تنظيمي : فلدى الوقوف على الاستعدادات المقلية لدى مجموعة من الطلبة ، فيمكن تقميمها إلى فئات متجانسة عقليا ، وبهذا يتمشى تدريس كل فئة في ضوء مستوى استعداداتها .
- ٣ باعث اقتصادى : فبالوقوف على الاستعداد العقلى لدى كل طالب ، فإن الدرس لا يبذل جهده سدى : لأنه يعرف مقدمًا الاستعداد العقلى عند الطالب الذى يدرسه .

ولقد دأب علماء النفس على محاولة الكشف عن الاستعدادات المقلية لدى الأفراد بمختلف الأعمار منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر حتى اليوم . وكان لعلمائنا المسريين نصيب في هذا الجهد نذكر منهم على سبيل المثال الأستاذ إسماعيل القبائى ، والدكتور عبد العزيز القوصى . وفيما يلى المراحل التي مر بها تقويم الاستعداد المقلى :

- أولا = في النصف الأول من القرن التاسع عشر ظهر بين علماء النفس والمهتمين بشئون التربية ميل إلى دراسة ومساعدة ضعاف المقل من أفراد المجتمع ، وقد كان من نتائج هذه الدراسة أن فكر العلماء في إيجاد وسيلة لمنزل وتصنيف هذه الفئة : وذلك تمهيدًا لإيوائهم في مؤسسات خاصة بهم .
- ثانيً = ظهرت الحركة التجريبية النفسية في ألمانيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وشجعت على استخدام القياس المقلى . فأنشأ فوندت أول معمل لعلم النفس التجريبي في ليبزج سنة ١٧٨٩ .
- الله عندلك كان لعالم البيولوچيا الإنجليزى فرانسيس جولتون ( ۱۸۲۲ ۱۹۱۱) اليد الطولى في تطوير القياس العقلى ، فقد اهتم جولتون بدراسة الوراثة ، كما استخدم الاستفتاء وطريقة تداعى المانى ، كما كان له الفضل في استخدام الاحصاء في تحليل نتائج الاختبارات السابقة .
- رابعا = في الوقت الذي كان فيه جولتون يقوم بأبحاثه في إنجلترا على الموهويين كان كانل يتزعم حركة القياس المقلى ، وهو الذي استخدم لفظا د اختبار عقلي ه .
  - خاهسا .. أما القارة الأوروبية فلم تتخلف عن مسايرة تطور القياس العقلى .

ولهذا نجد المالم النفسى الألماني كريبان يهتم بقياس الممليات المقلية الأكثر تمقيداً ، ونقد استخدم اختبارات تحتوى على الممليات الحسابية بقصد قياس أثر التمرين في هذه العمليات ، واستخدم أيضاً اختبارات لقياس التذكر وأخرى للإحساس بالتعب وتشتت الانتباء ،

ثم قنام أورن تلمينذ كنريبان بمد ذلك ببضع سنوات بتصنميم عندد من الاختبنارات لقيناس الإدراك والتذكر والترابط والوظائف الحركية ؛ وذلك لاستخدامها في دراسة الملاقات المختلفة بين الوظائف النفسية .

كذلك أجرى أبنجهوس اختبارات تتعلق بالعمليات الحسابية وسعة التذكر على مجموعة من تلاميذ المدارس .

سلاسا = أما بينيه فهو يعتبر بحق الأب الحقيقى للقياس العقلى فى صورته الحالية واليه يرجع الفضل فى تغيير وسائل القياس التى سبقت الإشارة إليها . ولقد بدل هو وزم الأوه علماء النفس فى فرنمما سنوات طويلة فى بحث قياس الذكاء، وحاولوا الوصول إلى ذلك بمختلف الطرق ، وانتهوا إلى أن أفضل وسيلة لقياس الذكاء هى أن تقاس الممليات المقلية المعقدة بطريقة مباشرة ، وأن نتائج هذه الطريقة أفضل حتى ولو كانت طرق قياس هذه الممليات المعقدة غير دقيقة .

سابعا - كذلك مما ساعد على انتشار القياس المقتلى نشأة الاختبارات النفسية الجمعية وذلك لأن اختبار بينيه اختبار فردى والاختبارات الفردية تتطلب من المختبر إجابات شفوية وإجابات عملية وجهودًا كبيرة .

ثاهنا عطهور اختبارات القدرات الخاصة . فلقد اكتشف علماء النفس أن اختبارات الذكاء التى صممت لقياس استعدادات الأفراد العامة لا تقيس فى الواقع كل هذه الاستعدادات على درجة كبيرة من الأهمية فى حياة الفرد . ولهذا لم يلبث علماء النفس أن صمموا اختبارات خاصة لقياس القدرات . فوضعت اختبارات لقياس القدرة اللفوية وأخرى, لقياس القدرة المكانيكية والقدرة الفنية ... إلخ .

# التكوين العقلى وتحليله :

يتفتح الطفل على الواقع الخارجي من حوله بواسطة حواسه الخمس . وتلك الحواس بمثابة نوافذ تتقل إليه صورًا من عالم الأشياء . ولقد كان القدماء يمتقدون أن الإنسان يقف موقف المتقبل لما تصدره الحواس إلى عقله وكأن الطفل صفحة بيضاء تكتب عليها البيئة ما تشاء .

ولكن علماء النفس أثبتوا بطريقة مؤكدة أن الطفل \_ وبالأولى الكبير \_ لايقف موقف المستقبل السلبى لما يدر إليه من صور المحموسات ، بل إنه يجابه الخبرات الواردة ومعه الخبرات القديمة التي سبق أن تم له اكتسابها . فإدراكه للأشياء لا يتم إلا في ضوء ما لديه من حصيلة خبرية مكتسبة .

ومن الحقائق الدامغة أن الناس ليسوا جميعًا سواء ، حتى إذا هم تلقوا نفس الخبرات ، والخبرة تتأتى بنفس النتيجة بالنسبة لجميع الناس ، وفى ضوء التجارب المتعلقة بالاختبارات التى أجريت بهذا الشأن ثبت أن لدى كل إنسان استعدادًا عقليا معينًا . ولقد اعتقد علماء النفس خلال القرن التاسع عشر أن ذلك الاستعداد فطرى تمامًا ، وأنه لا يتأثر بالتربية . ولكن التجارب والدراسات الحديثة أثبتت أن الخبرة وبخاصة فى المرحلة الأولى من حياة الطفل تؤثر بشكل واضح فى الاستعداد العقلى . ومعنى هذا : أن التكوين العقلى يتحسن إذا ما صادف الشخص خبرات مواتية فى مراحل حياته الأولى .

وأطلق علماء النفس على ذلك الاستحداد المقلى اسم الذكاء ، وأهم تعريفين الذكاء يوافق عليهما علماء النفس اليوم هما :

 ا ـ الذكاء هو قدرة الفرد على إقامة علاقات بين عناصر الموقف واتضاذ تمدوف مناسب بعد تصور تلك العلاقات .

٢ - إمكانية الفرد لأداء معين في الموقف .

ولكن وقف علماء النفس في حيرة عندما وجدوا اشخاصًا ثبت أنهم حاصلون على نسبة ذكاء مرتفعة ، ولكنهم متخلفون في ناحية معينة . فهناك مثلا شخص لديه ذكاء مرتفع ، ولكنه ضعيف في الرسم . وكان هذا باعثًا لعلماء النفس للبحث عن قدرات خاصة لديه ؛ أهمها القدرة اللغوية ، والقدرة الحسابية ، والقدرة العلمية، والقدرة الميكانيكية ، والقدرة الفنية أو الجمائية . ويمتقد علماء النفس اليوم أن الذكاء عبارة عن قدرة عقلية عامة تدخل في جميع المناشط التي يقوم بها الكاثن الحي ، وأن هناك قدرات خاصة يدخل الذكاء بنسب معينة في أداء كل منها . ويترتب على هذا إمكان وجود شخص منخفض الذكاء ولكنه يتمتع بقدرة موسيقية عالية ، فيستطيع أن يمزف على الناي مثلا . ولكنه لا يستطيع وضع لحن ممقد ؛ لأن هذا يحتاج إلى قدرة عالية على إقامة علاقات ممقدة لا يستطيع وضع الخاصالاع بها إلا أولئك الذين أوتوا ذكاء عاليًا .

## أهمية قياس الاستعداد :

- ١ ـ تقديم الخبرات المناسبة للاستعداد العقلى لدى الفرد ، وعدم فرض خبرات عليه لجرد أنها ذات قيمة في حد ذاتها ، ولقد كان الوضع قبل التوصل إلى قياس الاستعداد العقلى مؤلًا للتلميذ الذي كان يضرب ويهان ؛ لأنه لا يفهم ولا يستوعب ما يدرس له ، أما اليوم فإن المدارس التي تؤمن بالتربية التقدمية ، تقوم بقياس الاستعداد العقلى لدى كل طالب وتعامله دراسيا في ضوئه .
- ٢ ـ علاج مشكلات التأخر الدراسى الناجمة عن وجود اضطرابات انفعائية أو مشكلات اجتماعية . ففي بعض الأحيان يحسب أحد التلاميذ في عداد الأغبياء ، مع أنه في الواقع متوسط الذكاء أو مرتفع الذكاء ، وتكون المشكلات التي أدت إلى تأخره دراسيا هي مشكلات انفعائية أو اجتماعية . فإذا تبين للمدرس من أن ذكاءه على ما يرام ، فإن عليه أن يبدأ في دراسة حالته النفسية وحالته الاجتماعية ويعمل على تذليل الصعوبات التي تمتور طريق سعادته بالبيت والمدرسة .
- ٦ المناية بالموقين : فالدول التقدمة تولى أصحاب الذكاء المرتفع عناية خاصة بمناهج مرتضعة المستوى . ويعض البلاد تهتم بأصحاب الذكاء المرتفع من جميع النواعي وتوفر لهم أحسن القرص للتقدم وكسب أقضل الخبرات ، والحصول على أحسن مصادر الخبرة ، كما تعد لهم مدرسين معينين واسمى الثقافة ، وجديرين بتربية الموهوبين .
- ٤ \_ تحويل ضعاف العقل إلى نوع من التعليم خاص بهم وملائم لهم ، والواقع أنه من غير الممكن الحكم على طفل ما بأنه ضعيف العقل لجرد أنه متخلف دراسيا . فإذا ما أثبت اختبار الذكاء أنه لم يحظ إلا بذكاء منخفض ، عندثذ تسارع الجهات المسئولة إلى درجه بمدارس المتخلفين عقليا .

- ٥ التوجيه الحرفى بعد المدرسة الابتدائية ، فإذا كانت المدرسة قد قامت بواجبها في تحديد الاستعداد العقلى للتلميذ ، فإنها تستطيع توجيهه إذا لم تسمح ظروفه الاجتماعية بالاستمرار في التعليم إلى الحرفة المناسبة لمستوى ذكائه ، والواقع أن كل حرفة بحاجة إلى مستوى ذكاء معين يجب أن يتوافر لمن يعمل بها حتى يتقنها ويكون سعيدًا بامتهانها .
- ٦ ومادام مستوى الاستعداد العقلى ثابتا تقريبًا ، فمن المكن إذن جعله أساسا للتوجه التعليمي والمهني طوال الحياة ، وهذا ما تسير الدول المتقدمة بمقتضاه.
- وعندما يكون المدرس على علم بالمستوى العام لذكاء الفصل الذى يقوم بتدريسه فإنه يستطيع مراعاة ذلك فى طريقة تدريسه ولدى تصميمه لوسيلة تعليمية جديدة .

# وسائل قياس الاستعداد العقلى :

يتم تقويم الاستعداد العقلى بتجهيز مجموعة من المشكلات التي تقيس أداء الفرد في مظهر معين من مظاهر السلوك المرفى أو الإدراكي . ففي الاختبارات المقلية يطلب من الفرد أن يدرك علاقة أو يحل مشكلة سواء كان ذلك في قالب لفظى أم في قالب عملي .

ويمكن أن يكون الاختبار العقلى في أي مستوى من مستويات التنظيم المعرفي ، ويتوقف ذلك على مستوى نضج الأشراد الذين يوضع لهم الاختبار . فلا شك أن مقياسا لذكاء أطفال ما قبل المدرسة الابتدائية ، يغتلف في عناصره ومكوناته عن ختبار الأطفال في نهاية هذه المرحلة . وعن اختبار المراهقين في نهاية المرحلة الإعدادية . ويخضع هذا الاختلاف لمستوى النمو المقلى الذي يناسب المرحلة النمائية التي لأفرادها .

## مقاييس الذكاء

لم تخرج اختبارات الذكاء عن كونها اختبارات خاصة تساعدنا على الإجابة عن الأسئلة المتملقة بالقدرة على التعلم . ويوجد نوعان من اختبارات الذكاء :

١ \_ اختبارات تعطينا درجة واحدة تدل على نسبة الذكاء .

اختبارات تقيم العوامل المختلفة التي يتكون منها الذكاء وتعطينا درجة لكل
 عامل من تلك العوامل .

ونسبة الذكاء عبارة عن قيمة عددية تعبر في يسر عما نطاق عليه كلمة ذكاء . 
وهذه القيم المددية تعبر عن الذكاء بشيء من الوضوح والدقة أكثر مما تفصح عنه 
عبارات مثل : « ذكى ، ومتوسط الذكاء ، ومتأخر في ذكاته ، - ولذلك يضطل 
استغدام نسبة الذكاء عندما نتحدث عن ذكاء شغص ما . ويتم الحصول على نسبة 
الذكاء بقسمة الممر المقلى على الممر الزمنى وضرب الناتج في ١٠٠ . وكل اختبار 
ذكاء جعل أصلا لمستوى عمرى ممين . فالطفل الذي بلغ عمره حسب شهادة الميلاد 
خمس سنوات ربما يستطيع حل اختبار للممر ست سنوات عقلية ، فيكون لديه نسبة 
ذكاء تساوى ٥/١ × ١٠٠ = ١٢٠ ولكن يشترط أن يمجز نفس هذا الطفل عن حل 
اختبار الذكاء الخاص بسن سبع سنوات ، وإلا فإن عمره المقلى يكون سبع سنوات . 
أو أكثر حسب قدرته على حل الاختبارات العقلية الأعلى من سبع سنوات .

وتقوم فكرة نسبة الذكاء على أساس أن الذكاء صفة عامة واحدة : والمعروف أن اختبارات الذكاء تجمع في درجة واحدة ما يحصل عليه الطفل من درجات في أسئلة المفردات والتفكير اللفظي والأعداد ومالحظة أوجه الشبه أو الاختلاف بين الأشكال الهندسية وغير ذلك . وينبغي أن نكون على حذر من التتبؤ بكمية التحصيل في مواد دراسية بعينها ؛ ذلك لأن نسبة الذكاء ليست سوى مجرد دلالة على القدرة على التحصيل الدراسي العام .

ومن دراسة الدرجات التى يحصل عليها التلميذ فى اختبارات الذكاء فإننا نستطيع أن نحدد بقدر كبير من الدقة ما إذا كان فى استطاعته أن ينجع فى دراسته أم لا ، فالطفل الحاصل على نسبة ذكاء منخفضة لا ينجع فى دراسته ، ولكن المكس ليس صحيحًا ، فالنجاح فى اختبارات الذكاء لا يعنى نجاحًا حتميا فى الدراسة ؛ إذ إن بعضًا من التلاميذ شديدى الذكاء قد أخفقوا فى المدرسة إخفافًا تاما لأسباب تتعلق بالمناهج أو بطريقة التدريس أو لأسباب انفعالية أو اجتماعية كالشكلات الأسربة أو عدم تهيئة جو البيت للاستذكار .

# ماذا تقيس مقاييس الذكاء ؟

لا يمكن لأى فرد أن يدعى أنه قد لاحظ ذكاء شخص آخر بطريق مباشر ؛ وذلك لأن ما يلاحظ هو السلوك المادى للأفراد قولا أو كتابة أو عملا ، أى : أدوارهم في مواقف معينة ، وما يسمى بالنكاء لا يخضع للملاحظة المباشرة ، وما نلاحظه هو سلوك الفرد في عدد من المواقف ، وليس من الممكن أن نلاحظ جميع أساليب الفرد السلوكية في جميع المواقف ، ولكننا نستدل من تصرف الفرد في موقف معين على مدرته وذكائه .

فالذكاء إذن هو حالة افتراضية لا تخضع للتجرية المباشرة ، نستتجها من طريقة مجابهة الشخص لعدة مشكلات من أنواع متباينة ، وحيث إننا نستطيع حصر الأنواع الأساسية من المشكلات التي تجابه الفرد في مجال التعليم ، فإننا نستطيع بالتالي وضع اختبارات ، أي : إعداد مواقف تشتمل على تلك المشكلات ، ونصل من ذلك إلى قياس القدرة المقلية العامة التي نسميها بالنكاء .

توزيع معدلات الذكاء لدى مجموع المراهقين

النسبة الهثوية من المراهقين	اسم الطالب	
١	۱۵۱ او اکثر	_ 110
۲	111	_ 170
٥	171	_ 170
1.	172	_ 110
٧٠	116	_ 1.0
47	١٠٤	_ 90
٧٠	41	_ ^0
١٠	A£	_ Yo
٥	٧٤	_ 70
۲	7.5	_ 00
		غە <b>او ا</b> ھڑ

## بعض النظريات التي تفسر الذكاء :

- ا \_ النظرية المضوية : يعتقد أصحاب هذه النظرية بأن المقصود بالذكاء أنه إمكانية نمط معين من السلوك الكامن في التكوين الجمعين للكائن الحي . بمعنى أن كل كائن حي معد لأداء أنماط معينة من السلوك حسب تكوينه الجسمي ، ويعد الكائن الحي ذكيًا إذا كان يستعمل هذه الإمكانيات في المواقف التي تدعو إلى استعمالها ، وهذه القدرة بهذا المعنى إذن موروثة . أي أنها تتضمن كذلك وجود فروق في درجة استعمال هذه الإمكانيات .
- ٧ ـ التطرية المثانية : يعتقد المثانيون من علماء النفس أن الذكاء قدرة أو موهبة عقلية ليس لها صلة بصالة الكائن الحى المضوية ، وهي قدرة عقلية لا تتأثر بالموامل البيئية . فهي مستقلة عن الجسم وعن الواقع الاجتماعي في نفس الوقت .
- ٣ ـ النظرية الاجتماعية: فالذكاء وفق هذه النظرية يرتبط بيمض العوامل المرتبطة بالواقع الاجتماعى الذي يعيشه الفرد . إنه نتيجة للتفاعل الاجتماعى أو النتظيم الاجتماعى في البيئات المختلفة . وقد تسمى هذه الموامل أحيانا بالنظم الاجتماعية وتتكامل جميها فيما يسمى بالنتافة العامة .
- التظرية الماركميية : ينكر الماركسيون وجود قدرة عقلية عامة ثابتة تمامًا أو حتى ثابتة نسبيًا ، ويعتقدون أن العمليات الفكرية كلها هي صورة من صور المادة وطالما أن الإنسان يستطيع أن يتحكم في المادة ، فأنه بالتالي يستطيع التحكم في المادة ، فأنه بالتالي يستطيع التحكم في الصور التي تتشكل المادة وفقها ، ويضمنها الفكر . وما الذكاء في نظرهم سوى أسطورة يقسم الناس بمقتضاها إلى طبقات . ويرى الماركسيون أن العمل وحده هو الخليق بخلق الفكر . أو الذكاء . لدى الإنسان .

# انواع مقاييس الذكاء :

### أولا .. اختبار المفردات:

وفى هذا النوع من الاختبارات يطلب من الشخص تقديم كلمة من عنده عكس الكلمة التي يسمعها . ويراعى فى الاختبار أن تكون كلماته مكونة من خمسين إلى مائة كلمة ، وأن تكون الكلمة بسيطة ، وألا تقبل إلا إجابة واحدة . من هذه الكلمات مثلا : فقير \_ شرق \_ حب \_ نعم \_ خطأ \_ ينسى \_ يطبع \_ سعيد \_ يضحك \_ يستسلم \_ مفاجئ ... إلخ .

### ثانيا \_ اختبار التفكير اللفظى :

- من أمثلة ذلك أن تقول للشخص :
- « إن الليل بالنسبة للنهار كالأسود بالنسبة للأبيض » .
  - « البحار إلى الجندي كالبحرية إلى الجيش » .
    - وبعد ذلك نبدأ في الأسئلة :

الحار إلى البارد كالصيف إلى ... ماذا ؟

الثلاثاء إلى الأريماء كالأريماء إلى ... ماذا ؟

والكلمات المتضمنة يجب أن تكون بسيطة بعيث نكون متأكدين من فهم الشخص الذي نختبره لها .

#### ثالثا \_ اختبار سلسلة الاعداد،

نمرض على الشخص الأرقام التالية: ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥

ونقول الآن تستطیع أن تستمر بتلك المجموعة من الأرقام ، هل يمكنك ذلك  $\mathfrak{d}$  ثم ما رايك هي هذه السلميلة  $\mathfrak{d}$  و  $\mathfrak{d}$  و  $\mathfrak{d}$  و  $\mathfrak{d}$  ما رايك هي هذه السلميلة  $\mathfrak{d}$  و  $\mathfrak{d}$  و  $\mathfrak{d}$  و  $\mathfrak{d}$  و ماذا عسى أن يكون الرقم التالى  $\mathfrak{d}$  وبمد أن نكون قد شرحنا الفكرة ، هإننا نعطى أربع سلاميل مثلا من أرقام كهذه تطرد هي الصموية تدريجيا ونسأل عن العدد التالى الذي يجب إضافته هي كل صف على النحو التالى :

- ..... 1. V £ 1 \_
- ..... A & Y 1 ...
- ..... 0 0 0 7 7 1 -
  - ..... 10 V T 1 \_

### رابعا ـ اختبار الرسم التخطيطى:

نقدم إلى الشخص بعض الأشكال الهندسية ونقول له : « هذه الأشكال متشابهة؛ لأنها جميمًا معمولة من خطوط مستقيمة . وعلى ذلك فإذا أنت شاهدت هذه الأشكال الأخرى وطلبت منك أن تضع خطا تحت الشكل الذي لا ينتمى إلى نفس المجموعة ، هما الشكل الذي ستضع خطًا تحته ؟

#### خامسا \_ اختبار النماذج :

نقدم إلى الشخص مجموعة من النماذج واحدًا بمد الآخر ثم نقدم إليه مجموعة أخرى متشابهة ولكن بها بمض الاختلافات الدقيقة ، ثم نسأله عن تلك الاختلافات بين المجموعة الأولى وبين المجموعة الثانية .

### سائسا \_ اختبار المتاهات :

هذا الاختبار عبارة عن متاهات مرسومة على ورق . ويبدأ بمتاهة تناسب عمر ثلاث سنوات ، وينتهى بمتاهة تناسب مع عمر قدره ١٤ سنة ، والمتاهات متدرجة الصعوبة ، ويمكن أن يشرح المختبر للشخص فكرة المتاهة والمطلوب منه عمله في الاختبار ويكون عليه أن يضع خطة بعيث يمر بالقلم الرصاص ابتداء من باب الدخول المرسوم بالمتاهة حتى يخرج من باب الخروج بها . وتحسب الأخطاء التي يقع فيها الشخص في محاولته للاهتداء إلى الطريق السليم الذي عليه أن يسلكه في المتاهة ، أو قد يقوم المختبر بحساب الزمن الذي يقضيه الشخص في هذه في المتابعة ، ثم يحسب بعد ذلك الزمن الذي يقضيه في المحاولات التالية . وفي ضوء هذا يمكن معرفة القدرة لديه على إقامة علاقات بين مقومات المواقف الكثيرة والمثابكة .

وإلى جانب الاختبارات التي وضعت لقياس معدل الذكاء ، هإن هناك أيضًا مجموعة من الاختبارات وضعها علماء النفس لكي يتمكنوا بواسطتها من قياس القدرة الخاصة لدى الفرد وهو بسبيل الانخراط في حرفة أو مهنة يتطلب التمرس بها أن يكون الشخص المتقدم لها مسلحًا باستعداد خاص المارستها ، وفيما يلى أهم الاختبارات التي وضعت لقياس القدرات الخاصة .

## أولا \_ اختبارات القدرة الكتابية :

وأهمها اختبار منسوتا للقدرة الكتابية ويشتمل على قسمين : الأول لقارنة الأرقام ، والثانى لمقارنة الأسماء ، ويعتبر هذا أهم الاختبارات واكثرها استخدامًا لقياس هذه القدرة ، وهناك أيضًا اختبار ثرستون للقدرة الكتابية العامة واختبار أروروك الكتابى ، ويعتبر الاختبار الأول أهمها من ناحية الأبحاث التى أجريت عليه واستخدامه على نطاق واسع ، كما أنه أسهلها هى الإجراء ومن المكن أن يطبق على طلبة المدارس الثانوية .

### ثانيا ـ اختبار القدرة الميكانيكية :

وهذه الاختبارات قد تقيس القدرة الميكانيكية والتفكير الميكانيكي والمطومات الميكانيكية والمهارة الهدوية . ومن أهم الاختبارات التي تقيس المهارة الحركية : اختبار منسوتا نسرعة التناول ، واختبار أوكنر لمهارة الأصابع ، واختبار برديو للوحة الأصابم .

وأما اختبارات التصور المكانى فبعضها عملى مثل : اختبار منسوتا لإدراك العلاقات والبعض الآخر من اختبارات الورقة والقلم مثل اختبار لوحات الأشكال الورقى .

أما اختبارات التفكير الميكانيكي، فمنها : سلسلة اختبارات بنيت للإدراك الميكانيكي .

وأما اختبارات المعلومات الميكانيكية فإن أهمها اختبار منسوتا لتجميع أجزاء الآلات أو العدد .

وهناك عدد كبير من الاختبارات التى تقيس النواحى المختلفة من القدرة الميكانيكية وتستخدم هذه الاختبارات فى التوجيه التربوى والمهنى . ويعض هذه الاختبارات تستمد قيمتها من حيث إنها تكشف عن غير الصالحين لمارسة المهن الميكانيكية أكثر مما تكشف عن الصالحين لها ، أى : أن من تستبعده من الأفراد لا يصلح غالبًا لهذه المهن فى حين أن بعض المتفوقين فيها قد لا ينجحون فى تعلمها .

### ثالثا ... اختيارات القدرة الفنية ( المتعلقة بالرسم والقدرة الموسيقية :

على الرغم من أن تقدير احتمال نجاح الفرد في المهن الفنية المتعلقة بالرسم أو الموسيقي ينبغي أن يعتمد على إنتاج الفرد الخاص بهذه الناحية ، فإن الاختبارات الموضوعية لهذا الفرض قد تكشف عن بعض الأفراد الذين يحتاجون إلى التشجيع والرعاية حتى تتمو مواهبهم في هذه الناحية .

ومن أشهر هذه الاختبارات اختبار ماير للحكم الفنى لقياس القدرة على التقدير الجمالي ، واختبار كلوير للقدرة الفنية وهو يقيس القدرة على الرسم والتصميم .

أما من الناحية الموسيقية فنجد اختبار سيشور للموهبة الموسيقية وهو يقيس القدرة على التمييز الصوتى واختبار كوالواسر للمعلومات الموسيقية ، واختبار كوالواسر - رو للتحصيل الموسيقى ،

### رابعا .. اختبارات المعن الخاصة :

وهذه الاختيارات توضع بقصد اختيار أضراد مهن معينة بالذات مثل : المهن الهندسية والطبية والتربوية وقيادة السيارات وغيرها . وتوضع هذه الاختيارات غالبًا لمؤسسات خاصة مثل : الاختيارات التى وضعت لاختيار الطلبة المتقدمين لكليات الطب بقصد انتقاء أفضلهم ، وكذلك اختيار السائقين بقصد اختيار أسرعهم تعلمًا وأقلهم تمرضًا للحوادث ، وكذلك الاختيارات الموضوعية لانتقاء طلبة بعض الكليات العسكرية ، ومعظم هذه الاختيارات تعنير خاصة لا يجوز تداولها أو الكشف عن محتوياتها لفير المشتفين بها .

# مقاييس الشخصية

### أهداث مقاييس الشخصية و

- أولا = الوقوف على الصفات الانفعالية ، وذلك باختبار السمات المزاجية مثل: النشاط والميل إلى بذل المجهود المضلى والاندهاعية والسيطرة والزعامة والثبات الانفعالي والميل الاجتماعي والتأمل والانزواء .
- الفيا هياس جدية الشخصية والعزم والهدوء والصراحة والثبات الانفمالي والاتزان
   والمثابرة والرضاء
- ثالث = قياس الميل إلى العصبية والاكتفاء الذاتي والانقباض والسيطرة والميل الاجتماعي والثقة .
- رابعا = قياس الانحرافات المقلية والنفسية ، وقياس مدى خضوع الشخص لتوهم المرض والانقباض والهستيريا والانحراف السيكوياتي والبارانويا والسيكانتيا والنصاء والهمس والانطواء الاجتماعي .
- خاهسا ... فياس مدى قدرة الشخصية على التكيف الاجتماعي والتأقلم للظروف الجديدة والمناصر المألوفة بالموقف .
- سانسا .. قياس تكامل الشخصية ، ومدى بعدها عن النتاقض الوجداني والتناقض المقلى والتناقض في الملاقات الاجتماعية .

# أمثلة لاختبارات الشخصية .

# المثال الآول - اختبار « رومجرز ، لدراسة شخصيات الاطفال والمراهتين الذكور

إعداد الدكتور مصطفى فهمى :

وضع « ك . رودجرز » هذا الاختبار حين كان عضوًا في مؤسسة توجيه الأطفال بمدينة نيويورك بمد أن قام بدراسة مستفيضة عل نحو ٥٢ طفلا من الأطفال الشكلين وبعد أن درس كذلك ٨٤ طفلا عاديا من أطفال إحدى مدارس نيويورك العامة .

# ألوان الانحرافات التي يكشف عنها هذا الاختبار :

ثبت لرودجرز أن هذا الاختبار يفيد هى الكشف عن عدد من أنواع الانعراهات النفسية هي :

# اولا \_ الشعور بالنقص :

إذ يوضح الاختبار على وجه التقريب ما قد يكنه الطفل أو المراهق في نفسه من قصور جسمى أو عقلى ، كأن يظن أنه أقل من أقرائه قدرة على الفهم ، وأضعف منهم بنية ، أو أقل ملاحظة وأحط قدرة .

## ثانيا \_ سوء التكيف الاحتماعي :

فاختبار رودجرز بيين مدى حسن تكيف الطفل للجماعة التي ينشأ فيها ، كما يكشف عن مبلغ رضا الطفل عن علاقاته الجماعية وعجزه عن أن يتخذ لنفسه أصدقاء أو خموله الاجتماعي - أعنى : قلة لباقته وسط الجماعة .

# ثالثا \_ العلاقات العائلية :

يكشف هذا الاختبار عن نوع علاقة المراهق بوالديه ومخالطيه ، ويدخل هي ذلك شعوره بالفيرة من الوالدين أو الإخوة ، وعلاقاته معهم ، وشموره بأنه شخص غير مرغوب فيه ، وتفانيه في الاتكال على والديه أو أحدهما .

## رابعا \_ أحلام اليقظة :

وضع الاختبار لقياس مبلغ جنوح المراهق إلى الخيال والإغراق في الوهم .

# كيفية إجراء الاختبارات :

وضع هذا الاختبار في صورة مجموعات من الأسئلة تصلع بصفة عامة للمراهقين فيما بين (١٠ - ١٦) وهو يستخدم إما بطريقة فردية أو بطريقة جماعية . على أنه يعسن إجراء الاختبار فرديا على الأطفال الذين تنقص أعمارهم عن الماشرة ، فيمكن اختبارهم بطريقة عن الماشرة ، أما من كانت أعمارهم تزيد عن الماشرة ، فيمكن اختبارهم بطريقة جمعية على ألا يزيد عدد المجموعة عن ٥٠ مراهقًا ، يالزمن اللازم لإجراء هذا الاختبار يتراوح بين (٤٠ - ٥٠) دقيقة ، وفيما يي نمرض الاختبار الأول من الاختبار الأول من تفهمه :

افرض أنك الآن تستطيع تحويل نفسك إلى شخص آخر ، وأن تكون واحدًا من الأشخاص المذكورين فيما يلى . فأى شخص تحب أن تكون ؟ اكتب : (١) أمام أحسن ما تختاره اكتب : (٢) أمام أحسن ما تختاره بعد اختيارك الأول . أكتب : (٢) أمام أحسن ما تختاره بعد اختيارك الثاني .

ع ۔ ټ رجل بوليس	1ل زوجة
ف ـ ال مثيار	ب ـ کلا معلم
ص ۔ 🗜 ضابط	ج ـ 🦟 بي ممثل سينمائي
ق ۔ 💢 رجل مطافی	د 📉 كاتب اختزال
ر ـ 🏃 شاعر	هـ ـ 🖟 صاحب دکان
ش 🟃 بولیس سری	ح ـ 💛 راعى الفنم
ت ـ 🧗 طبيب	ط ۔ 🖒 رجل صاحب أعمال
ث 🏃 ممرضة	ى\ زوجة صاحب أعمال
خ ـ ال مهندس	لهل اميرة
aml _ s	ل ـ ١٠٠ مخترع
ض ـ ال منن	م ـ ، .٪ ملاكم
ظ الإ. بائع	ن ـ ک ملك
غ ـ 🗘 فتان	س ۲٪ محام

إذا كانت لك رغبة أخرى غير ما سبق فأكمل الجملة الآتية :

احب أن أكون معلم بيث ...

## المثال الثانى ـ اختبار الشخصية

للدكتور أحمد زكى صالح .

والفكرة العامة فى عناصر هذا الاختبار: أنها قضية موقفية أو عامة. ويطلب من الفرد أن يقرأ العبارة ويضع علامة على إحدى مستويات ميوله لهذه العبارة: غالبًا ما يكون ـ كثيرًا جدا ـ مقبول ـ نادرًا.

والاختبار يتكون من ثمانية أقسام كل قسم يتضمن مجموعة من الهبارات ويقيس كل قسم صفة وضدها ، وفيما يلى الصفات التي يقيسها هذا الاختبار .

### ١ - الرصانة ضد التسرع :

أصحاب الدرجات العليا في هذه الصفة تكون الميول لديهم ثابت<sup>2</sup> كتلك التي توجد لدى العمال المهرة والمهندسين والعلماء كالميل للحذر والاحتياط ، وقصر الاختلاط على الأصدقاء الأقريين .

أما أصحاب الدرجات الدنيا فإنهم يتميزون بالنقص فى ميونهم الاجتماعية كما يظهر لديهم الميل للمدوان والميل للسيطرة والسيادة ، والميول هنا تكون متشمعية ولكنها متذبذبة ، كما أنهم يميلون للكلام الكثير غير المنسجم ، ويصطبغ سلوكهم بالاندفاع والميل الاندفاعى يصاحبه الاتجاه نحو عدم الاحتياط كما يصاحبه أحيانًا عدم تقدير حقوق الآخرين .

## ٢ \_ الحزم ضد التردد :

الدرجات العليا تدل على شخص متميز بالإيجابية والوعى مع ميل للتعاون والثقة كما يتميز بالقدرة على اتخاذ القرارات بناء على الواقع والحقائق ويميل إلى المناقشة مع أى شخص يعتبره على خطإ حتى إذا كان رئيمنه ، كما يسنهل عليه التركيز والتقدير ولديه ميل نحو أساليب النشاط الترويحي .

والدرجات الدنيا تدل على شخص لديه استعداد لقبول الإيحاء الوقتى من الخارج وغائبًا ما يحول ذلك دون اتخاذ قرارات كما يصمب عليه التقدير والتركيز والتركيز والتركيز والتركيز والتبائل والضيق بسرعة وغائبًا ما تكون ميوله نحو النشاط الترويحي طفيفة وتافهة .

#### ٢ \_ الهدوء ضد القلق:

الدرجات العليا تدل على شخص متميز بثبات المزاج وعدم وجود التردد ولا يوجد لديه ميل واضح نحو الملل وانعدام الصبر ويجرى عمله غائبًا بطريقة منهجية دون تقطع ، وتكون الملاقة بينه وبين غيره من أتراب طبيعية وحسنة وغالبًا ما يكون الفرد هادئًا وواثقًا مما يعمله .

والشخص الذى يأخذ درجات دنيا يتميز باستمداد لاستجابة مصحوبة بالضيق والملل ومحاولة الكشف عن أخطاء الآخرين وخاصة من هم أقل منه مركزًا .

### الصراحة شد الالتواء :

الذى يأخذ درجات عليا يتميز بأنه شخص يمتمد عليه ، صريح صادق ، ويعمل بوعى وإدراك ، ويظهر الانسجام مع الزملاء والرغبة هى تحمل المسئولية ويتوقع أن يكون أهلا لتحمل المسئولية ، متزن ومتعاون ويستشعر السعادة هى العمل والزواج

أما الشخص الذى يأخذ درجات دنيا فإنه يتميز بعدم الرغبة في تقبل الحقائق وعدم القدرة على تحمل المسئولية وإسقاط اللوم على الآخرين والمبالفة في التحليلات والكذب ويميل أحيانًا إلى الانقباض ولا يمكن التنبؤ بسلوكه . يفتقر إلى الاستقلال ويجد من المسير عليه التماون مع الآخرين .

### الثبات والانقمال ضد عدم الثبات :

تدل الدرجات العليا على الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والميول السائدة تشبه ميول الطيارين والصيادلة والمهندسين ويكون الشخص متزنًا وجريثًا قادرًا على أن يعمل منفردًا أو مع غيره . والسيطرة موجودة دائمًا وتبشر بالنجاح في العمل والسعادة الزوجية .

أما الدرجات الدنيا فتدل على عدم الثقة بالنفس والشعور بالدونية والخوف والخجل وعدم الاتزان الانفعالى ، ويفضل أصحاب هذا المستوى العمل مع الفير أكثر من العمل بعفردهم . أحيانًا ينقبض ويكون عرضة للتقلبات المزاجية المفاجئة ورغمًا عن شعوره بعدم الكفاية فإنه يميل إلى الهروب والانسحاب . تنقصه صفات الزعامة والقيادة ، غالبًا ما يحيد العمل الروتيني والأعمال الكتابية .

#### ٦ ـ التسامح ضد التعصب :

تدل الدرجات المليا في هذا الجزء على سمة الأفق المقلى والاتجاهات البسيطة السهلة ومرونة المايير الأخلاقية والمثل المليا والملاقات مع الفير تكون موضوعية سارة ومنسجمة . ويميل مزاج الشخص صاحب الدرجة المالية إلى الثبات والثقة .

أما صاحب الدرجات الدنيا من هذا الاختبار فإنه يكون صاحب اتجاهات قوية نحو مصاحبة الآخرين وتكون هذه الاتجاهات غير مناسبة غالبًا . فالتمصب والحكم السابق وهما من مستلزمات هذه الصفة ، يختفيان وراء المثل العليا القوية المنيفة والمعايير الأخلاقية الصارمة . وغالبًا ما يوجد عند الأفراد الذين بأخذون درجات دنيا نوع من الشعور بالتقص وعدم الاتزان .

#### ٧ \_ المثابرة والاستمرار ضد التنبنب والشرود:

الدرجاط العليا في هذا الجزء تدل على اتجاهات ثابتة واحتمال ضئيل للتغير بعد سن ٢٥ هنة ، والذي يصيب درجات عالية من هذا الجزء يكون جيد التوافق مع البيئة العلمية جدا تحت سن ٢٠ سنة .

#### ٨ ـ الانشراح ضد القلق والانقباض:

الدرجات العليا تدل على أن مشاكل بسيطة هى التى مازالت صوجودة لدى الشرخص وعدم الاستخص المتربّاً الشخص وعدم الشكلة إذا وجدت . ومثل هذا الشخص يكون متزبّاً متماونًا وجيد التوافق مع عمله والمجتمع .

#### الثنال الثانث \_ اختبار الشخصية للإطفال والمراهنين:

#### إعداد الدكتور عطية منا

يقيس هذا الاختبار نواحى التكيف عند الشخص مثل: اعتماد الطفل أو المراهق على نفسه وإحساسه بقيمته وشعوره بالحرية والانتماء وعدم الانطواء والخلو من الأعراض العصابية . ويقيس كذلك نواحى التكيف الاجتماعى مثل: إدراك الشخص للمستويات الاجتماعية والمهارات الاجتماعية وعدم الإضرار بالآخرين ومدى الملاقات الأسرية والمدرسية .

القسم الثاني (أب بيج بدي نسبه) وتشتمل كل فقرة من هذه الفقرات على ثمانية أسئلة ، نذكر منها على سبيل المثال ما يلي: ... القسم الأول (1) ١ \_ هل تشمر برغبة في البكاء لأقل سبب؟ Y رنعم ٢ ـ هل تقدر أن تتكلم أمام زملائك في الفصل ؟ Y\_ منعم ٣ - هل تحتاج إلى مساعدة من أحد لتأكل ؟ صلا ثعم ٤ \_ هل يساعدك أحد في ارتداء ملابسك ؟ نعم 14 ٥ - حين تلعب هل تستمر هي اللعب حتى نهايته ؟ 10 القسم الأول ( ب ) ١ \_ هل تعمل أشياء تبسط زملاءك ؟ لزمم ٢ ـ هل بضابقك زملاؤك ؟ ٣ - هل عدد أصحابك أقل من عدد أصحاب غيرك؟ نعم لإغم ٤ ـ هل معظم زملائك أشطر منك ؟ ٥ \_ هل يقول عنك أهلك أنك شاطر ؟ ¥

ويتكون الاختبار من قسيس: \_

القسيرالأول (أيبيديدينسية)

### القسم الأول (ج)

· ~	١ _ هل تزور أماكن جديدة كثيرة ؟
انعم لا	<ul> <li>٢ - هل يسمح لك أهلك بأن تلعب الألماب التي تحبها؟</li> </ul>
نعم لا	٣ ۔ هل تعاقب علي أشياء كثيرة تقعلها ؟
نعم لا	٤ هل تقوم بأكثر الأعمال التي تحبها وحدها؟
نعم لا	٥ _ هل يجبرك أهلك على البقاء في النزل كثيرًا؟
	القسم الأول (د)
نمم لا	<ul> <li>١ ـ هل تشعر بأن الناس لا يحبونك؟</li> </ul>
نعم لا	<ul> <li>٢ = هل تحب الذهاب إلى المرسة؟</li> </ul>
نعم لا	٣ _ هل يحبك زملاؤك في المدرسة؟
نعم لا	<ul> <li>4 ـ هل تشمر أنك وحيد ولو كنت مع الناس؟</li> </ul>
نعم لا	<ul> <li>هل أنت كبير وقوى مثل معظم زملائك؟</li> </ul>
	القسم الأول ( هـ )
نعم لا	۱ ۔ هل تخاف کثیرًا؟
نعم لا	٢ _ هل يضايقك أكثر زملائك؟
نعم لأ	<ul> <li>٣ ـ هل يقول كثير من زما(ثك أشياء تضايقك؟</li> </ul>
نعم لا	<ul> <li>٤ ـ هل يحاول زملاؤك أن يفشوك عادة؟</li> </ul>
نعم لا	٥ _ هل تفضل أن تتفرج على غيرك بدلا من أن تلعب أنت؟
	_ Y0Y _

#### مقاييس الاتجاهات

#### معنى الاتجاد :

سبق أن ذكرنا أن لفظ اتجاه يستخدم في علم النفس للدلالة على مجموعة من العواطف المتبصرة بأفكار والرامية نحو أهداف عامة يمكن أن يكتمبها شخص أو مجموعة من الأشخاص لخدمة هدف مشترك أو أهداف مشتركة ، ومن أمثلة ذلك : الاتجاه نحو اتباع النظام بالمدرسة ، والاتجاه نحو طاعة الأوامر المدرسية ... إلخ .

ويمكن أيضاً تعريف الاتجاه بأنه مجموعة من الأساليب السلوكية التى بمقتضاها يحدد الشخص أو المجموعة موقفهم بالقبول أو الرفض لموضوع اجتماعي أو نفسى يقبل الأخذ والرد . ويمكن تلخيص الفكرة العامة في قياس الاتجاهات فيما يلى : ولا عبيب أن يكون هناك أكثر من موقف يمكن أن يتخذه الشخص أو المجموعة ويكون على الشخص أو المجموعة الاختيار من بين المواقف المتعددة التي يمكن أن يتم الاختيار من بينها . فالطاعة التي يتمرس بها التلاميذ في المدرسة والخضوع للأوامر التي تصدر عن الإدارة والمدرسين تمثل اتجاها ؛ ذلك أن من الممكن أن يدعو البعض إلى حرية التصرف بناء على الاقتناع الذهني الحر . ولقد يعتبر هؤلاء الداعون إلى الحرية أن ما يعتاده التلاميذ من الطاعة يشكل سببًا مؤثرًا في الحد من حريتهم ، وفي إبطال قدرتهم على التفكير والاختيار .

وعلى نفس النحو قد تجد مجتمعات تعلى من قيمة الذكاء والاختيار ، ومجتمعات أخرى تعلى من قيمة الطاعة المطلقة ، والنوع الأول من المجتمعات : هي المجتمعات الديموقراطية ، والنوع الثاني : هي المجتمعات الدكتاتورية .

وطبيعى أنه يكون من غير المكن أن يوجد اختيار فى القضايا التقريرية العلمية فلا يمكن مثلاً أن يقبل البعض القضية القائلة : إن المعادن تتمدد بالحرارة بينما يرفض البعض الآخر ذلك .

إذن فالاتجاه هو استجابة قبول أو رفض لفكرة أو لموضوع أو لموقف . وحيثما تعمم هذه المستويات والمثل العليا ، وتأخذ إطارًا ممينًا ، هإنها تصبح قيمة ، الأمر الذي يجعل من القيم نوعًا من المعايير الاجتماعية تتأثر بالمستويات المختلفة التي يكونها الفرد نتيجة احتكاكه بمواقف خارجية معينة ، ونتيجة لخضوعه لعملية تعلم مباشرة أو غير مباشرة من البيئة التي ينشأ فيها .

## الأهداف التي تتوخاها مقاييس الاتجاهات:

- ا ـ معرفة موقف شخص أو مجموعة بتجاه قيمة اجتماعية معينة . فإذا كانت تلك القيمة مما يجب الممل على تثبيت أركانه ـ التعاون مع الآخرين مثلا ـ فتبدأ بالوقوف على مدى قوتها لدى الشخص أو لدى المجموعة . ويمد هذا نستطيع أن نضع خطة التوجيه يكون من شأتها دعم تلك القيمة . أما إذا كانت تلك القيمة مما يجب العمل على هدمه وقهره \_ الأخذ بالثار مثلا \_ فيجب أيضًا البدء بقياسها . ثم القيام بعد ذلك بوضع خطئة لقهرها وملاشاتها .
- ٢ معرفة السمة السائدة لدى الشخص أو لدى إحدى المجموعات فى ناحية
   معينة أو بصدد مجموعة من المواقف أو الحالات الاجتماعية
  - ٢ قياس قوة إحدى القيم الاجتماعية بمنطقة معينة أو لدى مجتمع معين .
  - ٤ \_ تتبع التحولات الاجتماعية في ضوء التغيرات التي تقع في اتجاهات المجتمع .

# أمثلة لمقاييس الاتجاهات :

# أولا ــ مقياس قطب للاتجاه العلمي ،

الفرض من هذا المقياس هو التمرف على رأى بعض الأفراد في مجموعة من الموقف التي يشتمل عليها . وهذه المواقف تمثل عينة من الشكلات المامة التي تصادفنا في حياتنا ، والتي كثيرًا ما تكون موضع مناقشة وتكون استجاباتنا لها أحيانًا بالرفض أو القبول ، وأحيانًا أخرى بالتردد في إبداء رأى ما . ويشتمل المقياس على مجموعة من المواقف التي كثيرًا ما نواجهها ، ويلى كل موقف من هذه المواقف التي كثيرًا ما نواجهها أو اقتراحًا وحلا لهذا الموقف وبجانب كل عبارة من هذه المبارات ثلاث كلمات هي (موافق عير متأكد عير موافق) وهي الاستجابات المحتملة للإجابة عن كل عبارة .

وهيما يلى أحد المواقف التى تشبه المواقف التى يشتمل عليها المقياس ، وطريقة الإجابة عن إحدى عباراته .

سقطت إحدى السيارات في النيل وانتشلها البوليس ، فوجد أن السائق قد توفي وبمعاينة السيارة وجد أن بها زجاجة خمر مكسورة .

من َ المؤكد أن سائق هذه السيارة كان سكرانًا بدليل وجود زجاجة الخمر بالسيارة موافق ... غير متأكد ... غير موافق ... .

#### ثانيا - اختبارات القيم ،

من أشهر هذه الاختبارات اختبار القيم الذي أعده الدكتور عطيه محمود هنا . عن اختبار البورت وفرنون ولندزى وهو يقيس القيم التي تؤدى إلى تكيف الأفراد في الدراسات والأعمال التي يتومون بها .

#### ثالثا ـ استخبار القيم :

وضع هذا الاختبار و ويزلى بو ، بجامعة نبراسكا الأمريكية ، وأعده في صورته المربية الدكتور يوسف الشيمي ، والدكتور جابر عبد الحميد . ويشتمل هذا الاختبار على المدتور يوسف الشيمي ، والدكتور جابر عبد الحميد انظرية والاجتماعية والجمالية ... إلخ . وليست هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة . ويطلب من المتحوس أن يبين شعوره الشخصي بإزاء كل عنصر من عناصر الاختبار . فيجب عليه القيام بوضع علامة ( \_ ) في المكان الذي يتفق مع رأيه ( أوافق بشدة \_ غير متاكد \_ لا أوافق بشدة ) ويجري الأن تطبيق هذا الاختبار في بيئتنا المربية لتعين معامل ثباته ومعامل صدقه ووضع معاييره .

#### رابعا ـ اختبار الاتجاهات العائلية :

#### وصف الاختبار :

إن اختبار الأتجاهات المائلية لمؤلفته الدكتورة (ليديا جاكسون) هو أحد الاختبارات الإسقاطية التي تستعمل لدراسة ما يمانيه المراهقون من صراعات داخلية تنشأ بسبب الملاقات التي تقوم داخل الأسرة ، إما بينهم وبين الأبوين ، وإما بينهم وبين خلطائهم من إخوة وأخوات .

والاختبار في شكله النهائي يتكون مع سبح بطاقات مصورة مقننة يمثل كل منها موقفًا عائليا من المواقف التالية :

- ا حماية الأم للمراهق واعتماده عليها .
- ب انفراد الأبوين بالمودة بينهما دون المراهق وما يترتب على ذلك من تهديد تشموره بالأمن .
- الفيرة التى تتشأ فى نفس المراهق الأكبر سنا بسبب اهتمام الوالدين بأخيه
   الأصغر .

- د . ارتكاب الذنب وما يتبع ذلك من شعور بالوحدة وميل إلى الانفراد .
  - هـ احتمال عدوان الوالدين ،
  - و .. إغراء المحرم والممنوع وتحمل العقوية .
  - ز \_ استجابة المراهق للنزاع والشجار بين الأبوين -

وقد صممت المواقف المختلفة التى تعبر عنها كل بطاقة على نحو يجعل من المكن تفسيرها ، فيتخذ المراهق ما يناسبه منها وما يطابق حالته النفسية ويتمشى مع ما يمانيه من اضطرابات ومشكلات . وهو إذ يفمل كل ذلك لا يتحدث عن نفسه بطريقة مباشرة وإنما يسقط هذه المشاعر وتلك الأحاسيس على لسان الأفراد الذين يتكون منهم الموقف المماثل في الصورة . يحدث ذلك بطريقة تلقائية ، ممادامت الظروف والطريقة التي يجرى بها الاختبار طبيعية ، أما إذا تنبه المرافق إلى ذلك هارية يلجاً إلى الحذر والحيطة كوسيلة دهاعية يحمى وراهما خوفه من الإهصاح عن مصادر متاعبه ليجنب نفسه المقاب والحرمان الذي يؤذيه وينفس عليه حياته .

وقد انتهت (ليديا جاكسون) إلى اختيار هذه البطاقات السبع بعد أن ظلت تجرب زمنًا طويلا في عيادات إرشاد الأطفال وتوجيههم وفي مؤسسات الأحداث: وكذلك في المدارس العادية ، على مجموعة مختلفة من الصور والرسوم ؛ وقد تبين أن هذه المجموعة النهائية هي أفضلها في استخراج ما في نفس الطفل من صراعات ومشاعر وأحاسيس ، وفي إطلاع المختبر على حقائق نفسية تطابق وتتمشى مع ما توصل إليه الباحثون الاجتماعيون والأخصائيون النفسيون من معلومات جمعوها عن طريق المقابلة والدراسة الإكلينيكية .

#### طريقة إجراء الاختبار :

بتكون الاختبار من سبع صور ، يرمز لكل منها برقم خاص يبدأ من الصغر ويتدرج إلى ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ . والصورة رقم ٢ من نموذجين أحدهما يناسب الصبية والآخر يناسب الإناث .

ويوجد خلف كل صورة مجموعة من الأسئلة الإيضاحية التى يلجأ إليها المختبر لتشجيع الطفل المفحوص على الحديث وعلى الإقصاح عن مقاصده ، وفيما يلى نموذج من تلك الأسئلة .

#### الصورة صقر (حماية الام للمراهق واعتماده عليها):

- ١ \_ تفتكر الست بتعمل إيه ؟
- ٢ ـ تبقى إيه للطفل الصفير: أمه وللا واحدة تانية ؟ إذا مكانتش أمه تبقى مين ؟
   وهى معتنية ومهتمة بيه ولا بتهمله ومثل سائلة عنه ؟ وفين أمه ؟ في البيت ـ
  - خرجت وبميدة عن البيت ، ليه ؟
    - ٣ \_ الطفل ده ولد وللا بنت .
    - ٤ \_ هو ( هي ) كويس ولا شقى .
  - ٥ \_ إيه الشقاوة اللي بيعملها ( بتعملها ) .
    - ٦ \_ أمه يتعمل إيه لما يتشاقى .
    - ٧ . إنته بتحبه كتير ولا مش كتير ؟
  - ٨ ـ وفين أبوء ٩ هي البيت ٩ هي شفله ٩ مش موجود هي البيت ليه ٩ مات وللا هين٩

#### الصورة رقم ١ ۽

(انفراد الأبوين بالمودة بينهما دون المراهق وما يترتب على ذلك من تهديد لأمنه )

- ١ \_ الولد الصفير بيفكر في إيه ؟ بيعمل إيه ؟
  - ٢ ـ هو كويس وللا شقى ؟
  - ٣ إيه الشقاوة اللي بيعملها ؟
    - أبوه وأمه بيعملوا إيه ؟
- ٥ \_ بيحبوه ( بيحبوها ) كتير وللا مش كتير ؟
- ٦ \_ بيحبوه ( بيحبوها ) دايمًا وللا مش دايمًا ؟ مرة يحبوه ومره يكرهوه ؟
- ٧ \_ الولد ( الصغير البنت الصغيرة ) بيجبهم ( بتحبهم ) كتير وللا مش كتير ؟
  - ٨ \_ بيحبهم ( بتحبهم ) دايمًا ؟ مرة بيحبهم ومرة يكرههم ؟
  - ٩ \_ الراحل التاني اللي في الصورة ببحب الطفل ( الطفلة ) ؟
    - ١٠ \_ والطفل بيجيه ؟ بيكرهه ؟ بيخاف منه ؟ علشان إنه ؟
      - ١١ \_ بيقى منين الراجل ده : غريب \_ قريب \_ معرفة ؟

#### الصورة رقم ٢ :

- ١ \_ الولد الصفير ( البنت الصفيرة ) بيفكر فيه ؟
- ٢ \_ الولد الصفير ( البنت الصفيرة ) كويس وللا شقى ؟
- ٢ \_ كويس ( شقى دايمًا وللا مش دايمًا ) مرة كويس ومرة شقى ؟
  - ٤ \_ إيه الشقاوة اللي بيعملها ؟ ( بتعملها ) ؟
  - ٥ \_ أبوه وأمه بيمملوا إيه لما بيعمل الشقاوة دى ؟
- آ الطفل اللي بيرضع ببقى أخو الولد الكبير ( البنت الكبيرة ) وللا أخته (اختها)؟ الولد الكبير ( البنت الكبيرة) بيكره الطفل اللي بيرضع وغيران منه وللا بيحبه وفرحان بيه ؟
- يا الأب والأم بيحبوا مين أكتر ؟ الطفل اللي بيرضع وللا الولد ( البنت ) الصفير؟
   ليه ؟ وللا بيحبوا الانتين زي بمض ؟

#### الصورة رقم ٣ :

- ا \_ الولد الصنفير قاعد لوحده ليه : هو ماقدرش ياخد حاجة كان عاوزها ؟ هو
   متضايق وزهقان؟ وللا هو عايز يقمد لوحده كده؟ (كيف يقمد لوحده كده ) هو
   يحب الهيصة ويكون مبسوط وللا هو ما يحبش الحاجة دى ؟
- ٢ .. هو بيفكر في إيه ؟ هو مكسوف علشان عمل حاجة مكانش بيصح إنه يعملها ؟
   تنقى إيه الحاجة دى ؟ هو بيفكر إنه يعمل حاجة ؟
  - ٣ \_ فين أبوه وأمه ؟ في البيت \_ بره البيت \_ بره بعاد عن البيت ( ماتوا ) .
- ٤ . إيه اللى حايحصل ؟ أبوه وأمه حيقولوا إيه لما يعرفوا باللى حمىل ؟ حايعاقبوه؟ قوى . مش فوى .. شوية صفيره .. مش حايعاقبوه خالص ؟
- ٥. حايفضل قاعد كده لغاية إمته ؟ هو عايز يغرج من الحتة اللي هو فيها؟
   حايروح فبن ليه ؟
  - الباب مقفول بالمفتاح وللا من غير مفتاح ؟ مين اللي قفل الباب \_ ليه ؟
     الصورة رقم ٤ :
  - ١ \_ الأم (هي ) شايله الطفل كده ليه ؟ هي عاوزة تديله الطفل وللا مش عاوزة ؟
    - ٢ \_ هي ترضي أن الأب ( الراجل ) يعمل (يلعب ) كده مع الطفل ؟
      - ٣ \_ هو الأب ( الراجل ) بيزعق وزعلان ليه ؟
    - ٤ \_ هو عاوز الطفل وللا مش عاوزه ؟ هو عاوز يعمل حاجة للطفل ؟

- ابوه وأمه بيعاملوه كويس وللا مش كويس \_ حد منهم عاوز يبعد الطفل عن
   البيت ليه؟
  - ٦ .. مين فيهم ، اللي بيحبه ومين اللي يكرهه ؟
    - الصورة رقم 0 ء
    - ١ الطفل دلوقت بيممل إيه ؟
      - ٢ \_ هو يبقى ولد وللا بنت ؟
  - ٣ \_ يبقى مين الراجل ده ؟ أبوه وللا حد تانى ؟
  - ٤ \_ هو عايز يعمل إيه للطفل؟ يضره وللا يمنعه من عمل حاجة وحشة تضره؟
    - ٥ ـ أم الطفل فين ؟
  - آ الأم حاتقول إيه أو تعمل إيه لما تسمع باللي حصل ؟ حاتكون مع الطفل وللا مع أبوء؟
     الصورة رقم ٣ :
- ا لأب والأم بيتكلموا في إيه ؟ هما بيزعقوا لبعض علشان حاجة: بتاعتهم وللا
   بتاعة الطفل؟
  - ٢ الطفل فاهم ( سامع ) الحاجة اللي بيكلموا عليها.
- ٦ الطفل بيفكر في إيه ؟ في أن الأب مالوش حق يعمل كده أو أن الأم هي اللي
   مالهاش حق ؟ وهو زعلان من أبوه وللا من أمه ؟
- ٤ ـ إيه اللى حيحصل ؟ الأب والأم حيصالحوا بعض ؟ حيتخانقوا ؟ حيحصل
   حاحة تائمة غير كده ؟
  - ٥ \_ إيه رأيك في الطفل وفي أمه وأبوه ؟

والاختبار لا يمكن إجراؤه إلا بطريقة ضردية وعلى المراهقين الذين تتراوح اعمارهم بين السادسة والخامسة عشرة من البنين والبنات على حد سواء . وتمرض الصور متتابعة على المفحوص ويطلب منه عند عرض الصورة أن يكون قصة من الموقف الذي تمثله الصورة . وقد يشجع المختبر مفحوصه إذا هو توقف أو امتنع عن سرد القصة بتوجيه بعض الأسئلة السابق بيانها والتي يجدها مدونة خلف كل صورة . والأسئلة فضلا عن هذا تكشف عن كثير من خواطر الطفل أو المراهق ومشاعره وطبيعة الملاقات بينه وبين والديه ، وبينه وبين إخوته ، ومن المكن بالطبع وضع اختبارات من هذا النوع بحيث تكون صالحة للتطبيق على الشبان والشابات وتسمح بالوقوف على الجاهاتهم وقياسهم .

# الفهرس الموضوع

المبقحة

٣		قــدمــــــة
٥	اء على مرحلة المراهقة المسيح	لفصـــــل الأول ؛ أضو
٥	صائص الجسميبة	نا ح
٩	صائص الوجدائيــة	<b>~1</b> -)
١٤	صائص العقليـــــــة حد	J1 4
14	بصائص اللغويسية	~1 <sup>1</sup> 4
73	بصائص الاجتماعية	wi di
44	تكون أبا صالحا للمراهق والمراهقة	لفصــــل الثاني ، لَكُو
44	ية بنير سيـــب	y> <b>≠</b>
٣٥	ب بغیر تدلیــــل	<u>~</u> 4
ET.	زم بغير قســـوة پ	
٤٨	اية بنير تدخــــل الكـــــــــــــــــــــــــــــــ	_ رء
٥٥	اق بنیر تبذیــــر	_ إنه
٦٢	تكونى أما صالحة للمراهق والراهقة	لغصبــــل الثالث ، لكي
٦٢.	م الجِفائدة أولا معالم	ــ فه
79	نزان الوجدداني ك	_ الا
YI)	بيطرة بالحبب يحسس	مر اله
۸۳	ورة الصالحة	
M	مة الأســـرار	GIS

الصفحة	الموضوع
۹٥	لقصـــــل الرابع ؛ الجو الأسرى حول المراهق والراهقة
٩٥	<ul> <li>الكيان المضوى للأمسرة</li> </ul>
1-1'	ــ الجــــو النيموقـراطـىـــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٠٨	_ اجتماعــات الأســـرة
115	_ ثقافــــــة الأســرة
171	ـ الروح الدينيـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
a.	لقـصـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
174	والاجتماعية للمراهق والراهقة
174	_ تدفق النم_و
170	<ul> <li>الحاجات الجمعية والنفسيةد</li> </ul>
122	<ul> <li>التفاعــــل الاجتماعى</li> </ul>
-107	ريم مشكلات التكيف النفسي والاجتماعي
(177)	م مشكلات الطلبة المدرسية المسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
ام ۱۷۲ ا	لقصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

الإرشاد النفسي ي

التوجيه التعليمي والأسور التي يقوم عليها ....... (٩٨٩)

الصف	الموضوع

_	.,
199 .	الفصـــــل السابع ، تقويم المراهقين والمراهقات بمراحل التعليم
	- معانى التقويم في التربية
717	<ul> <li>وسائل تقویم التحصیل المدرسی سیحسسسس</li> </ul>
777	<ul> <li>العوامل التي تساعد على نجاح عملية التقويم</li> </ul>
	- تقويم الاستعداد العقلى ك
	- مقاييس الشخصية
	- مفاييس الاتجاهات

# كتب للمؤلف بدار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

تنوق الجمال لتعيش سعيداً	. **	الانتماء وتكامل الشخصية	- 1
ماذا تعرف عن اللاشعور	- 11	الحب والكراهية	- 1
تعلم فن التفاوض	. 41	ألحرية النفسية	. "
قاموس علم النفس	. 40	رعاية المراهقين	1
المشاكل الزوجية	. 44 :	رعاية الشيخوخة	
الزوجة الناجحة	- YV c	المراهقة وكيفية التعامل معها	9
كيف تعاملين زوجك	_ YA -	سيكولوجية الشك	. Y
كيف تعامل زوجتك	. 74 1	الشباب والتوتر النفسى	0
الكذب وأثره في الإنسان	. **	الشخصية القوية	- 4
الفرور وأثره في الإنسان	- 11	العبقرية والجنون	- 1-
الضمير وأثره في الإنسان	- 77	قوة الإرادة	- 11
الصراحة ؛ ما لها وما عليها	. 11	استثمر وقت فراغك	. 17
عاداتك عنوان شخصيتك	. Ti	بالعزيمة تتحقق آمالك	- 17
الأثر النفسى للقرارات الإداريا	. 70	تعلم فن التفكير والكلام	. 11
سيكولوجية الجرائم الجنسية	A	الحب من أول نظرة : دراسة سيكولوجية'	. 10
سيكولوچية الخبرة	. 17	صحتك النفسية في الميزان	- 17
فن القابلات	. YA	الصداقة والحب	·
السلوك الإرادي	. 74	الغيرة والحسد	- 14
أنت تربى نفسك	(7)	كن شجاعاً ولا تخف	10
سيكلوچية الإلهام	. 11	كيف تربى أولادك ؟	. 4.
		كيت تصلح سلوكك ا	, ni

## هذا الكتاب

یسر دار غریب آن تضع هذا العمل بین یدی کل آب وکل آم وکل معلم وکل معلمة ، وبین یدی کل من یهمه الوقوف علی ما یجب اتخاذه من مواقف وتصرفات بإزاء المراهقین من الجنسین .

ومؤلف هذا الكتاب إلى جانب كونه أباً ومعلماً ، عرك ميادين التربية والتعليم خلال مشوار عمره الوظيفى فإنه جاب آقاقا عديدة متنوعة من الثقافة النفسية والتربوية والفلسفية والاجتماعية ، وقد قمنا بنشر العديد من كتبه وبضمنها هذا الكتاب الذى اتخذ فيه المؤلف منهجاً تطبيقيا وقد صاغه باسلوب سهل ومباشر .. إنه كتاب يجب أن يقرأ بتمعن وتفهم وتدقيق .

هاني أحمد غريب

